

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по  
учебной работе  
Н.Н. Сухих



« 31 » августа 2017 года

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Культура и повседневная жизнь

Специальность

**25.05.05 Эксплуатация воздушных судов и организация  
воздушного движения**

Специализация

**«Организация радиотехнического обеспечения полётов воздушных  
судов»**

Квалификация выпускника

**Инженер**

Форма обучения

**заочная**

Санкт-Петербург

2017

## **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» являются:

- расширение гуманитарной подготовки студентов;
- ознакомление будущих специалистов с такими важными явлениями духовной жизни человечества как искусство, свободомыслие, религиозная традиция;
- формирование мировоззрения студентов;
- приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе и с клиентурой на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

- показать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, необходимость эстетического развития и самосовершенствования;
- рассмотреть религию как важнейший компонент повседневной жизни современного общества;
- дать общее представление об особенностях и направлениях развития мировых религий;
- научить понимать и конструктивно аргументировать положение религий в современном обществе.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологической деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» представляет собой дисциплину по выбору, относящуюся к вариативной части цикла С1.

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплины «История».

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» является обеспечивающей для дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» и «Управление персоналом».

Дисциплина изучается в 1 курсе.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код	Перечень планируемых результатов обучения по
----------------	--

компетенций	дисциплине
<p>Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27).</p>	<p>Знать: - роль и значение искусства в жизни человека.</p> <p>Уметь: - понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p> <p>Владеть: - методами развития художественного восприятия и самосовершенствования</p>
<p>Способность и готовность понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества (ОК-28).</p>	<p>Знать: - основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе.</p> <p>Уметь: - понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p> <p>Владеть: - приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p>
<p>Умение создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания (ОК-45).</p>	<p>Знать: - современную социокультурную картину мира.</p> <p>Уметь: - создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания</p> <p>Владеть: - навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры</p>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108

академических часов.

Наименование	Всего часов	Курс
		1
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	12	12
лекции,	6	6
практические занятия,	6	6
семинары,		
лабораторные работы,		
курсовой проект (работа)		
другие виды аудиторных занятий.		
Самостоятельная работа студента	92	92
Контрольные работы		
в том числе контактная работа		
Промежуточная аттестация:	4	4
	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

## 5 Содержание дисциплины

### 5.1 Соотнесения тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-27	ОК-28	ОК-45		
Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.	11	+	+	+	ВК, Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 2. Понятие и функции искусства.	11	+			Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 3. Виды искусства.	11	+			Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 4. От мифологии к религии.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 5. Разнообразие форм религиозности.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 6. Мировые религии: буддизм.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 7. Мировые	11		+		Л, ИЛ, ПЗ,	У, Д,

религии: христианство.					СРС	
Тема 8. Мировые религии: ислам.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке.	16	+	+	+	Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
<b>Итого за 1 курс</b>	104					
Промежуточная аттестация	4					
<b>Итого по дисциплине</b>	108					

Сокращения: ВК – входной контроль, Л – лекция, ИЛ – интерактивная лекция, ПЗ - практические занятия, СРС – самостоятельная работа студентов, У – устный опрос, Д – доклад.

## 5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.	0,5	0,5			10		11
Тема 2. Понятие и функции искусства.	0,5	0,5			10		11
Тема 3. Виды искусства.	0,5	0,5			10		11
Тема 4. От мифологии к религии.	0,5	0,5			10		11
Тема 5. Разнообразие форм религиозности.	0,5	0,5			10		11
Тема 6. Мировые религии: буддизм.	0,5	0,5			10		11
Тема 7. Мировые религии: христианство.	1	1			9		11
Тема 8. Мировые религии: ислам.	1	1			9		11
Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке.	1	1			14		16
<b>Итого за 1 курс</b>	6	6			92		104
Промежуточная аттестация							4
<b>Всего по дисциплине</b>							108

Сокращения: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студента, С – семинар, ЛР – лабораторные работы, КР – курсовая работа.

## 5.3 Содержание дисциплины

### Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты

Происхождение и смысл понятия «культура». Культура как способ

бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества.

Многообразие типов культуры и их взаимодействие. Духовная, социальная и технологическая культура, их структура и основные особенности. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

## **Тема 2. Понятие и функции искусства**

Искусство как форма культуры. Общие и специфические функции искусства. Искусство и публика: особенности художественного восприятия. Эстетический вкус, его формирование и развитие.

## **Тема 3. Виды искусства**

Виды и жанры искусства. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства. Новые виды и жанры искусства (XX-XXI вв.). Необходимость изучения истории литературы и искусства для эстетического развития и самосовершенствования.

## **Тема 4. От мифологии к религии**

Характерные черты мифа и логика мифологического мышления. Структура религии и ее основные элементы: вера в Бога, религиозные чувства, вероучение, религиозный культ и религиозная организация. Функции религии, ее роль в жизни человека и общества. Взаимосвязь культуры и религии. Религия и другие отрасли культуры.

## **Тема 5. Разнообразие форм религиозности**

Типы отношения людей к религии. Различные исторические формы религиозных верований. Распространенность религий на планете. Соперничество, сходство и различия основных религий. Многообразие религиозного опыта человечества.

## **Тема 6. Мировые религии: буддизм**

Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.

Буддизм – самая ранняя по времени возникновения мировая религия.

Будда – великий учитель мудрости, его жизнь и учение.

Распространение буддизма за пределами Индии: хинаяна, махаяна. Ламаизм и дзэн-буддизм.

## **Тема 7. Мировые религии: христианство**

Происхождение и становление христианского вероучения и церкви.

Раскол христианства: католицизм и православие, главные догматические и идеологические расхождения между православием и католицизмом.

Русская православная церковь сегодня.  
Протестантизм, особенности его вероучения и культа.

### **Тема 8. Мировые религии: ислам**

Исторические предпосылки и религиозные истоки раннего ислама.  
Мухаммед – пророк пустыни, жизнь пророка и первая община.

Распространение ислама, особенности взаимодействия ислама с другими религиями.

Мусульмане в XXI веке, исламский фактор в современном мире.

### **Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке**

Научная, философская и религиозная картины мироздания.  
Свободомыслие и атеизм как феномены духовной культуры человечества.  
Принцип свободы совести и его историческое развитие.

Культурная картина мир: единство и многообразие культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

## **5.4 Практические занятия (семинары)**

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
Тема 1	Что такое культура?	0,5
Тема 2	Понятие и функции искусства.	0,5
Тема 3	Виды и жанры искусства.	0,5
Тема 4	Проблема начала религии. Ранние формы религиозных верований.	0,5
Тема 5	Исторические типы религии и их роль в культуре.	0,5
Тема 6	Жизнь и учение Будды. Основы вероучения буддизма.	0,5
Тема 7	Происхождение и становление христианского вероучения. Личность Христа.	1
Тема 8	Возникновение ислама. Жизнь пророка и первая община.	1
Тема 9	Свободомыслие и атеизм как феномены духовной культуры человечества.	1
Итого по дисциплине		6

## **5.5 Лабораторный практикум**

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

## 5.6 Самостоятельная работа

№ темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 6, 11, 12]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой [1, 2, 3, 4, 9]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой [1, 2, 3, 4, 9]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 5, 13]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 5, 13]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
6	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 5, 10, 13].	10



	2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	
7	1. Работа с основной и дополнительной литературой [5, 7, 10, 13]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	9
8	1. Работа с основной и дополнительной литературой [5, 8, 10, 13]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	9
9	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 6, 11, 12]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	14
Итого по дисциплине		92

## 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Борзова, Е.П. **История мировой культуры**: Учебное пособие. [Текст] / Е.П. Борзова. - Изд. 3-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2004. – 672 с. Количество экземпляров 15.

2 Ильина, Т.В. **История искусства Западной Европы от Античности до наших дней**: Учебное пособие. [Текст] / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и

доп. - М.: ЮРАЙТ, 2011. – 435 с. Количество экземпляров 15.

3 Кармин, А.С. **Культурология** [Текст] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова; - СПб.: Питер, 2006. - 464 с.: ил. ISBN 5-94723-733-4. Количество экземпляров 15.

4 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1**[Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 15.

5 **Религиоведение** [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. И.Н.Яблокова. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 479 с. - Серия: Бакалавр. Базовый курс. ISBN 978-5-9914-2985-0. Количество экземпляров 15.

6 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8. Количество экземпляров 15.

б) дополнительная литература:

7 **Библия** [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.bibleonline.ru/>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

8 **Коран** Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://booksee.org/g/Коран>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

9 **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы** [Текст] / Под ред. В.Д. Бугромеева. - М.:Современник,1996. – 384 с. Количество экземпляров 7.

10 Протеро, С. **Восемь религий, которые правят миром: Все об их соперничестве, сходстве и различиях** [Текст] / Стивен Протеро; [пер. с англ. У.В.Сапциной]. - М.: Эксмо, 2012. - 400 с. - (Религия. История Бога). ISBN 978-5-699-64195-6. Количество экземпляров 1

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

11 **Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.** [Электронный ресурс]. – URL: <http://culturolog.ru/>, режим доступа свободный (дата обращения: 19.07.2017).

12 **Образовательный портал «Науки-онлайн».** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/ekonomika>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

13 **Религии мира. Портал о мировых религиях.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/relig/info/>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

14 **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

15 **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

16 **Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 19.07.2017).

17 **Научно-информационное пространство Соционет** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: : 19.07.2017).

18 **Федеральный образовательный портал ЭСМ** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: : 19.07.2017)

## **7 Материально – техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория с проектором и доступом в интернет (ауд. №306, ауд. №400).

Информационно-справочные и материальные ресурсы библиотеки СПб ГУГА.

Электронная библиотека кафедры №1.

## **8 Образовательные и информационные технологии**

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Входной контроль проводится преподавателем в начале изучения дисциплины с целью коррекции процесса усвоения студентами дидактических единиц. Он осуществляется по вопросам ранее изученных дисциплин.

При изучении дисциплины проводятся лекции, в том числе интерактивные.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «Культура и повседневная жизнь» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность студентов. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по культурологии, религиоведению и искусству.

Интерактивные лекции проводятся в нескольких вариантах:

-проблемная лекция: В начале такой лекции или в процессе изложения

материала формулируется проблема, ключевой вопрос, поиском ответа на который занимаются лектор и обучающиеся в совместной мыслительной деятельности.

-лекция-визуализация - это распространённый современный метод, при котором лекционный монолог сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде Power Point, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать визуальную форму в устную и письменную информацию, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Практические занятия (семинары) по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «Культура и повседневная жизнь». Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовку ответов на вопросы.

В рамках изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» предполагается использовать в качестве информационных технологий среду MS Office: Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств дисциплины «Культура и повседневная жизнь» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление, как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной

аттестации в форме зачета с оценкой. Фонд оценочных средств дисциплины «Культура и повседневная жизнь» включает устные опросы и доклады.

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся (п. 9.6). Также устный опрос проводится для входного контроля по вопросам (п. 9.4).

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной, учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы (п. 9.6).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой в 1 курсе. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость занятий, активность студентов на практических занятиях, выполнение самостоятельных заданий, участие студентов в конференциях и подготовку ими публикаций, что отражено в балльно-рейтинговой оценке текущего контроля успеваемости и знаний студентов в п. 9.1. Описание шкалы оценивания, используемой для проведения промежуточных аттестаций, приведено в п. 9.5.

## 9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
		Минимальное значение	Максимальное значение		
<b>Обязательные виды занятий</b>					
	<b>Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты</b>			18	
<i>Аудиторные занятия</i>					
1	Лекции (2)	2	3	18	
2	ПР (2)	3	4	18	

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Приме чание
		Минимал ное значение	Максималь ное значение		
	<b>Тема 2. Понятие и функции искусства</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
3	Лекции (2)	2	3	18	
4	ПР (2)	3	4	18	
	<b>Тема 3. Виды искусства</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
5	Лекции (2)	2	3	18	
6	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 4. От мифологии к религии</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
7	Лекции (2)	2	3	18	
8	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 5. Разнообразие форм религиозности</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
9	Лекции (2)	2	3	18	
10	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 6. Мировые религии: буддизм</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
11	Лекции (2)	2	3	18	
12	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 7. Мировые религии: христианство</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
13	Лекции (2)	2	3	18	
14	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 8. Мировые религии: ислам</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
15	Лекции (2)	2	3	18	
16	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке</b>				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
17	Лекции (2)	2	3	18	
18	ПР (2)	3	5	18	
	<b>Итого по обязательным видам занятий</b>	<b>45</b>	<b>70</b>		
	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>15</b>	<b>30</b>		
	<b>Итого по дисциплине</b>	<b>60</b>	<b>100</b>		
	<b>Премиальные виды деятельности</b>				

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
		Минимальное значение	Максимальное значение		
	<b>(для учета при определении рейтинга)</b>				
	Участие в конференции по темам дисциплины		10		
	Научная публикация по темам дисциплины		10		
	<b>Итого дополнительно премиальных баллов</b>		<b>20</b>		
	<b>Итого баллов за 1 курс</b>	<b>60</b>	<b>120</b>		
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале</b>					
<b>Количество баллов по балльно-рейтинговой оценке</b>		<b>Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)</b>			
<b>90 и более</b>		<b>5 - «отлично»</b>			
<b>75-89</b>		<b>4 - «хорошо»</b>			
<b>60-74</b>		<b>3 - «удовлетворительно»</b>			
<b>менее 60</b>		<b>2 - «неудовлетворительно»</b>			

## **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В процессе преподавания дисциплины «Культура и повседневная жизнь» используются следующие оценочные средства: устный опрос, доклад и зачет с оценкой.

*Устный опрос:* предназначен для выявления уровня текущего усвоения компетенций обучающимся по мере изучения дисциплины.

*Доклад:* предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по материалу дисциплины.

*Зачет с оценкой:* промежуточный контроль, оценивающий уровень освоения компетенций за семестр и за весь период изучения дисциплины.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на практических занятиях (по итогам устного опроса студент может получить до 3 баллов в соответствии с методикой, приведенной в п.9.5);
- выступление с докладами.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культура и повседневная жизнь» предусмотрен зачет с оценкой. Зачет проводится в форме устного ответа на 3 вопроса (п. 9.6).

### 9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

### 9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

1. В чем заключалось значение принятия христианства на Руси?
2. Каковы причины и сущность церковной реформы патриарха Никона?
3. Значение реформ Петра I для русской культуры.
4. В чем заключалась сущность культурной революции в СССР?
5. Основные особенности развития культуры в России в конце XX – начале XXI веков.

### 9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Характеристика шкал оценивания приведена ниже:

1. Для оценивания сформированности компетенций обучающегося на интерактивных лекционных и практических занятиях с помощью БРС используется методика приведенная в нижеследующей таблице

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
<b>Знать:</b> - роль и значение искусства в жизни человека	описывает и характеризует роль и значение искусства в жизни человека	<b>1 балл:</b> правильно описывает и характеризует роль и значение искусства в жизни человека, но допускает незначительные неточности и ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов <b>2 балла:</b> демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов <b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых



Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
		связей между ними
<p>- основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе;</p>	<p>перечисляет основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе и дает им характеристику</p>	<p><b>1 балл:</b> правильно перечисляет основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе и дает им характеристику, но допускает незначительные неточности и ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними</p>
<p>- современную социокультурную картину мира</p>	<p>описывает современную социокультурную картину мира</p>	<p><b>1 балл:</b> правильно описывает современную социокультурную картину мира, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловые связи между ними</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
<p><b>Уметь:</b> - понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;</p>	<p>Способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	<p><b>1 балл:</b> показывает наличие умения понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>
<p>- понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;</p>	<p>Способен понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p>	<p><b>1 балл:</b> показывает наличие умения понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
- создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания	Способен создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания	<p><b>1 балл:</b> показывает наличие умения создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>
<b>Владеть:</b> - методами развития художественного восприятия и самосовершенствования;	Демонстрирует владение методами развития художественного восприятия и самосовершенствования	<p><b>1 балл:</b> правильно выполняет практическое задание по формированию методов развития художественного восприятия и самосовершенствования, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей проводимых действий, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>2 балла:</b> демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p><b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях</p>
- приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;	Демонстрирует владение приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;	<p><b>1 балл:</b> правильно выполняет практическое задание по демонстрации приемов осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества, но допускает незначительные ошибки в</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
	деловой письменной и устной речью на русском языке	установлении логически-смысловых связей проводимых действий, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов <b>2 балла:</b> демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов <b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях
- навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры.	Демонстрирует владение навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры	<b>1 балл:</b> правильно выполняет практическое задание по демонстрации навыков диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей проводимых действий не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов <b>2 балла:</b> демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов <b>3 балла:</b> демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях

2. Максимальное количество баллов, полученных за зачет с оценкой – 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («зачет сдан») – 15 баллов.

Неудовлетворительной сдачей зачета считается оценка менее 15 баллов. При неудовлетворительной сдаче зачета или неявке по неуважительной причине на зачет экзаменационная составляющая приравнивается к нулю. В этом случае студент в установленном в СПбГУ ГА порядке обязан пересдать зачет.

Оценка за зачет выставляется как сумма набранных баллов за ответы на три вопроса билета.

Ответы на вопросы билета по результатам дисциплины оцениваются следующим образом:

- *1 балл*: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;
- *2 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;
- *3 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;
- *4 балла*: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом показано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- *5 баллов*: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- *6 баллов*: ответ удовлетворительный, студент ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- *7 баллов*: ответ хороший, но студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, но требовались наводящие вопросы;
- *8 баллов*: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы, студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- *9 баллов*: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность;
- *10 баллов*: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, самостоятельно и творчески решает сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, а также демонстрирует знания по проблемам, выходящим за ее пределы.

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине**

### **Перечень типовых вопросов для текущего контроля в форме**

## **устного опроса**

### *Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.*

1. Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
2. В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
3. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
4. Какую роль играет культура в жизни человека?
5. Назовите основные функции культуры.
6. Что такое культурная самоидентичность?
7. Что такое анатомия культуры?
8. Какие типы культуры вы знаете?
9. Что такое доминирующая культура, субкультура и контркультура?
10. В чем заключается специфика современной культурной ситуации?

### *Тема 2. Понятие и функции искусства*

1. В чем состоит предназначение духовной культуры?
2. Какую роль играет искусство в системе духовной культуры общества?
3. Назовите основные теории происхождения искусства.
4. Расскажите о роли искусства в жизни человека.
5. Что такое эстетический вкус? Как он формируется?
6. В чем заключается эстетическое развитие и самосовершенствование?
7. Почему необходимо развивать способность художественного восприятия?

### *Тема 3. Виды искусства*

1. Какие основные литературные жанры вы знаете?
2. В чем заключаются основные особенности эпических произведений?
3. Что такое лирика?
4. Приведите примеры драматических произведений.
5. Перечислите виды изобразительного искусства.
6. Каковы основные особенности изобразительного искусства?
7. Какие новые виды и жанры искусства возникли в XX-XXI вв.?

### *Тема 4. От мифологии к религии*

1. Что такое миф и какова его роль в культуре?
2. В чем заключаются особенности мифологического мышления?
3. Что такое религия?
4. Каковы основные функции религии в жизни человека и общества?
5. Назовите основные элементы религии.
6. Какую роль играет религия в жизни человека и общества?

7. Что такое свободомыслие и атеизм?
8. Основные этапы истории свободомыслия и атеизма.
9. Когда и как зарождаются религиозные представления?

*Тема 5. Разнообразие форм религиозности*

1. Историческая типология религий.
2. Ранние формы религиозных верований: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков и др.
3. Что такое магия и какова ее роль в культуре?
4. Как проявляются ранние формы религиозности в современной культуре?
5. Что такое национально-государственные религии?
6. Какую роль сыграли национально-государственные религии в истории человечества?
7. В чем заключаются закономерности возникновения мировых религий?
8. Каковы основные особенности мировых религий?
9. Какие национальные религии современности вы знаете?

*Тема 6. Мировые религии: буддизм*

1. Индуизм как основа буддистской догматики.
2. Назовите основные положения индуизма.
3. Исторические и социальные условия возникновения буддизма.
4. Как жизнь принца Сиддхартхи повлияла на его учение?
5. В чем заключаются основы вероучения буддизма?
6. Дайте характеристику основным направлениям буддизма.
7. Что такое дзэн-буддизм?
8. Какое влияние оказал дзэн-буддизм на мировую культуру?

*Тема 7. Мировые религии: христианство*

1. Основные особенности иудаизма.
2. Библия как памятник мировой культуры.
3. Возникновение христианства – новый прорыв к истине.
4. Иисус Христос, его жизнь и учение.
5. Христианская община и ее эволюция. Развитие церковной организации христианства.
6. Становление и развитие христианского вероучения. Символ веры христианства.
7. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
8. Особенности вероучения, культа и церковной организации католической церкви.
9. Ватикан и его роль в современном мире.
10. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.

11. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
12. Основные организационные формы протестантизма.
13. Особенности вероучения, культа и церковной организации в православии.

#### *Тема 8. Мировые религии: ислам*

1. В чем заключались причины возникновения и распространения ислама?
2. Жизнь Мухаммеда и его поучения.
3. Каковы основные принципы мусульманского вероучения?
4. В чем заключается связь ислама с иудаизмом и христианством?
5. Основные обряды мусульманской религии.
6. Какие основные направления и секты существуют в исламе?
7. Какую роль играет ислам в культуре Востока?
8. В чем заключается роль исламского фактора в современном мире?

#### *Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке*

1. Какова современная социокультурная картина мира?
2. В чем заключаются основные глобальные проблемы современной цивилизации?
3. В чем заключается роль свободомыслия и атеизма в мировой культуре?
4. Что такое свобода совести?
5. Каковы основные тенденции развития искусства в XXI веке?
6. Каковы перспективы развития религий в XXI веке?
7. Что такое толерантность?
8. В чем заключается необходимость диалога культур в современном мире?

#### **Примерный перечень типовых тем докладов**

1. Культура и цивилизация. Основные функции культуры.
2. Культура и личность: роль культуры в жизни человека.
3. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
4. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
5. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
6. Особенности технологической культуры и ее особенности.
7. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
8. Художественное восприятие и эстетический вкус.
9. Основные литературные жанры.
10. Понятие религии. Место и роль религии в системе культуры.



11. Религия и мифология. Особенности мифологического мышления.
12. Основные исторические этапы развития свободомыслия и атеизма.
13. Историческая типология религий. Ранние формы религиозных верований.
14. Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.
15. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
16. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.
17. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
18. Возникновения и распространение ислама.
19. Основные направления и секты в исламе.
20. Принцип свободы совести как неотъемлемое право человека.
21. Основные тенденции в развитии современного искусства.
22. Свободомыслие и атеизм в современном обществе.
23. Межкультурные коммуникации и проблема толерантности.

**Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» в форме зачета с оценкой**

1. Происхождение и смысл понятия «культура».
2. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Культура и личность: роль культуры в жизни человека.
5. Основные функции культуры.
6. Многообразие типов культуры. Различные варианты построения типологий культуры.
7. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
8. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
9. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
10. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
11. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
12. Особенности технологической культуры и ее особенности.
13. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
14. Роль искусства в системе духовной культуры и в жизни человека.
15. Основные теории происхождения искусства.
16. Художественное восприятие и эстетический вкус.
17. Основные литературные жанры.
18. Основные виды изобразительного искусства.
19. Понятие религии. Основные элементы религии.

20. Место и роль религии в системе культуры.
21. Религия и мифология. Особенности мифологического мышления.
22. Функции религии в жизни человека и общества.
23. Основные исторические этапы развития свободомыслия и атеизма.
24. Историческая типология религий.
25. Ранние формы религиозных верований.
26. Роль национально-государственных религий в истории ранних цивилизаций.
27. Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.
28. Жизнь Будды и его учение.
29. Характеристика основных направлений буддизма.
30. Библия как памятник мировой культуры.
31. Становление и развитие христианского вероучения.
32. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
33. Особенности вероучения, культа и церковной организации католической церкви.
34. Особенности вероучения, культа и церковной организации в православии.
35. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.
36. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
37. Основные организационные формы протестантизма.
38. Возникновения и распространение ислама.
39. Основы мусульманского вероучения.
40. Основные направления и секты в исламе.
41. Ислам в современном мире.
42. Национальные религии современности. Их роль в социокультурной жизни человечества.
43. Основные черты и противоречия современной культуры
44. Единство человечества и многообразие его религиозного опыта.
45. Принцип свободы совести как неотъемлемое право человека.
46. Перспективы развития религий в XXI веке.
47. Основные тенденции в развитии современного искусства.
48. Свободомыслие и атеизм в современном обществе.
49. Межкультурные коммуникации и проблема толерантности.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Цели и задачи дисциплины «Культура и повседневная жизнь» заключаются в гуманитарной и профессиональной подготовке студентов, в

становлении гражданских качеств личности и выборе мировоззренческой позиции. Необходимо обратить особое внимание на междисциплинарность данного курса и его связь с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (С1).

Дисциплина предполагает знакомство студентов с основными теоретическими концепциями, понятийным аппаратом и проблемами, связанными с местом и ролью искусства и религии в жизни современного общества. На зачете студенты должны продемонстрировать знание содержания курса, а также умение применять теоретические знания в полемике по актуальным проблемам современной культурной ситуации.

Изучение дисциплины организуется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Продолжительность изучения дисциплины – один курс. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой.

Особенность программы – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Лекция – основная форма систематического, последовательного устного изложения учебного материала. Чтение лекций, как правило, осуществляется наиболее профессионально подготовленными преподавателями университета. Основными задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой изучаемой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области гуманитарных наук.

Лекции мотивируют обучающегося на самостоятельный поиск и изучение научной и специальной литературы и других источников по темам дисциплины, ориентируют на выявление, формулирование и исследование наиболее актуальных вопросов и проблем, на комплексный анализ социально-экономических явлений и процессов, на активизацию творческого начала в изучении дисциплины.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту»,

который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста. Кроме того, необходимо научиться делать понятные для обучающегося сокращения при записи текста лекции и, в целом, стремиться освоить быструю манеру письма.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Также для записи текста лекции можно воспользоваться ноутбуком, или планшетом. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Бывает, что материал не успели записать. Тогда также необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, в дальнейшем, восполнить эту информацию.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающимся в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям (семинарам), выполнении домашних заданий, при подготовке к сдаче экзамена.

Практические занятия по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цель и задачи занятия и обращает внимание обучающихся на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

В рамках практического занятия обучающиеся обсуждают доклады и дискуссионные вопросы самостоятельно или при помощи преподавателя. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта, осуществляет контроль полученных обучающимися результатов. По итогам практического занятия преподаватель может выставлять в журнал группы оценки.

Отсутствие обучающихся на занятиях или их неактивное участие на них может быть компенсировано самостоятельным выполнением

дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю, выставлением оценки.

В современных условиях перед обучающимися стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения (т. е. информационную культуру). Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение (стандарты, учебные планы) предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся при изучении настоящей учебной дисциплины является выработка ими навыков работы с научной и учебной литературой, другими источниками, а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и обработке полученной информации.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен воспринимать, осмысливать и углублять получаемую информацию, анализировать ситуации, подготавливать доклады, выполнять домашние задания, овладевать профессионально необходимыми навыками. Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий:

- самостоятельный подбор, изучение, конспектирование, анализ учебно-методической и научной литературы, периодических научных изданий;

- индивидуальная творческая работа по осмыслению собранной информации, проведению сравнительного анализа и синтеза материалов, полученных из разных источников, интерпретации информации, выполнение домашних заданий;

- завершающий этап самостоятельной работы – подготовка к сдаче зачета по дисциплине, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

По Положению о самостоятельной работе студентов Университета содержание внеаудиторной самостоятельной работы для изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» может быть рекомендовано в соответствии со следующими ее видами, разделенными по целевому признаку:

- а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и информационной телекоммуникационной сети Интернет и др.;
- б) для закрепления и систематизации знаний:
  - работа с конспектом лекции (обработка текста);
  - работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
  - составление плана и тезисов ответа;
  - ответы на контрольные вопросы;
  - подготовка тезисов сообщений к выступлению на практическом занятии;
  - работа с компьютерными программами;
  - подготовка к сдаче зачета и др.;
- в) для формирования умений и навыков:
  - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- г) для самопроверки:
  - подготовка информационного сообщения;
  - написание конспекта первоисточника, рецензии, аннотации;
  - составление опорного конспекта, глоссария, тестов и эталонов ответов к ним;
  - создание материалов презентаций и др.

Следование принципам систематичности и последовательности в самостоятельной работе составляет необходимое условие ее успешного выполнения. Систематичность занятий предполагает равномерное, по возможности в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6 настоящей РПД, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения данной дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

В итоге любой самостоятельной работы должны формироваться навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности как способа ценностного отношения при изучении как мировой, так и отечественной истории культуры.

В процессе изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» важно постоянно пополнять и расширять свои знания. Изучение рекомендованной литературы и других источников информации является

важной составной частью восприятия и усвоения новых знаний. Кроме того, необходимо отметить, что, в определенном смысле, качественный уровень всей самостоятельной работы обучающегося определяется уровнем самоконтроля.

Итоговый контроль знаний студентов по темам дисциплины проводится в формах устного опроса, письменной работы, индивидуального тематического доклада, тренинга, а по всей дисциплине – в виде зачета с оценкой.

Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» приведен в п. 9.6.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Философии и социальных коммуникаций» (№1) «11» декабря 2013 года, протокол №4, протокол №5 утерян.

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры №1

 Сидорова Е.И.

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент



Майор М.Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

д.т.н., с.н.с.



Кудряков С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «19» февраля 2014 года, протокол №5.

Программа с изменениями и дополнениями (в соответствии с Приказом от 14 июля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры») рассмотрена и согласована на заседании Учебно-методического совета Университета «30» августа 2017 года, протокол № 10.