

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Первый  
проректор – проректор  
по учебной работе  
Н.Н. Сухих  
2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Культурология**

Направление подготовки  
**23.03.01 Технология транспортных процессов**

Направленность программы (профиль)  
**Организация перевозок и управление на воздушном транспорте**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Санкт-Петербург  
2017

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» являются:

- формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности;

- приобретение обучающимися умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

- формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;

- приобретение обучающимися умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

- овладение навыками применения обучающимися полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина (модуль) обеспечивает подготовку выпускника к производственно-технологическому виду профессиональной деятельности.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина (модуль) «Культурология» представляет собой дисциплину (модуль) по выбору, относящуюся к ФТД дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов (уровень бакалавриата), профиль «Организация перевозок и управление на воздушном транспорте».

Дисциплина (модуль) «Культурология» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплин (модулей): «Русский язык и культура речи», «Конфликтология».

Дисциплина (модуль) «Культурология» является обеспечивающей для дисциплин (модулей): «Транспортная психология», «Управление персоналом».

Дисциплина (модуль) изучается во 2 семестре.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания для выработки своей гражданской позиции по вопросам межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ведения диалога в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности работы в коллективе, учитывающие социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать отношения в коллективе на основе моральных и правовых норм, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul>
Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о необходимости повышения уровня самоорганизации и самообразования для эффективного выполнения своих профессиональных обязанностей.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p>

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>– эффективно организовывать свою профессиональную деятельность и постоянно совершенствовать свое образование.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью самостоятельно расширять свой кругозор и профессиональные знания и навыки.</p>
Способностью к разработке и внедрению технологических процессов, использованию технической документации, распорядительных актов предприятия (ПК-1)	<p><i>Знать:</i> – культурологический минимум общего и терминологического характера с целью подготовки к использованию технической документации, распорядительных актов.</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать техническую документацию, распорядительные акты предприятия.</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования технической документации, распорядительных актов предприятия.</p>

#### 4 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры
		2
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	72	72
Контактная работа:	20	20
лекции	10	10
практические занятия	10	10
семинары	–	–
лабораторные работы	–	–
курсовой проект (работа)	–	–
Самостоятельная работа студента	43	43
Промежуточная аттестация	9	9

## 5 Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Соотнесения тем (разделов) дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции				Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-5	ОК-6	ОК-7	ПК-1		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	9	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Анатомия культуры.	14	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	17	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	9	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 5. Культура в современном мире.	14	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, Т
Всего по дисциплине (модулю)	63						
Промежуточная аттестация	9						
Итого по дисциплине (модулю)	72						

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, Д – доклад, Т – тест.

### 5.2 Темы (разделы) дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	2	–	–	5	–	9
Тема 2. Анатомия культуры.	2	2	–	–	10	–	14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	2	2	–	–	13	–	17
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	2	2	–	–	5	–	9

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 5. Культура в современном мире.	2	2	–	–	10	–	14
Всего по дисциплине (модулю)	10	10	–	–	43	–	63
Промежуточная аттестация							9
Итого по дисциплине (модулю)							72

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, С – семинар, ЛР – лабораторная работа, СРС – самостоятельная работа студента, КР – курсовая работа.

### 5.3 Содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры**

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека. Культурные, социальные, этнические и конфессиональные различия между людьми.

#### **Тема 2. Анатомия культуры**

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия. Необходимость толерантного отношения к различным культурным традициям. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Роль религии в истории мировой культуры. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Социальные различия и способы их преодоления. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

#### **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические

причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья.

Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идейные истоки гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

#### **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры.

Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

#### **Тема 5. Культура в современном мире**

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

### **5.4 Практические занятия (семинары)**

Номер темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
1	Практическое занятие 1. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.	2
2	Практическое занятие 2. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия.	2
3	Практическое занятие 3. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.	2
4	Практическое занятие 4. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.	2
5	Практическое занятие 5. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.	2

Номер темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (часы)
Итого по дисциплине (модулю)		10

### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

### 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
1	1. Самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала по теме. [2, 5, 7, 8, 9-11] 2. Подготовка к устному опросу.	5
2	1. Самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала по теме. [2, 4, 7, 8, 9-11] 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка доклада.	10
3	1. Самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала по теме. [1, 2, 5, 6, 7, 8, 9-11] 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка доклада.	13
4	1. Самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала по теме. [1, 5, 6, 7, 8, 9-11] 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка доклада.	5
5	1. Самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала по теме. [3, 4, 6, 7, 8, 9-11] 2. Подготовка к устному опросу. 3. Подготовка доклада. 4. Подготовка к тесту.	10



Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
Итого по дисциплине (модулю)		43

## 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

## 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) основная литература:

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 410 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00310-9. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-398739>.

2. Дианова, В. М. История культурологии : учебник для бакалавров / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 461 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2447-3. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-kulturologii-403609>.

3. Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789>.

б) дополнительная литература:

4. Кармин, А.С. Культурология: Учеб. [Текст] / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - СПб. : Питер, 2006. – 464 с. Количество экземпляров 21.

5. Левшина, О.Н. Культурология. Тексты лекций [Текст] . Ч. 1 / О. Н. Левшина, Е. И. Сидорова, С. Я. Ягубова. - СПб. : ГУГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 73.

6. Сидорова, Е.И. Культурология. Тексты лекций [Текст] . Ч. 2 / Е. И. Сидорова, С. Я. Ягубова, О. Н. Левшина. - СПб. : ГУГА, 2016. – 142 с.. Количество экземпляров 90.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru> , свободный (дата обращения: 15.05.2017).

8. Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru> , свободный (дата обращения: 15.05.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. Издательство «Юрайт». Официальный сайт издательства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://urait.ru>.

10. Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>, свободный (дата обращения: 15.05.2017).

11. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>.

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения занятий используется аудитории № 306, оборудованная: мультимедийный проектор AcerX1261P – 1 шт.; ноутбук Asus – 1 шт.; экран Lumien Master picture 180\*180 – 1 шт.

Для проведения лекционных и практических занятий используются демонстрационные программы, мультимедийные курсы, оформленные с помощью Microsoft Power Point.

## **8 Образовательные и информационные технологии**

В рамках изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы, видеоматериалы.

Практическое занятие выполняется в целях практического закрепления теоретического материала, излагаемого на лекции, отработки навыков использования пройденного материала.

Практическое занятие предполагает анализ ситуаций и примеров, а также исследование актуальных проблем по темам дисциплины. Главной целью практического занятия является индивидуальная, практическая работа

каждого обучающегося, направленная на формирование у него компетенций, определенных в рамках дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, умений и навыков во время лекций и практических занятий, самостоятельная работа с литературой и периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает поиск, анализ информации, проработку учебного материала, конспектирование материала, подготовку докладов, подготовку к тестам, устным опросам.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля).

Текущий контроль успеваемости включает устные опросы, тесты, доклады по темам дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета во 2 семестре. К моменту сдачи зачета должны быть пройдены предыдущие формы текущего контроля. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины (модуля).

### **9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов**

Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов не применяется.

## 9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

### Этапы формирования компетенций

Название и содержание этапа	Код(ы) формируемых на этапе компетенций
Этап 1. Формирование базы знаний: лекции; практические занятия по темам теоретического содержания; самостоятельная работа обучающихся по вопросам тем теоретического содержания.	ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-1
Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний: работа с текстом лекции, работа с учебниками, учебными пособиями из перечня основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», баз данных, информационно-справочных и поисковых систем и т.п.; самостоятельная работа по подготовке к устным опросам, тестам и докладов.	ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-1
Этап 3. Проверка усвоения материала: устные опросы; доклады; тесты; зачет.	ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-1

### Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

#### *Устный опрос*

Устный опрос проводится на практических занятиях с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Устный опрос проводится, как правило, в течение 10 минут. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся. При оценке опросов анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений, опора на учебную литературу и т.д.

#### *Доклад*

Доклад – один из видов самостоятельной работы студентов, который представляется в печатной или рукописной форме, также обучающемуся

необходимо сделать устный доклад продолжительностью 7–10 минут. Доклад предназначен для развития способности к восприятию, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации и отработки навыков грамотного и логичного изложения материала.

#### *Тестирование*

Тестирование проводится, как правило, в течение 10 минут по темам в соответствии с данной программой и предназначено для проверки обучающихся на предмет освоения материала.

#### *Зачет*

Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Проведение зачета состоит из ответов на вопросы билета. Зачет предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть пройдены предыдущие формы текущего контроля.

### **9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине (модулю)**

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

### **9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам (модулям)**

#### *Дисциплина «Конфликтология»:*

1. Понятие конфликта, типы конфликтов.
2. Причины конфликтов: объективные и личностные факторы.
3. Межличностный конфликт: особенности, стили поведения, динамика, функции.
4. Производственные и трудовые конфликты.
5. Причины возникновения межгрупповых конфликтов.
6. Этнические конфликты: основные причины возникновения, специфика.
7. Международные конфликты.
8. Переговоры как способ разрешения конфликтов: общая характеристика.

#### *Дисциплина «Русский язык и культура речи»:*

1. Русский язык и культура речи. Современная ситуация.
2. Русский язык в системе языков мира.
3. Русский литературный язык. Историческая справка.
4. Русский литературный язык и культура речи. Этапы реформирования.
5. Язык как социальное и полифункциональное явление.

6. Современная коммуникация и речевой этикет. Недостатки и принципы эффективности межличностного общения.

7. Ораторское искусство как социальное явление. Основы мастерства публичного выступления.

8. Искусство спора. Типология аргументации.

9. Язык и стиль официально-деловых документов. Интернациональные свойства русской деловой письменной речи.

10. Текст. Конструирование во взаимосвязи с коммуникативными целями и сферой употребления.

11. Культура речевого общения. Речевые нормы русского литературного языка. Вариативность и вариантность орфоэпических норм, московская и петербургская фонетические школы.

### **9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Название этапа	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций
Этап 1. Формирование базы знаний	Посещение лекционных и практических занятий. Ведение конспекта лекций. Обсуждение теоретических вопросов на практических занятиях. Наличие на практических занятиях требуемых материалов (учебная литература, конспекты и проч.).	100% посещаемость лекционных и практических занятий. Наличие конспекта по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение. Участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии. Требуемые для занятий материалы (учебная литература, конспекты и проч.) в наличии.
Этап 2. Формирование навыков практического использования знаний	Способность обосновать свою точку зрения, опираясь на изученный материал, практические методы и подходы. Составление конспекта. Наличие правильно выполненной самостоятельной работы по подготовке докладов.	Обучающийся может применять различные источники при подготовке к практическим занятиям. Способность обосновать свою точку зрения, опираясь на полученные знания, практические методы и подходы. Наличие конспекта. Представленные доклады соответствуют требованиям по содержанию и оформлению. Обучающийся способен

Название этапа	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций
		подготовить качественные выступления с докладами.
Этап 3. Проверка усвоения материала	Степень активности и эффективности участия обучающегося по итогам каждого практического занятия. Степень готовности обучающегося к участию в практическом занятии. Степень правильности ответов устного опроса, тестирования. Зачет.	Участие обучающегося в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии является результативным, его доводы подкреплены весомыми аргументами. Требуемые для занятий материалы (учебная литература, первоисточники, конспекты и проч.) в наличии. Устный опрос и тестирование текущего контроля пройдены самостоятельно в установленное время. Зачет сдан в установленное время.

### Шкалы оценивания

#### *Устный опрос*

«Отлично»: обучающийся четко и ясно, по существу дает ответ на поставленный вопрос.

«Хорошо»: обучающийся дает ответ на поставленный вопрос по существу и правильно отвечает на уточняющие вопросы.

«Удовлетворительно»: обучающийся не сразу дал верный ответ, но смог дать его правильно при помощи ответов на наводящие вопросы.

«Неудовлетворительно»: обучающийся отказывается отвечать на поставленный вопрос, либо отвечает на него неверно и при формулировании дополнительных (вспомогательных) вопросов.

#### *Доклад*

Доклад, соответствующий требованиям, оценивается на «отлично».

Доклад, не соответствующий требованиям, оценивается на «неудовлетворительно».

Доклад, соответствующий требованиям не полностью, может быть оценен на «хорошо» или на «удовлетворительно».

Основаниями для выставления оценки «отлично» являются:

- грамотное, связное и непротиворечивое изложение сути вопроса;
- актуальность используемых в докладе сведений;
- высокое качество изложения материала докладчиком;

- способность обучающегося сделать обоснованные выводы или рекомендации;

- уверенные ответы на заданные в ходе обсуждения вопросы;

- отсутствие у преподавателя обоснованных сомнений в самостоятельности выполнения задания обучающимся.

Основаниями для выставления оценки «хорошо» являются:

- грамотное, связное и непротиворечивое изложение сути вопроса;

- актуальность используемых в докладе сведений;

- удовлетворительное качество изложения материала докладчиком;

- способность обучающегося сделать обоснованные выводы или рекомендации;

- уверенные ответы на большую часть заданных в ходе обсуждения вопросов;

- отсутствие у преподавателя обоснованных сомнений в самостоятельности выполнения задания обучающимся.

Основаниями для выставления оценки «удовлетворительно» являются:

- отсутствие грамотного, связного и непротиворечивого изложения сути вопроса;

- использование в докладе устаревших сведений.

Основаниями для выставления оценки «неудовлетворительно» являются:

- неудовлетворительное качество изложения материала докладчиком;

- неспособность обучающегося сделать обоснованные выводы или рекомендации;

- неспособность ответить на большую часть заданных в ходе обсуждения вопросов;

- обоснованные сомнения в самостоятельности выполнения задания обучающимся.

За активное участие в обсуждении докладов и вопросов обучающиеся могут быть поощрены дополнительным баллом.

### *Тестирование*

«Отлично»: правильные ответы даны на не менее чем 85 % вопросов.

«Хорошо»: правильные ответы даны на не менее чем 75 % вопросов.

«Удовлетворительно»: правильные ответы даны на не менее чем 60% вопросов.

«Неудовлетворительно»: правильные ответы даны на 59% вопросов и менее.

### *Зачет*

«Зачет» выставляется, если ответы студента на вопросы билета изложены логически и лексически грамотно, полные и аргументированные. Студент отвечает на дополнительные вопросы. При этом допускается незначительное нарушение логики изложения материала, а также не более



двух неточностей при аргументации своей позиции, неполные или неточные ответы на дополнительно заданные вопросы.

«Незачет» выставляется, если ответы студента на вопросы билета изложены не логично и лексически не грамотно, не полные и не аргументированные. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине (модулю)**

### **Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

*Вопросы устного опроса:*

1. Что изучает культурология?
2. В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
3. Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
4. Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?
5. В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
6. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
7. Какие основные концепции цивилизации вы знаете?
8. Какую роль играет культура в жизни человека?
9. Назовите основные функции культуры.
10. Что такое культурная самоидентичность?
11. В чем выражаются культурные, этнические и конфессиональные различия между людьми?
12. Что такое типология культуры?
13. Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?
14. Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?
15. В чем состоит предназначение духовной культуры?
16. Что такое миф и какова его роль в культуре?
17. Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?
18. Какую роль играют конфессиональные различия между людьми в жизни современного общества?
19. Расскажите о роли искусства в жизни человека и общества.
20. В чем заключаются особенности социальной культуры?
21. Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.
22. Приведите примеры моделей политической культуры.
23. В чем заключается роль нравственности в жизни общества?
24. Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

25. В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
26. Какую роль, по мнению Г. Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?
27. Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К. Ясперса?
28. Каковы основные гипотезы появления культуры?
29. Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
30. В чем заключается смысл «неолитической революции»?
31. Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.
32. Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
33. В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
34. В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
35. Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?
36. Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?
37. Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?
38. В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
39. Какие черты определяют своеобразие русской культуры?
40. Назовите основные достижения русской культуры?
41. Каковы особенности современного кризиса в культуре?
42. В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?
43. Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?
44. Что такое глобализм и антиглобализм?
45. Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?
46. В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?
47. В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?
48. Что такое негритюд?
49. Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.
50. Каковы основные проблемы межличностного и межкультурного взаимодействия?
51. Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?
52. В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

*Примерный перечень тем докладов:*

1. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества.
2. Культурные, социальные, этнические и конфессиональные различия между людьми.
3. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия.
4. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности.
5. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.
6. Первобытный тип культуры и его общая характеристика.
7. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
8. Христианско-православные начала русской культуры.

*Типовые тесты:*

1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»?
  - 1) Общество;
  - 2) Культура;
  - 3) Наука;
  - 4) Техника;
  - 5) Религия.
  
2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»?
  - 1) Г. Спенсер;
  - 2) К. Маркс;
  - 3) З. Фрейд;
  - 4) С. Хантингтон;
  - 5) О. Шпенглер.
  
3. К особенностям духовной культуры относятся:
  - 1) Неутилитарность;
  - 2) Прагматизм;
  - 3) Техницизм;
  - 4) Сциентизм;
  - 5) Индустриализация.
  
4. Что такое миф?
  - 1) Сказка;
  - 2) Исторический факт;
  - 3) Представление о мире;
  - 4) Летопись;
  - 5) Хроника.
  
5. К культуре социальных отношений относятся:
  - 1) Фетишизм;

- 2) Мифология;
  - 3) Философия;
  - 4) Научные открытия;
  - 5) Нормы поведения.
6. Технологическая культура включает в себя:
- 1) Религию;
  - 2) Нравственность;
  - 3) Инженерную деятельность;
  - 4) Право;
  - 5) Философию.
7. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?
- 1) Динамизм;
  - 2) Инерционность;
  - 3) Технизм;
  - 4) Рационализм;
  - 5) Демократизм.
8. Какое понятие характеризует западный тип культуры?
- 1) Созерцательность;
  - 2) Неутилитарность;
  - 3) Пассивность;
  - 4) Реализм;
  - 5) Традиционность.
9. Мышление первобытного человека характеризуется:
- 1) Логическими конструкциями;
  - 2) Рационализмом;
  - 3) Синкретизмом;
  - 4) Обобщенными понятиями;
  - 5) Индивидуализмом.
10. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:
- 1) Научно-технической революцией;
  - 2) Великой Французской революцией;
  - 3) Неолитической революцией;
  - 4) Зарождением христианства;
  - 5) Распространением ислама.
11. Для мировоззрения античности характерен:
- 1) Политеизм;
  - 2) Теоцентризм;
  - 3) Антропоцентризм;
  - 4) Деизм;

- 5) Сциентизм.
12. Художественным стилем средневековой культуры был:
- 1) Романтизм;
  - 2) Барокко;
  - 3) Классицизм;
  - 4) Готика;
  - 5) Реализм.
13. Основное научное открытие эпохи Возрождения:
- 1) Классическая механика;
  - 2) Теория бессознательного;
  - 3) Теория эволюции;
  - 4) Квантовая механика;
  - 5) Гелиоцентрическая система.
14. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:
- 1) Политеизм;
  - 2) Язычество;
  - 3) Антропоцентризм;
  - 4) Теоцентризм;
  - 5) Мистицизм.
15. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?
- 1) Просвещение;
  - 2) Ренессанс;
  - 3) Реформация;
  - 4) Глобализация;
  - 5) Научно-техническая революция.
16. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?
- 1) Реформация;
  - 2) Неолитическая революция;
  - 3) Падение Римской империи;
  - 4) Принятие христианства;
  - 5) Варфоломеевская ночь.
17. Основное научное открытие XX века:
- 1) Теория эволюции Ч. Дарвина;
  - 2) Учение о диктатуре пролетариата К. Маркса;
  - 3) Гелиоцентрическая система Коперника;
  - 4) Закон сохранения энергии;
  - 5) Теория относительности А. Эйнштейна.

18. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:
  - 1) Глобализация;
  - 2) Тотемизм;
  - 3) Созерцательность;
  - 4) Иррационализм;
  - 5) Мистицизм.
  
19. Массовая культура – это:
  - 1) Контркультура;
  - 2) Элитарная культура;
  - 3) Информационная культура;
  - 4) Культура общества потребления;
  - 5) Народная культура.
  
20. Культура XXI века – это:
  - 1) Идеологическая культура;
  - 2) Информационная культура;
  - 3) Вербальная культура;
  - 4) Субкультура;
  - 5) Доиндустриальная культура.
  
21. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:
  - 1) В 18 веке;
  - 2) В 19 веке;
  - 3) В 20 веке.
  
22. Культурология изучает:
  - 1) Сущность культуры;
  - 2) Исторические этапы развития культуры;
  - 3) Ценности людей в различных культурах.
  
23. Главной задачей культурологии является:
  - 1) Описание фактов культуры различных народов;
  - 2) Систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности;
  - 3) Осмысление закономерностей развития культуры.
  
24. Понятие «культура» родилось:
  - 1) В Древнем Риме;
  - 2) В эпоху Средневековья;
  - 3) В эпоху Возрождения;
  - 4) В Новое время.
  
25. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- 1) Воспитание и образование;
- 2) Возделывание и обработка земли;
- 3) Поклонение богам (культ);
- 4) Творческая деятельность.

26. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- 1) Сократ;
- 2) Цицерон;
- 3) Гегель;
- 4) Руссо.

27. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

- 1) В античную эпоху;
- 2) В Средневековье;
- 3) В Новое время.

28. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

- 1) Культура – это способ человеческой деятельности;
- 2) Культура – это вежливость, деликатность;
- 3) Культура – это правила поведения человека в обществе.

29. Найдите соответствие между определениями цивилизации и мыслителями О. Шпенглер, Л. Морган, А. Тойнби, Й. Хейзинга:

- 1) Цивилизация – это смерть культуры;
- 2) Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством;
- 3) Цивилизация – это культурно-исторический тип.

30. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:

- 1) Гражданский
- 2) Государственный;
- 3) Культурный;
- 4) Воспитанный.

31. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- 1) Цивилизация и культура – это одно и то же;
- 2) Цивилизация – это определенный этап развития культуры;
- 3) Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления.

32. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:

- 1) Более ранним по сравнению с культурой возникновением;
- 2) Наличием городов, государственного устройства, письменности;

- 3) Развитием технологий.
33. Древнейшими в мире цивилизациями являются:
- 1) Древняя Греция;
  - 2) Шумер;
  - 3) Древний Рим;
  - 4) Египет.
34. Признаками массовой культуры являются:
- 1) Стереотипность, шаблонность;
  - 2) Высокий уровень инноваций;
  - 3) Потребительский характер;
  - 4) Принципиальная закрытость, аристократичность.
35. К духовной культуре относится:
- 1) Культура труда и материального производства;
  - 2) Религия, философия;
  - 3) Нравственность;
  - 4) Наука.
36. Характерными чертами восточного типа культуры является:
- 1) Ориентация на гармонию человека и природы;
  - 2) Ценность индивидуализма, суверенности личности;
  - 3) Потребительски ориентированное бытие;
  - 4) Ориентация на обычаи, традиции предков.
37. Национальными религиозными системами Китая являются:
- 1) Даосизм;
  - 2) Конфуцианство;
  - 3) Иудаизм;
  - 4) Буддизм.
38. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?
- 1) К. Маркс;
  - 2) О. Шпенглер;
  - 3) З. Фрейд;
  - 4) А. Тойнби;
  - 5) Н.Я. Данилевский.
39. Кто считал, что «культура возникает и разворачивается в игре»?
- 1) К. Маркс;
  - 2) Й. Хейзинга;
  - 3) П. Сорокин;
  - 4) Н.Я. Данилевский.



40. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| 1) Античность    | IX в. до н.э. – V в. н.э.; |
| 2) Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э.;    |
| 3) Ренессанс     | XIV – XVI вв. н.э.;        |
| 4) Новое время   | XVII - XIX вв. н.э.        |

**Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

*Примерные вопросы, выносимые на зачет:*

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. В чем выражаются культурные, этнические и конфессиональные различия между людьми?
11. Основные функции культуры.
12. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
13. Основные формы проявления культуры в обществе.
14. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
15. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
16. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
17. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
18. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
19. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
20. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
21. Роль религии и церкви в культуре. Какую роль играют конфессиональные различия между людьми в жизни современного общества?
22. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.

23. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
24. Философия в системе духовной культуры.
25. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
26. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
27. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
28. Правовая культура: история и современность.
29. Политическая культура как элемент социальной культуры.
30. Политическая культура современной России.
31. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
32. Техника и ее роль в культуре.
33. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
34. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
35. Основные теории культурно-исторического процесса.
36. Проблема начала культуры.
37. Первобытная культура и ее основные элементы.
38. Основные особенности первобытной культуры.
39. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
40. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
41. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
42. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
43. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
44. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
45. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
46. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
47. Ренессанс как особый тип культуры.
48. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
49. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
50. Ренессанс и Реформация.
51. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
52. Европейская наука в эпоху Нового времени.
53. Мифология и религия языческой Руси.
54. Христианско-православные начала русской культуры.
55. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
56. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.

57. Проблема «Восток-Запад-Россия».
58. Этапы становления культурного единства человечества.
59. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
60. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
61. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
62. Каковы основные проблемы межличностного и межкультурного взаимодействия?
63. Постмодерн – культура информационного общества.
64. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение дисциплины (модуля) «Культурология» обучающимися организуется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы. Продолжительность изучения дисциплины – один семестр. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия (п. 5.2, 5.3, 5.4). В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к сдаче зачета.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы; приобрести начальные практические умения и навыки.

Темы практических занятий (п. 5.4) заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме. В рамках практического занятия могут быть проведены: устный опрос, тестирование, доклады и т. п. (п. 9.6).

Современное обучение предполагает, что существенную часть времени при освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Такой метод обучения способствует творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками. Обучающимся необходимо развивать в себе способность работать с массивами информации и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения.

Самостоятельная работа студента включает в себя (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации, проработка учебного материала, конспектирование материала;
- подготовку к устному опросу (вопросы устного опроса в п. 9.6);
- подготовку докладов (примерный перечень тем докладов в п. 9.6);
- подготовку к тесту (типовые тесты в п. 9.6).


Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к сдаче зачета. Примерные вопросы, выносимые на зачет по дисциплине (модулю) «Культурология» приведены в п. 9.6.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 23.03.01 Технология транспортных процессов (уровень бакалавриата).

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» « 14 » сентября 2017 года, протокол № 5 .

Разработчики:

к.ф.н., доцент

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков)

Сидорова Е.И.

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Майор М.Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.т.н.

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Коникова Е.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета « 21 » апреля 2015 года, протокол № 4 .

С изменениями и дополнениями от « 30 » августа 2017 года, протокол № 10 .

(в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»)