

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-  
проректор по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Н.Н.Сухих



\_\_\_\_\_ 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Специальность

**25.05.05 Эксплуатация воздушных судов и организация  
воздушного движения**

Специализация

**Организация использования воздушного пространства**

Квалификация выпускника  
**инженер**

Форма обучения  
**заочная**

Санкт-Петербург  
2017

## **1 Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии, мировой и отечественной культуре в их развитии, исторических и региональных типов культур, их динамики, основных достижений;
- получение знаний об основных подходах к определению культуры, ее сущности, месте и роли в жизни человека и общества;
- формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса;
- развитие умений самостоятельности мышления с учетом получения нового знания;
- приобретение навыков культурного диалога, толерантности.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологическому виду профессиональной деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к Вариативной части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (С1).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплины «История».

Дисциплина «Культурология» является обеспечивающей для дисциплины «Социология».

Дисциплина изучается во 2 семестре.

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-15).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурное наследие и традиции, лежащее в основе современного общества;</li> <li>- моральные и правовые нормы работы в коллективе; правила толерантного отношения к окружающим людям.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе отношения сотрудничества, толерантно относиться к представителям других культур.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социального взаимодействия на основе моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческим и культурным традициям других народов.</li> </ul>
<p>Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-22).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое и культурное наследие своей страны; исторические и социальные основания культурных различий.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным пониманием исторического наследия и культурных традиций своей страны; навыками бережного отношения к историческому и культурному наследию своей страны.</li> </ul>
<p>умение осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-26)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul>

<p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27)</p>	<p>Знать: - роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Уметь: - развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию. Владеть: - навыками эстетического развития и самосовершенствования.</p>
<p>Способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса (ОК-31).</p>	<p>Знать: - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь: - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеть: - навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>
<p>Способность и готовность осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-37).</p>	<p>Знать: - гуманистические ценности современной цивилизации; причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современного общества. Уметь: - осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Владеть: - навыками применения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-48)</p>	<p>Знать: - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь: - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеть:</p>

	- навыками анализа многовариантности исторического процесса.
--	--

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Наименование	Всего часов	Семестры
		2
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
контактная работа, всего	36	36
лекции (Л)	18	18
практические занятия (ПЗ)	18	18
семинары (С)	-	-
лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	27	27
Промежуточная аттестация:	9	9

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1 Соотнесения тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции						Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-1	ОК-15	ОК-22	Ок-31	Ок-37	ПК-7		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	7		+		+	+	+	ВК, Л, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Анатомия культуры.	14		+			+	+	Л, ПЗ, СРС	У, ПО
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	14		+		+		+	Л, ПЗ, СРС	У, ПО
Тема 4. Национальные особенности и тради-	14		+	+	+		+	Л, ПЗ, СРС	У, ПО

ции русской культуры.									
Тема 5. Культура в современном мире.	14	+	+	+	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У
Итого по дисциплине	63								
Промежуточный контроль	9								
Всего по дисциплине	72								

Условные обозначения: Л – лекция, ВК – входной контроль, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, ПО- письменный опрос.

## 5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	2	-	-	3	-	7
Тема 2. Анатомия культуры.	4	4	-	-	6	-	14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	4	4	-	-	6	-	14
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	4	4	-	-	6	-	14
Тема 5. Культура в современном мире.	4	4	-	-	6	-	14
Итого по дисциплине	18	18	-	-	27	-	63
Промежуточный контроль							9
Всего по дисциплине							72

Условные обозначения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, С – семинар, ЛР – лабораторная работа, СРС – самостоятельная работа студента, КР – курсовая работа.

## 5.3 Содержание дисциплины

### Тема 1. Специфика культурологического знания. понятие культуры

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

## **Тема 2. Анатомия культуры**

### **Многообразие типов культуры**

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия.

### **Основные формы проявления культуры в обществе**

Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

## **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

### **Проблема начала культуры**

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

### **Возникновение и развитие европейской цивилизации**

Особенности возникновения и развития **античной цивилизации**, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья.

### **Европейская культура XV-XIX веков**

Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идеи гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

## **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры. Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

## **Тема 5. Культура в современном мире**

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

## 5.4 Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
1	Практическое занятие № 1. Специфика культурологического знания.	2
2	Практическое занятие № 2. Многообразие типов культур.	2
2	Практическое занятие № 3. Основные формы проявления культуры в обществе.	2
3	Практическое занятие № 4. Историчность культуры и ее изменчивость. Культура ранних цивилизаций и ее основные особенности. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.	2
3	Практическое занятие № 5. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения. Европейская культура Нового времени.	2
4	Практическое занятие № 6. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.	2
4	Практическое занятие № 7. Вклад русской культуры в развитие мировой цивилизации.	2
5	Практическое занятие № 8. XXI век и проблемы развития культуры.	2
5	Практическое занятие № 9. Межкультурные коммуникации и диалог культур.	2
	Итого по дисциплине	18

## 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

## 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основ-	3



Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
	ным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинаре с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к письменной аудиторной работе.	6
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 3, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	6
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к тестированию.	6
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Тестирование.	6
	Итого по дисциплине	27

### 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

### 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература:

1 Кармин, А.С. **Культурология** [Текст] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова; - СПб.: Питер, 2006. - 464 с.: ил. ISBN 5-94723-733-4. Количество экземпляров 15.

2 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1** [Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 15.

3 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – СПб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8. Количество экземпляров 15.

**б) дополнительная литература:**

4 Бахтин, М. **История мировой культуры** [Текст]: Учебник /М.Бахтин, В.Большаков; – М.: ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с. ISBN 978-5-8481-0133-1.Количество экземпляров 7.

5 Ларичев, В.Е. **Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях** [Текст] / В.Е.Ларичев; - М.: Политиздат, 1990. - 223 с. ISBN 5-250-00768-6. Количество экземпляров 7.

6 Соколова, М.В. **Мировая культура и искусство** [Текст]/ М.В.Соколова; – .: Academia, 2013. – 384 с. ISBN 978-5-7695-5625-8.Количество экземпляров 7.

**в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

7 Культурология. Теория, школы, история, практика. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 12.06.2017).

8 Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 14.06.2017).

9 Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход для пользователей. - Язык русский (дата обращения 18.06.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

10 **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

11 **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

12 **Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

13 **Научно-информационное пространство Соционет** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

14 **Федеральный образовательный портал ЭСМ** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Аудитория с проектором и доступом в интернет (ауд. № 306, ауд. №400).  
Информационно-справочные и материальные ресурсы библиотеки СПбГУ  
ГА.

Электронная библиотека кафедры №1.

## **8 Образовательные и информационные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студентов.

В рамках дисциплины студентам необходимо освоить значительный объём материала, являющийся основой формирования общекультурных компетенций, поэтому используются следующие образовательные технологии:

**Лекции.** Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала.

**Практические занятия,** на которых обсуждаются основные проблемы, рассмотренные на лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки ведения диалога по актуальным проблемам социокультурного развития человечества. Практические занятия предназначены для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины. Главной целью практических занятий является индивидуальная, практическая работа каждого обучающегося, направленная на формирование у него компетенций, определенных в рамках дисциплины «Культурология».

Самостоятельная работа студентов:

- а) освоение теоретического материала,
- б) подготовка к практическим занятиям,
- в) выполнение домашних заданий,
- г) творческая работа,
- д) работа с электронным учебно-методическим комплексом,
- е) подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретическо-

го курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой.

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает устные опросы и письменные. Устный и письменный опрос проводится на практических занятиях с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой во 2 семестре. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на два теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

### **9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов**

Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов не применяется.

### **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Устный опрос оценивается:

- «зачет», обучающийся дает ответ на поставленный вопрос по существу и правильно отвечает на уточняющие вопросы;

- «не зачет», обучающийся отказывается отвечать на поставленный вопрос, либо отвечает на него неверно и при формулировании дополнительных (вспомогательных) вопросов.

В докладе должны найти отражение: актуальность темы; цель проведения

Письменный опрос считается успешно пройденным, если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов. Результаты опроса фиксируются в журнале преподавателя и учитываются им при выборе дополнительных вопросов на экзамене.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет в форме устного ответа на 2 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

### 9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

### 9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Обеспечивающая дисциплина «История»:

1. Принятие христианства на Руси и его значение.
2. Внутренняя политика Екатерины II.
3. Первая мировая война и ее влияние на российское общество.
4. Культурная революция в СССР: цели, содержание, осуществление и основные итоги.
5. Хрущевская «оттепель», сущность и противоречия общественной жизни. Критика культа личности И.В. Сталина. Успехи и недостатки социально-экономической политики Н.С.Хрущева.
6. Социальное, экономическое и политическое развитие СССР в 1965 – 1985 гг.
7. Перестройка в СССР: предпосылки и содержание. Распад СССР и

### 9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций	Показатели оценивания компетенций	Описание шкалы оценивания
2. Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и куль-	Имеет представление о традициях современного общества; моральных и правовых нормах работы в коллективе, правилах толерантного отношения к окружающим людям.	Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе с выставлением обучающимся итоговой оценки. Оценка «отлично» при приеме зачета выставля-

<p>турным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-15).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурное наследие и традиции, лежащие в основе современного общества;</li> <li>- моральные и правовые нормы работы в коллективе; правила толерантного отношения к окружающим людям.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать в коллективе отношения сотрудничества, толерантно относиться к представителям других культур.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социального взаимодействия на основе моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческим и культурным традициям других народов.</li> </ul>	<p>Способен применять моральные и правовые нормы, а также правила толерантности для создания в коллективе благоприятного морального климата и отношений сотрудничества, проявляет уважение к историческим и культурным традициям других народов; навыками социального взаимодействия.</p>	<p>ется в случае: полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов.</p> <p>Оценка «хорошо» может быть выставлена при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета выставляется при наличии в ответе обучающегося существенных неточностей и пробелов в знаниях.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» при приеме зачета выставляется в случаях:</p>
<p>3. Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-22).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое и культурное наследие своей страны;</li> <li>- исторические и социальные основания куль-</li> </ul>	<p>Имеет представление об основных этапах развития исторического и культурного наследия своей страны; причинах появления социальных и культурных различий.</p> <p>Способен толерантно воспринимать социальные и культурные различия между народами,</p> <p>Владет: способностью уважительно и бережно относиться к историческому и культурному</p>	<p>отказа обучающегося от ответа на вопросы; допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам; невладения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом; невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы</p>

<p>турных различий.  Уметь:  - толерантно воспринимать социальные и культурные различия.  Владеть:  - целостным пониманием исторического наследия и культурных традиций своей страны;  - навыками бережного отношения к историческому и культурному наследию своей страны.</p>	<p>наследию своей страны и других стран и народов.</p>	<p>преподавателя.  Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях:  необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;  необходимости проверки знаний отвечающего по основным</p>
--	--	---

<p>умение осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-26)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</li> </ul>	<p>Имеет представление о нравственных обязанностях человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p> <p>Осознает нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p> <p>Владеет целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>	<p>темам и проблемам дисциплины при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.</p>
--	--	--



<p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль искусства в человеческой жизнедеятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эстетического развития и самосовершенствования.</li> </ul>	<p>Имеет представление о роли искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>Развивает художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.</p> <p>Владеет навыками эстетического развития и самосовершенствования.</p>	
<p>Способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса (ОК-31).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия формирования многообразия культур и цивили-</li> </ul>	<p>Имеет представление о исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса.</p> <p>Понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между страна-</p>	

<p>заций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа многовариантности исторического процесса.</li> </ul>	<p>ми и народами. Владеет навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>	
<p>5. Способность и готовность осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-37). Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гуманистические ценности современной цивилизации; причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современного общества.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</li> </ul>	<p>Имеет представление об основных гуманистических ценностях современной цивилизации; понимает причины процессов дегуманизации, угрожающих современному обществу. Способен выстраивать свою жизнь с учетом гуманистических идеалов и ценностей, применять в своей профессиональной деятельности ценности и идеалы, способствующие сохранению и развитию современной цивилизации.</p>	
<p>способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-48)</p>	<p>Имеет представление об исторических условиях формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии</p>	

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа многовариантности исторического процесса.</li> </ul>	<p>вии, многовариантность исторического процесса. Понимает и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеет навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>	
--	--	--

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Примерный перечень контрольных вопросов для проведения устного опроса**

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры**

*Вопросы:*

- 1 Что изучает культурология?
- 2 В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
- 3 Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
- 4 Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?
- 5 В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
- 6 Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
- 7 Какие основные концепции цивилизации вы знаете?
- 8 Какую роль играет культура в жизни человека?
- 9 Назовите основные функции культуры.
- 10 Что такое культурная самоидентичность?

#### **Тема 2. Анатомия культуры**

*Вопросы:*

- 1 Что такое типология культуры?

- 2 Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?
- 3 Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?
- 4 В чем состоит предназначение духовной культуры?
- 5 Что такое миф и какова его роль в культуре?
- 6 Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?
- 7 Расскажите о роли искусства в жизни человека и общества.
- 8 В чем заключаются особенности социальной культуры?
- 9 Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.
- 10 Приведите примеры моделей политической культуры.
- 11 В чем заключается роль нравственности в жизни общества?
- 12 Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

### **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

#### *Вопросы:*

- 1 В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
- 2 Какую роль, по мнению Г.Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?
- 3 Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К.Ясперса?
- 4 Каковы основные гипотезы появления культуры?
- 5 Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
- 6 В чем заключается смысл «неолитической революции»?
- 7 Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

### **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

#### *Вопросы:*

- 1 Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
- 2 В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
- 3 В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
- 4 Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?
- 5 Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?
- 6 Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?
- 7 В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
- 8 Какие черты определяют своеобразие русской культуры?
- 9 Назовите основные достижения русской культуры?

### **Тема 5. Культура в современном мире**

*Вопросы:*

- 1 Каковы особенности современного кризиса в культуре?
- 2 В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?
- 2 Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?
- 3 Что такое глобализм и антиглобализм?
- 4 Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?
- 5 В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?
- 6 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?
- 7 Что такое негритюд?
- 8 Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.
- 9 Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?
- 10 В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

**Примерный перечень контрольных вопросов для проведения письменного опроса**

**1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:**

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

**2. Культурология изучает:**

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

**3. Главной задачей культурологии является:**

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности
- осмысление закономерностей развития культуры

**4. Понятие «культура» родилось:**

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

**5. Первоначальное значение слова «культура» – это:**

- воспитание и образование

- возделывание и обработка земли
- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

**6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:**

- Сократ
- Цицерон
- Гегель
- Руссо

**7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:**

- в античную эпоху
- в Средневековье
- в Новое время

**8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?**

- Культура – это способ человеческой деятельности
- Культура – это вежливость, деликатность
- Культура – это правила поведения человека в обществе

**9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:**

Цивилизация – это смерть культуры	О. Шпенглер
Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством	Л.Морган
Цивилизация – это культурно-исторический тип	А.Тойнби Й. Хейзинга

**10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:**

- гражданский, государственный
- культурный
- воспитанный

**1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?**

- Цивилизация и культура – это одно и то же
- Цивилизация – это определенный этап развития культуры
- Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления

**2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:**

- более ранним по сравнению с культурой возникновением
- наличием городов, государственного устройства, письменности
- развитием технологий

**3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:**

- Древняя Греция
- Шумер
- Древний Рим
- Египет

**4. Признаками массовой культуры являются:**

- стереотипность, шаблонность
- высокий уровень инноваций
- потребительский характер
- принципиальная закрытость, аристократичность

**5. К духовной культуре относится:**

- культура труда и материального производства
- религия, философия
- нравственность
- наука

**6. Характерными чертами восточного типа культуры является:**

- ориентация на гармонию человека и природы
- ценность индивидуализма, суверенности личности
- потребительски ориентированное бытие
- ориентация на обычаи, традиции предков

**7. Национальными религиозными системами Китая являются:**

- даосизм
- конфуцианство
- иудаизм
- буддизм

**8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?**

- К.Маркс
- О. Шпенглер
- З.Фрейд
- А. Тойнби
- Н.Я. Данилевский

**9. Кто считал, что «культура возникает и разворачивается в игре»?**

- К. Маркс
- Й. Хейзинга
- П. Сорокин
- Н.Я. Данилевский

**10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:**

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| - Античность    | IX в. до н.э. – V в. н.э. |
| - Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э.    |
| - Ренессанс     | XIV – XVI вв. н.э.        |
| - Новое время   | XVII - XIX вв. н.э.       |

**Примерный перечень вопросов к зачету для проведения промежуточного контроля по дисциплине**

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
1. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. Основные функции культуры.
11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
20. Роль религии и церкви в культуре.
21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
23. Философия в системе духовной культуры.
24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
27. Правовая культура: история и современность.



28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
29. Политическая культура современной России.
30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
31. Техника и ее роль в культуре.
32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
34. Основные теории культурно-исторического процесса.
35. Проблема начала культуры.
36. Первобытная культура и ее основные элементы.
37. Основные особенности первобытной культуры.
38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
40. Модели архаических цивилизаций ( на примере любой ранней цивилизации).
41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
46. Ренессанс как особый тип культуры.
47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
49. Ренессанс и Реформация.
50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
52. Мифология и религия языческой Руси.
53. Христианско-православные начала русской культуры.
54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
56. Проблема «Восток-Запад-Россия».
57. Этапы становления культурного единства человечества.
58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
61. Постмодерн – культура информационного общества.
62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

## 10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» обучающимися организуется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы с использованием интерактивных форм обучения. Продолжительность изучения дисциплины – один семестр. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета.

Особенность программы – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Лекция – основная форма систематического, последовательного устного изложения учебного материала. Чтение лекций, как правило, осуществляется наиболее профессионально подготовленными преподавателями университета. Основными задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой изучаемой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области гуманитарных наук.

Лекции мотивируют обучающегося на самостоятельный поиск и изучение научной и специальной литературы и других источников по темам дисциплины, ориентируют на выявление, формулирование и исследование наиболее актуальных вопросов и проблем, на комплексный анализ социально-экономических явлений и процессов, на активизацию творческого начала в изучении дисциплины.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста. Кроме того, необходимо научиться делать понятные для обучающегося сокращения при записи текста лекции и, в целом, стремиться освоить быструю манеру письма.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Также для записи текста лекции можно

воспользоваться ноутбуком, или планшетом. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикации материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Бывает, что материал не успели записать. Тогда также необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, в дальнейшем, восполнить эту информацию.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающимся в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям, выполнении домашних заданий, при подготовке к сдаче зачета.

Практические занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цель и задачи занятия и обращает внимание обучающихся на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

В рамках практического занятия обучающиеся обсуждают доклады и дискуссионные вопросы самостоятельно или при помощи преподавателя. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта, осуществляет контроль полученных обучающимися результатов. По итогам практического занятия преподаватель может выставлять в журнал группы оценки.

Отсутствие обучающихся на занятиях или их неактивное участие на них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю, выставлением оценки.

В современных условиях перед обучающимися стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения (т. е. информационную культуру). Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение (стандарты, учебные планы) предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать

творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся при изучении настоящей учебной дисциплины является выработка ими навыков работы с научной и учебной литературой, другими источниками, а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и обработке полученной информации.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен воспринимать, осмысливать и углублять получаемую информацию, анализировать ситуации, подготавливать доклады, выполнять домашние задания, овладевать профессионально необходимыми навыками. Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий:

- самостоятельный подбор, изучение, конспектирование, анализ учебно-методической и научной литературы, периодических научных изданий;

- индивидуальная творческая работа по осмыслению собранной информации, проведению сравнительного анализа и синтеза материалов, полученных из разных источников, интерпретации информации, выполнение домашних заданий;

- завершающий этап самостоятельной работы – подготовка к сдаче зачета по дисциплине, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

По Положению о самостоятельной работе студентов Университета содержание внеаудиторной самостоятельной работы для изучения дисциплины «Культурология» может быть рекомендовано в соответствии со следующими ее видами, разделенными по целевому признаку:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- конспектирование текста;

- выписки из текста;

- работа со словарями и справочниками;

- работа с электронными информационными ресурсами и информационной телекоммуникационной сети Интернет и др.;

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);

- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана и тезисов ответа;

- ответы на контрольные вопросы;

- аналитическая обработка текста;

- подготовка тезисов сообщений к выступлению на практическом занятии;

- работа с компьютерными программами;

- подготовка к сдаче зачета с оценкой и др.;

в) для формирования умений и навыков:

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- г) для самопроверки:
  - подготовка информационного сообщения;
  - написание конспекта первоисточника, рецензии, аннотации;
  - составление опорного конспекта, глоссария, тестов и эталонов ответов к ним;
  - создание материалов презентаций и др.

Следование принципам систематичности и последовательности в самостоятельной работе составляет необходимое условие ее успешного выполнения. Систематичность занятий предполагает равномерное, по возможности в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6 настоящей РПД, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения данной дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

В итоге любой самостоятельной работы должны формироваться навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности как способа ценностного отношения при изучении как мировой, так и отечественной истории культуры.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» важно постоянно пополнять и расширять свои знания. Изучение рекомендованной литературы и других источников информации является важной составной частью восприятия и усвоения новых знаний. Кроме того, необходимо отметить, что, в определенном смысле, качественный уровень всей самостоятельной работы обучающегося определяется уровнем самоконтроля.


Контрольно-проверочное тестирование представляет собой наиболее распространенную и целесообразную форму промежуточного контроля полученных обучающимися в процессе освоения учебной дисциплины знаний. Целью проведения тестирования является проверка качества усвоения обучающимися учебного материала по отдельным темам дисциплины, или по курсу в целом. Самостоятельное выполнение обучающимися разработанных учебных тестов дает им возможность проверить полученные знания, что дополнительно способствует их подготовке к текущим и промежуточной аттестациям по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».


Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «4» января 2015 года, протокол № 5.


Разработчик:

к.ф.н., доцент  Сидорова Е. И.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчика)

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент  Майор М.Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП  Михальчевский Ю.Ю.  
к.т.н., доц. (ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «21» января 2015 года, протокол № 4.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»).