

Министерство транспорта Российской Федерации (Минтранс России)
Федеральное агентство воздушного транспорта (Росавиация)
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный
университет гражданской авиации»



ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Программа, методические указания по изучению курса
и выполнению контрольных работ
Для студентов Заочного факультета
по направлению подготовки «Управление персоналом»
профиль «Управление персоналом организации»
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Санкт-Петербург
2016

Одобрено и рекомендовано к изданию
Учебно-методическим советом Университета

Ш 87 (03)

ИСТОРИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА: Программа, методические указания по изучению курса и выполнению контрольных работ /Университет ГА. С.-Петербург, 2016.

Издаются в соответствии с программой дисциплины «История Санкт-Петербурга» (2 семестр).

Содержат программу курса, темы контрольных работ, рекомендации по их выполнению и список литературы.

Предназначены для студентов ЗФ по направлению «Управление персоналом», профиль «Управление персоналом организации», квалификация (степень) выпускника – бакалавр.

Табл. 1, библ. 22 назв.

Составитель: В.Н.Иванченко, доцент.

Рецензент: М.Н.Майор, канд. фил. наук, доцент.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Цели и задачи курса. Структура и содержание программы. Роль Санкт-Петербурга в политической, экономической, социальной, научной, культурной, военной жизни страны. Российская и советская историография по проблемам курса. Петербург XVIII-XIX веков глазами иностранцев. Литература по истории Санкт-Петербурга.

Тема 1. Основание новой столицы

Причины основания Петром I Санкт-Петербурга. Проблема перенаселения столицы из Москвы на берега Невы. Превращение Петербурга в центр преобразований в политической, общественной, экономической, научной и культурной жизни. Утверждение плана застройки города. Изменение в образе жизни и облике столичных жителей.

Литература: [2, 8, 15, 20].

Тема 2. Формирование архитектурного облика города в XVIII-сердине XIX.

Этапы строительства Санкт-Петербурга в петровскую эпоху. Приезд в Россию иностранных архитекторов / Д. Трезини, Г. Маттарнови, Н. Гербея, Г.Киавери, Ж. – Б. Леблона, А. Шлютера, Г. Шеделя и др., их вклад в формирование облика столицы, создание петербургского стиля. Работа русских зодчих М. Г. Земцова и П.М. Еропкина. Творчество Б.Ф. Растрелли и создание архитектурных памятников в стиле барокко. Утверждение Екатериной II «Комиссии для устройства городов Санкт-Петербурга и Москвы» и ее задачи по отношению к Петербургу. Утверждение в архитектуре нового стиля – классицизма. Деятельность Ж.Б. Валлен – Деламота, А. Ринальди, Ю.Фельтена, В.И. Старова, Д. Кваренги, В.Ф. Бренна и их роли в застройке центра города. Определение границ города к началу XIX века. Переход от екатерининского к

александровскому классицизму. Градостроительные принципы русского классицизма начала XIX века; А. Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов. Реконструкция отдельных районов Петербурга. Архитектурные постройки Тома де Томана и О.Монферрана. Ансамблевая застройка улиц и площадей. Архитектор К.И. Росси. Завершение к середине XIX века ансамблей центральных площадей и улиц. Застройка окраин Петербурга. Строительство зданий общественного назначения.

Литература: [1, 2, 3, 5, 8, 15, 16, 19, 21].

Тема 3. Загородные резиденции и их роли в структуре столичного города

Историческая связь пригородов Санкт-Петербурга со столицей, с потребностями развития России. Петергоф – триумфальный памятник в честь победы над Швецией за выход к Балтийскому морю. Работа архитекторов Ж. Леблона, И. Браунштейна, Н. Микетти, М. Земцова, садовых мастеров Л. Гарнихфельта и А. Борисова, скульпторов Б.К. Растрелли, Н. Пино, К.Оскера, инженера-гидравлика В.Туволкова над воплощением замысла Петра I. Создание в Петергофе комплекса парковых ансамблей – великокняжеских и вельможных резиденций: Собственной даче, Английского парка, Александрии, Знаменки, дачи Ольденбургского и др. Ораниенбаум – загородная резиденция с подвижника Петра I А.Д. Меншикова. Формирование дворцово-паркового ансамбля на протяжении XVIII века по проекту архитекторов Д.Фонтана, Г.Шеделя, Б.Ф. Растрелли, А. Ренальди. Применение принципов пейзажного парка строения в сочетании с регулярным стилем. Царское Село – царская резиденция на протяжении двух веков. Вклад архитекторов А. Квасова, С. Чевакинского, Б.Ф. Растрелли, А. Ренальди, Ч. Камерона и др. в превращение загородной резиденции в сокровищницу русской художественной культуры. Мемориальные памятники, связанные с творческой биографией А.С. Пушкина. Павловск и Гатчина – загородные резиденции Павла I; творение знаменитых архитекторов. Утверждение в

русском парковом искусстве принципов пейзажного стиля. Владельцы Гатчины и Павловска в XVIII-XIX веках. Судьба пригородов Петербурга в советское время.

Литература: [3, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 22].

Тема 4. Новые тенденции в архитектурном облике города во второй половине XIX века

Обращение к мотивам исторических стилей и утверждение принципа выбора. Переход от классицизма к эклектике. Использование в архитектуре металлических конструкций. Отказ от традиции ансамблевой застройки. Увеличение плотности строительства и превращение улиц в сплошные ряды домов. Деятельность А.И. Штакеншнейдера, Н.Е. Ефимова, Г.А. Боссе, В.А. Шретера и др. Возведение общественных зданий, связанных с потребностями промышленного, торгового и финансового капитала – главная тема зодчества второй половины XIX века.

Литература: [16, 17, 19, 22].

Тема 5. Роль садов, рек, каналов и набережных в формировании застройки Санкт-Петербурга

Нева – главная магистраль города; строительство первых построек вдоль ее берегов. Роль рек, каналов, набережных, мостов как пространственных организаторов городского ансамбля в создании образа Петербурга. Осуществление принципа единения природы и искусства – обрамление водных потоков гранитно-чугунными набережными. Превращение набережных в улицу. Мосты – необходимый компонент архитектурного облика города. Включение растительности в общую композицию новой столицы. Интерьер сада (деревья, кусты, цветы, скульптура, архитектурные сооружения, фонтаны), его аллегорический смысл и философское значение.

Литература [1, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 15].

Тема 6. Городская скульптура, исторические памятники

Скульптура, ее место в пространственно-пластической среде Петербурга. Влияние скульптуры на архитектуру и строительство. Памятники, посвященные выдающимся личностям, историческим событиям. Конные монументы. Изображения животных и мистических существ в убранстве города. Скульпторы К.Б. Растрелли, Д. Фальконе, О. Монферран, П. Клодт и др.
Литература: [2, 3, 8, 13, 14].

Тема 7. Промышленность и промышленное строительство Петербурга

Причины и особенности возникновения промышленности в северной столице. Создание крупных предприятий – Адмиралтейства, Литейного и Пушечного дворов. Ижорского и Сестрорецкого заводов и их размещение. Превращение Петербурга в важнейший экономический центр страны. Новый этап в развитии промышленности и промышленного строительства во второй половине XVIII – первой половине XIX веков. Реконструкция и расширение крупных заводов. Рост промышленного потенциала города. Взаимосвязь производственных зданий и сооружений с окружающей средой. Своеобразие промышленной архитектуры. Архитекторы промышленного зодчества А.М. Роков, Н.Я. Анисимов, Н.Р. Генрихсен, Л.Л. Боншгедт. Прогрессивные тенденции в петербургской промышленности в конце XIX – начале XX веков. Освоение новых производств и дальнейшее развитие старых отраслей. Образование крупных монопольных объединений. Создание строительных фирм по промышленному строительству. Промышленность Петрограда – Ленинграда.

Литература [2, 3, 5, 8, 9, 15, 18, 19, 20, 22].

Тема 8. Торговый центр, городское хозяйство, благоустройство и здравоохранение Петербурга

Политика протекционизма и меркантилизма в области торговли при Петре I. Установление торговых связей с зарубежными странами. Учреждение Берг-коллегии и Коммерц-коллегии и их деятельность. Перемещение главного

торгового порта России из Архангельска в Петербург. Деятельность купечества. Снабжение города продовольствием. Оптовая и розничная торговля. Создание гостиных дворов, рынков, пассажей, книжных лавок, торговых рядов и магазинов. Рестораны и трактиры.

Создание Канцелярии городских дел /в 1723 г. преобразована в Канцелярию от строений/ для руководства развитием столицы. Ее деятельность на протяжении XVIII в. План Ж.Б. Леблона по европейскому благоустройству новой столицы: мощение и освещение улиц, соблюдение чистоты и введение полицейского надзора за безопасностью от пожаров, грабежей, бродяг и т.д. Оформление городского управления при Екатерине II. «Жалованная грамота на права и выгоды городам Российской империи». Дальнейшее развитие городского хозяйства. Основание богаделен и больниц, создание Медицинской коллегии, введение санитарно-полицейского наблюдения за безопасностью города. Городовые положения 1846 и 1870 гг. Деятельность Городской Думы по благоустройству, надзору за торговлей, транспортом. Работа городских общественных учреждений при Александре III. Городское положение 1892 г. Новые задачи городского хозяйства в начале XXв., связанные с развитием промышленности, увеличением населения, застройкой новых районов. Проблемы развития коммунального хозяйства и пути его решения. Основные направления развития городского хозяйства и благоустройства Ленинграда. Организация здравоохранения в Петербурге-Ленинграде.

Литература: [2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 20, 22].

Тема 9. Городской транспорт

Развитие транспорта в Петербурге в первой четверти XVIII века. Запрещение Петра I строить мосты через Неву. Создание Партикулярной верфи для нужд петербуржцев. Реки и каналы – главные транспортные артерии столицы. Появление извозчиков, их размещение в Московской части, Ямской слободе / возле Лиговского канала /, быт, нравы. Кареты, коляски, дрожки, английские возки, дормезы, кабриолеты, фаэтоны, линейки, таратайки, телеги, сани. Передвижение по городу на omnibusах в начале XIX века. Конюшенное

ведомство при императорском дворе. Выпуск корабельных паровых машин и строительство пароходов на Ижорском заводе. Учреждение Акционерного общества для постоянного сообщения между Петербургом и Любеком «посредством» пароходов. Первая в России Акционерная компания по устройству пассажирских рейсов дилижансов между Петербургом и Москвой / 1833 г./, Открытие Царскосельской железной дороги 30 октября 1837 года. Строительство Николаевской железной дороги между Петербургом и Москвой. Первые вокзалы. Конка, паровая конка железных дорог. Петербургский трамвай. Постройка первых трамвайных линий по льду Невы зимой 1895-1896 года. Проект электрификации рельсового транспорта и переустройство линий в 1906 году. Появление автомобильного транспорта, автобуса, троллейбусов, метро. Развитие морского и речного транспорта в Петербурге-Ленинграде.

Литература: [2, 3, 5, 6, 9, 10, 16, 22].

Тема 10. Петербург – культурный центр

Расцвет российского книгопечатания в петровскую эпоху. Открытие в Петербурге четырех типографий: Главной, Сенатской, Морской академии и Александро-Невской лавры. Выпуск 11 мая 1711 года газеты «Ведомости» и основание книжной лавки при Главной типографии. Кунсткамера – первый в России музей. Указы Петра I жителям страны о пополнении экспозиций музея. Разделение Кунсткамеры ввиду огромного количества материалов в 1830-х годах на четыре музея: зоологический, минералогический, ботанический и этнографический. «Модель-камора» - родоначальница Военно-морского музея / 1709 г. /. Указ Петра I (1702 год) о сборе и хранении артиллерийских орудий и прочего оружия «для памяти на вечную славу», положивший начало собранию экспозиции современного Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, размещенного в Кронверке. Учреждение в 1714 год в Летнем дворце библиотеки, фонды которой впоследствии вошли в состав Библиотеки Академии наук России. Открытие первой в России общественной библиотеки в палатах Кикина у Смольной слободы. Особая роль театра как проводника идей преобразования России в петровское время.

Развитие искусства в Петербурге в первой четверти XVIII века. Портретисты И.М. Никитин и А.Матвеев. Создание французским балетмейстером Ланде в 1738 году труппы, положившей начало современному русскому балету. Приглашение Ф.Г. Волкова в Петербург и основание русского театра в столице. Строительство Эрмитажа / от французского «место уединения», «жилище отшельника», для размещения коллекции картин Екатерины II. 1764год – основание музея Эрмитаж. Возведение для Эрмитажа специальных зданий по мере поступления новых коллекций. Превращение его в один из ведущих музеев мира. Первое русское общественно-литературное общество. Вольное экономическое общество. Английский клуб в Петербурге. Танцевальные вечера в Петербурге в конце XVII-начале XIX веков.

Музыкальная и концертная жизнь Петербурга. Новые направления в литературе, живописи, архитектуре, музыке на рубеже XIX-XX веков. Ленинград – крупный культурный центр в советское время. Становление и развитие киноискусства.

Литература: [1,2, 3, 4, 6, 9, 13, 16,18, 20].

Тема 11. Город – порт

Развитие оборонительной системы. Петербург – город-крепость и город-порт одновременно. Защита входа в Невскую губу со стороны Финского залива. Возведение форта Кроншлот и работы по укреплению гавани Кронштадта. Деятельность архитектора – фортификатора Д. Трезини. Реконструкция Шлиссельбургской крепости, закрывающей вход в р. Неву со стороны истока. Адмиралтейство – крупнейшее предприятие и военная крепость, первая верфь города. Открытие Галерной верфи для строительства мелких и средних судов (галеры, скампавей). Переименование верфи в 1721 г. в Новое Адмиралтейство. Возведение в 1719 г. Партикулярной верфи для строительства частных судов и «штатских» лодок, сделанных по европейскому образцу. Возможность строительства на данной верфи мелких военно-морских судов. Верфи на Выборгской стороне и Охте. К 1722 г. Россия – крупная военно-морская держава, большинство кораблей которой на Балтийском море было построено

на стапелях петербургских верфей. Развитие производств, обеспечивающих и обслуживающих военное судостроение: канатных, парусных и смоляных дворов, лесопилок, лесных и пеньковых складов, кузниц и т.п. Пушечный двор, затем Литейный двор. Смоляной двор. Зелёный завод (порох называли зельем) на Городовом острове (1705 г.). Постройка первых кирпичных заводов в устье р. Тосны (1705 г.). Создание в Петербурге морского порта, который начал регулярно функционировать с 1713 г. Первоначальное размещение порта на Городовом острове у Троицкой площади. Перемещение порта на Стрелку Васильевского острова после окончания Северной войны (1721 г.). Петербург – главный торговый порт России. Дальнейшее развитие города – порта на протяжении XVIII – XX вв.

Литература: [2, 5, 8, 10, 18,20].

Тема 12. Военная столица

Военнослужащие – значительная часть населения Петербурга. Особенности размещения полков на территории города. Служба гвардейских частей. Строительство казарм (по числу рот в полку) на рубеже XVIII-XIX вв. Создание крупных казарменных комплексов в первой половине XIX в. Особая роль военных парадов в жизни столицы в годы правления Александра I и Николая I. Формирование полков по внешним данным. Корпоративное соперничество гвардейских полков. Полковой быт офицеров.

Литература: [2, 8, 9, 10, 12, 15, 16, 19, 20, 22].

Тема 13. Петербург – центр образования и науки

Учебные заведения петровского времени. Создание Русской школы в Петербурге (1715 г.) для детей мастеровых, матросов и «прочих людей» для работы на верфи Адмиралтейства. Перевод из Москвы в этом же году части Навигацкой школы, положивший начало Морской академии. Доступ к обучению не только дворян, но и разночинцев. Открытие Артиллерийской и Инженерной школ, медицинских школ при госпиталях. Учреждение в 1725 г. Академии наук, наличие при ней научно – экспериментальной базы,

лабораторий, кабинетов, музеев, обсерватории. Поддержка Академии наук государством. Приглашение иностранных учёных для работы в Академии наук. Смольный институт и женское образование в России. Старейшие институты: Корпус горных инженеров, Технологический, Лесной, Медико – хирургическая академия и др. Царскосельский лицей – закрытое учебное заведение для детей дворян. Наука в первой половине XIX в. Роль города на Неве в организации и развитии науки во второй половине XIX в. Основные направления научных исследований на рубеже XIX-XX вв. Развитие науки и техники в Петербурге – Петрограде – Ленинграде.

Литература: [2, 4, 6, 8, 9, 10, 15, 16, 18, 20].

Тема 14. Петербург – Петроград – Ленинград в годы революций, войны и межвоенный период

Петербург конца XIX – начала XX вв. – самый большой российский город как по численности, так и по своему значению в экономической и культурной и жизни страны, развитый промышленный и финансовый центр страны, резиденция российского императора. Общественно – политическое движение в Петербурге в 90-х годах XIX в. – начале XX в. Революционный кризис и расстрел участников демонстрации 9 января 1905 г. Петербург в годы первой русской революции. Подъем экономической и культурной жизни в 1908 – 1913 гг. Столица Российской империи в годы первой мировой войны. Победа буржуазной революции в феврале 1917 г. и свержение монархии. Петроград - центр революционной России в 1917 г. Победа Октябрьского вооруженного восстания. Установление Советской власти. Перенос столицы в Москву. Восстановление экономики города 20-х годах. Увеличение жилищного строительства. Открытие школ рабочей молодёжи, школ фабрично – заводского ученичества для подготовки рабочих; техникумов, институтов. Работа научных учреждений. Образование литературных объединений, игравших ведущую роль в литературной жизни России: «Серапионовы братья», «Содружество». Открытие домов культуры в различных частях города. Закрытие культовых учреждений всех конфессий. Усиление роли Ленинграда как научно –

технического центра военно – промышленного комплекса сначала 30-х годов. Создание проектно - конструкторских организаций, обслуживавших военно – промышленный комплекс страны. Рост значения Ленинграда в обеспечении тяжелой промышленности СССР техникой, новой технологией и кадрами специалистов. Перевод Академии наук из Ленинграда в Москву по решению Правительства СССР в 1936 г. Ленинград в годы массовых репрессий 1935-1937 гг. Советско – финская война 1939-1940 гг. Освоение ленинградцами присоединенных земель.

Литература: [38, 39, 41, 42, 44].

Тема 15. Ленинград в годы в блокады и послевоенные годы.

Петербург в конце XX- начале XXI вв.

Планы фашистского командования в отношении Ленинграда.

Мобилизация сил и средств по созданию оборонительных сооружений на подступах к городу. Формирование партизанских отрядов. Создание народного ополчения и других добровольческих формирований. Организация Эвакуации из Ленинграда женщин, детей и стариков. Начало массированных ударов по городу 8 сентября 1941 г. Открытие ледовой дороги 23 ноября 1941 г. Первая блокадная зима 1941/ 42 г.

Работа в условиях блокады предприятий, научно - исследовательских учреждений, школ, больниц и вузов. Прорыв блокады. Ущерб, нанесенный войной городу. Возвращение в Ленинград жителей, промышленных предприятий, вузов, научно – исследовательских учреждений, театров [

Восстановление Ленинграда – крупного индустриального и культурного центра страны. Восстановление довоенного уровня промышленного потенциала к 1950 г. – результат возросшей интенсивности труда рабочих. Продолжение сталинской политики репрессий. «Ленинградское дело». Развитие коммунального хозяйства 1950-х годах. Принятие в 1951 г. Генерального плана развития Ленинграда. Развитие транспортной сети (1960-1980 гг.). Научная и культурная жизнь города. Подготовка высококвалифицированных кадров для всей страны. Коренные изменения в городском благоустройстве в 1960 -1980-е

годы. Возвращение городу первоначального имени – Санкт – Петербург. Возвращение старых названий ряду улиц в старой части города. Сокращение объема работы многих научно - исследовательских и проектных учреждений в 1990-е годы. Появление новых коммерческих банков, частных туристических фирм, страховых компаний и т.п. Открытие частных учебных заведений. Увеличение музеев и выставок, передача для их экспозиции некоторых дворцов (Строгановского, Меншикова, Мраморного, Белосельских – Белозерских, Инженерного замка). Возвращение культовых сооружений церкви.

Литература: [1, 5, 7, 9, 10., 12, 16].

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Прежде чем сдать зачет по дисциплине «История Санкт-Петербурга», необходимо выполнить контрольную работу и защитить ее.

Определение студентом предназначенной ему темы контрольной работы проводится по таблице в соответствии с его личным шифром. В первой строке по горизонтали найдите цифру, соответствующую цифре десятков (предпоследняя цифра), а в первой строке по вертикали – цифру единиц (последняя цифра). На пересечении этих строк студент получит номер темы, по которой обязан выполнить контрольную работу.

Таблица 1

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
2	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
3	30	31	32	33	34	35	36	37	1	2
4	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
6	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
7	33	34	35	36	37	1	2	3	4	5
8	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
9	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
0	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35

Например: шифр ОАП-98125 – контрольная работа по теме 15.

При выполнении контрольной работы студент должен показать:

- 1) способность изучения проблемы как учебной дисциплины, умение выделить и самостоятельно осмыслить определенную тему или вопрос;
- 2) навыки связанного, логического изложения исторического материала;
- 3) знание принятых норм оформления текстов нужного характера.

Контрольная работа представляет собой комментированное изложение какой-либо проблемы на основе определенного, избранного студентами круга источников.

Подготовка материала для контрольной работы включает:

- подбор и изучение литературы, журнальных статей;
- составление плана контрольной работы, которой должен включать два-три вопроса.

Писать контрольную работу необходимо, последовательно раскрывая каждый опрос плана, выделяя каждый раздел в виде каждой главы. В заключении делается вывод по всей работе в целом.

Объем работы – 12 листов.

В научно-справочный аппарат входят ссылки на источники, примечание, план, список литературы, выводы и т.д. Отсутствие одного из названных элементов может привести к тому, что контрольная работа не будет зачтена.

На каждую цифру, факт, высказывание надо делать сноски по форме: фамилия и инициалы автора, полное название книги или статьи, том, место и год издания, страница. Например:

1. . Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. Петербург Пушкина. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2014, с. 30.
2. . Глезеров С.Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. М.: Центрполиграф, 2013, с.52
3. Калинина Е.М., Слепенкова О.В. Петровский Петербург. Город на островах.- СПб.: Паритет, 2016, с. 45.

Список литературы в конце контрольной работы желательно составлять в алфавитном порядке.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Основание Санкт-Петербурга в ходе Северной войны.
2. Петербург петровского времени.
3. Доменико Трезини – первый архитектор Петербурга
4. Формирование облика столицы во второй четверти XVIII века.
5. Творчество Б.Ф. Растрелли и создание архитектурных памятников в стиле барокко.
6. Екатерининский классицизм.
7. Представители русского классицизма начала XIX в.: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, В.П. Стасов.
8. Ансамблевая застройка улиц и площадей в первой половине XIX в.
9. Архитектор К.Росси.
10. Петергоф – триумфальный памятник в честь победы над Швецией.
11. Создание в Петергофе комплекса парковых ансамблей.
12. Петербург – Петроград в годы революций.
13. Царское Село – царская резиденция в течении двух веков.
14. Павловск и Гатчина – загородные резиденции Павла I.
15. Петербург – военная столица.
16. Петербург – центр образования и науки.
17. Царскосельский лицей.
18. Петропавловская крепость как исторический и политический памятник.
19. Александро-Невская Лавра и ее роль в жизни Петербурга.
20. Казанский собор – мемориальный памятник отечественной войны 1812 года.
21. История строительства Исаакиевского собора.
22. Город – порт. Петербург.
23. История создания русского музея.
24. Переход от классицизма к эклектике в середине XIX века. Деятельность архитектора А.И. Штакеншнейдера.
25. Роль рек, каналов, набережных, мостов в создании облика Петербурга.

26. Памятники, посвященные выдающимся личностям.
27. Мемориальные памятники, посвященных историческим событиям.
28. Скульпторы К.Б. Растрелли, Д. Фальконе, О.Монферран, П.Клодт.
29. Промышленность Петербурга в петровскую эпоху.
30. Ленинград в годы блокады.
31. Петербург торговый центр России.
32. Развитие городского хозяйства, благоустройства и здравоохранения Петербурга.
33. Городской транспорт в петровское время.
34. Развитие железнодорожного транспорта в XIX веке.
35. Расцвет российского книгопечатанья в петровскую эпоху.
36. Кунсткамера - первый музей в России.
37. Эрмитаж – сокровищница мировой культуры. История его создания.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анциферов Н.П. Душа Петербурга. Петербург Достоевского. Быль и миф Петербурга. Петербург Пушкина. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2014.
2. Базарова Т.А. Создание «Парадиза». Санкт-Петербург и Ингерманландия в эпоху Петра Великого. Очерки. – СПб.: Гйоль, 2014.
3. Буллах А.Г. Каменное убранство Петербурга. Шедевры архитектурного и монументального искусства Северной столицы. – М.: Центрполиграф, 2009
4. Бунатян Г.Г. Город муз. Петербург Серебряного века. – СПб.: Паритет, 2015.
5. Глезеров С.Е. Исторические районы Петербурга от А до Я. – М.: Центрполиграф, 2013.
6. Глезеров С.Е. Петербургские окрестности. Быт и нравы начала XX века. М.: Центрполиграф, 2013.
7. Глушкова В.Г. Пригороды Санкт-Петербурга. От Петергофа до Гатчины. – М.: Вече, 2014.
8. Голь Н., Лестр Е. Санкт-Петербург: Время Петра. – СПб.: Арка, 2014.

9. Гусаров А.Ю. Гатчина. От прошлого к настоящему. История города и его жителей. – М.: Центрполиграф, 2012.
10. Гусаров А.Ю. Павловск. От основания до наших дней. – СПб.: Паритет, 2013.
11. Ерофеев А.Д., Владимирович А.Л. Скверы, сады и парки Петербурга. Зеленое убранство Северной столицы. – М.: Центрполиграф, 2015.
12. Жигало М.В. Самые известные храмы Санкт-Петербурга. – М.: Астрель: АСТ, 2011.
13. Зимин И.В. Александровский дворец в Царском Селе. Люди и стены. 1896-1917. Повседневная жизнь Российского императорского двора. – М.: Центрполиграф, 2015.
14. Зимин И.В. Зимний дворец. Люди и стены. История императорской резиденции. 1762-1917. – М.: Центрполиграф, 2012.
15. Калинина Е.М., Слепенкова О.В. Петровский Петербург. Город на островах.- СПб.: Паритет, 2016.
16. Кириков Б.Б., Кирикова Л.А., Петрова О.В. Невский проспект. Дом за домом. – М.: Центрполиграф, 2013.
17. Костылев Р.П., Пересторонина Г.Ф. Петербургские архитектурные стили. (XVIII - начало XX века. – СПб.: Паритет, 2016.
18. Краско А.В. Петербургское купечество: страницы семейных историй. – М.: Центрполиграф, 2010.
19. Крюковских А.П. Петербургские памятники архитектуры. Художественно-исторический очерк. – СПб.: Паритет, 2011.
20. Мавродин В. Основание Петербурга. - Л.: Лениздат, 1983.
21. Первушина Е.В. Петербургские дворцы. – СПб.: Паритет, 2015.
22. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины и второй половины XIX века.