

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ
АВИАЦИИ»**

Кафедра философии и социальных коммуникаций

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

**Учебно-методическое пособие
для студентов Гуманитарного факультета
Направление подготовки: «Реклама и связи с общественностью»**

**Санкт - Петербург
2017**

Одобрено и рекомендовано к изданию
Учебно-методическим советом Университета

Сидорова Е.И., Ягубова С.Я. **Культурология**: учебно-методическое пособие [Текст] / Е.И.Сидорова, С.Я. Ягубова. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2017. - 24 с.

Рецензент: К.А. Очеретяный, кандидат философских наук, доцент

Учебно-методическое пособие издается в соответствии с программой курса «Культурология», ставит своей задачей оказание помощи студентам дневного обучения в организации их самостоятельной работы, а также содержит ряд требований, предъявляемых к студентам, изучающим культурологию. Учебный процесс на дневном отделении включает лекции, практические занятия, подготовку докладов и сдачу экзамена.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов дневной формы обучения СПбГУ ГА.

© Сидорова Е.И. текст, 2017

© Изд-во «КультИнформПресс», 2017

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний об основах культурологии, о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;
- приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;
- овладения навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- научиться понимать современную картину мира на основе целостной системы естественно-научных и математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни и культуры, понимать значение искусства и религии в истории и современной духовной жизни общества.
- научиться уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.
- приобрести способность и готовность осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

Обеспечение учебного процесса литературой осуществляется при посредстве учебных пособий:

- 1 Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008.
- 2 Культурология. /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012.
- 3 Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1, 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.
- 4 Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04229-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EE6F4E5-6859-4F71-AC1E-E5FAE5A58B0F
- 5 Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF.
- 6 История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A773EB78-FEFC0-436D-8515-32960F61DDDB.

Поскольку для различных студенческих потоков предусмотрено разное количество учебных часов, подробное распределение часов по темам должно производиться непосредственно преподавателем, ведущим занятия.

Подписано в печать 29.03.2017г. Формат 60x84/16
У.п.л. 1,5. Уч.-изд.л 1,5. Тир. 100экз.
Отпечатано в типографии ООО «Турусел»
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова д.38.
toroussel@mail.ru
Зак. № 13925 от 29.03.2017г.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ

Культурология как наука. История становления культурологического знания. Предмет и методы культурологии. Структура культурологии как науки.

Происхождение и смысл понятия «культура». Различные подходы к пониманию культуры: предметный, аксиологический и антропологический. Культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культура и цивилизация. Основные концепции цивилизации.

Культура и личность. Основные функции культуры в жизни человека: адаптивная, коммуникативная, интегративная, аксиологическая, рекреативная функции. Функция инкультурации и социализации. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

ТЕМА 2. АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ

Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Мифология как форма культуры; мифы в современной культуре. Религия и культура; мировые религии; церковь в современном мире. Искусство в системе культуры. Искусство как зеркало и самосознание культуры. Специфика философии и ее роль в культуре.

Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре. Основные принципы современной правовой культуры. Политическая культура и политика. Политическая культура в современной России.

Сущность технологической культуры и ее основные элементы: техника, наука, инженерная деятельность. Особенности технологической культуры, ее соотношение с духовной и социальной культурой. Понятие техники как элемента культуры. Технократия и технократическое мышление в современной цивилизации. Наука как целенаправленная деятельность человека по производству знаний. Специфика и исторические перспективы инженерной деятельности.

Многообразие типов культур и их взаимодействие, типология культур.

ТЕМА 3. ДИНАМИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Основные исторические этапы развития культуры. Основные теории культурно-исторического процесса.

Проблема начала культуры. **Первобытный тип культуры** и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования **ранних цивилизаций**. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

Особенности возникновения и развития **античной цивилизации**, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока.

Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Зарождение христианства в Римской империи.

Культура европейского Средневековья. Христианство как духовное основание средневековой культуры. Раскол христианства в Средние века: католицизм и православие. Первые европейские университеты. Романский стиль и готика как выражение средневекового менталитета.

Социально-экономические и духовные предпосылки **культуры Возрождения**. Идеи истоки гуманизма. Развитие гуманитарного знания, формирование нового искусства и новой концепции личности. Проблема универсальности личности в итальянском гуманизме.

Ренессанс и Реформация. Возникновение протестантизма. Контрреформация и эстетика барокко.

Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — **культуры Нового времени**. Европейское Просвещение и его роль в мировой культуре. Природа, человек и общество в фокусе просветительской идеологии. Абсолютизация роли науки.

Христианство – одна из трех мировых религий. Возникло в I в. н. э. в восточной провинции Римской империи (Палестине). В IV в. стало государственной религией Римской империи.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры, наряду с нормами и идеалами. Специфические социальные определения объектов окружающего мира, выявляющие их положительное или отрицательное значение для человека и общества.

Церковно-славянский язык - средневековый литературный язык, сохранившийся до нашего времени в качестве языка богослужений. Восходит к созданному Кириллом и Мефодием старославянскому языку. Нетождественен ни одному славянскому языку.

Цивилизация – это общество, находящееся на определенной ступени исторического развития, с характерной для него культурой, причем культурой достаточно развитой, обладающей письменностью и противоположной первобытности.

Эклектика – художественный стиль второй половины XIX века, характеризующийся намеренным соединением в одной композиции элементов разных исторических стилей: классицизма, барокко, рококо, древнерусского и т. д.

Экология культуры – новое направление в культурологии XX в., связанное с именем академика Д. С. Лихачева и предполагающее сохранение культурной среды (культурного наследия), необходимой для духовной, нравственной жизни человека.

Элитарная культура – культура, создаваемая привилегированной частью общества, либо по ее заказу профессиональными творцами. В настоящее время под элитарной культурой понимается культура, рассчитанная на определенную аудиторию (интеллектуалов, творчески мыслящих людей). Восприятие элитарной культуры требует определенной подготовки и духовных усилий.

Эпос – произведение народного творчества – героические сказания, песни, былины.

Эстетика – наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического сознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты.

Этика – 1) учение о морали как одной из форм общественного сознания, ее сущности, законах ее развития и роли в общественной жизни; 2) система норм поведения людей, их общественный долг, их обязанности по отношению к своему народу, обществу, семье и друг к другу.

Этикет – совокупность правил поведения, регулирующих внешние проявления человеческих отношений.

Этнография – отрасль исторической науки, изучающая состав, происхождение, расселение и культурно-исторические взаимоотношения народов мира, их материальную и духовную культуру, особенности быта.

Этногенез – процесс развития этноса от возникновения до распада.

Этнос – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей: род, племя, народность.

Язык – система знаков; важнейшее средство человеческого общения; средство хранения и передачи информации; факт духовной культуры, возникающий одновременно с человеческим обществом. Существует в форме общенародного и литературного.

Языки культуры – те средства, знаки, символы, тексты, которые позволяют людям вступать в коммуникативные связи друг с другом, ориентироваться в пространстве культуры. Языки культуры – это универсальная форма осмысления реальности, в которую организуются все вновь возникающие или уже существующие представления, восприятия, понятия, образы и другие подобного рода смысловые конструкции (носители смысла).

Язычество – общее условное название наиболее древних форм религии, характеризующихся многобожием и присущих родовому строю.

XIX век – век классической европейской науки. Ускорение темпов научно-технического прогресса. Формирование протестантской этики и буржуазной системы ценностей. Многонациональный характер европейской культуры.

Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – основные художественные направления в европейском искусстве Нового времени.

Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

ТЕМА 4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. «Восток-Запад» как внутренняя проблема русской культуры. Мифология и религия языческой Руси. Крещение Руси и его культурно-историческое значение. Христианско-православные начала русской культуры. Понятия «золотой» и «серебряный век» русской культуры.

Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Основные этапы становления культурного единства человечества. Культурные универсалии как основа единства мировой цивилизации. Культурная самобытность и уникальность национальных культур. Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

Постмодерн – культура информационного общества. Компьютерные технологии. Интернет и его роль в формировании новой интегральной культуры. Преобладание прагматических тенденций и смена шкалы ценностей в культуре XXI века.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Предлагаются типовые планы практических занятий по пяти темам программы курса. После каждой темы дается список литературы. Распределение учебных часов, добавление или исключение тем или вопросов осуществляется преподавателями, ведущими занятия на потоках.

ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 1

1. Культурология как наука. История культурологических учений.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Междисциплинарный характер культурологии.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 14.
2. Культурология /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл.2, 3.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.
4. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 309 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04229-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EE6F4E5-6859-4F71-AC1E-E5FAE5A58B0F

- Солонин, Ю. Н. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B53C5EF.
- История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A773EB78-EECO-436D-8515-32960F61DDDB.

Дополнительная литература

- Антология исследований культуры: Т.1: Интерпретация культуры. – СПб., 2006.
- Иконникова С.Н. История культурологии: идеи и судьбы. — СПб., Академия культуры, 1996.
- Иконникова С. Н. История культурологических теорий: В 3 ч. СПб., 2001.
- Иконникова С.Н., Большакова В. П. Теория культуры.- Питер, 2008.

Практическое занятие 2

- Происхождение и смысл понятия «культура».
- Культура и природа. Культура и общество.
- Понятие цивилизации. Основные концепции цивилизации.
- Культура и человек. Функции культуры в жизни человека.

Основная литература

- Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл.1,гл. 4, пар. 4.
- Культурология /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана.- М., 2012, гл. 1, 4,5.
- Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

- Гуревич П.С. Неповторимые грани культуры. // Человек и социокультурная среда. Вып. 2 М., 1992. - С. 45-54.
- Арнольдов А. Открытие мира культуры. Беседы с молодыми. – М., 2003.
- Культура - сущностное одушевленное / А. А. Пелипенко // Человек. - 2007. - N4. - С. 17-31.
- Мечников Л. И. Цивилизация и великие исторические реки. М., 1995.
- Плеханов О.В. К вопросу о происхождении понятия «цивилизация» //Вопросы культурологии.-2014.-№1.
- Яковец Ю. История цивилизаций. М., 1995.

ТЕМА 2. АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 1

- Основные формы проявления культуры в обществе: духовная, социальная и технологическая культура.
- Многообразие типов культур. Проблема построения типологии культур.
- Историческая типология культуры.
- Субъектная типология культуры. Понятие этнической и национальной культуры.
- Понятия субкультуры и контркультуры.
- Особенности элитарной и массовой культур.

Сакральный – священный, относящийся к религиозному культу и ритуалу; обрядовый.

Секуляризация – обращение церковной и монастырской собственности в собственность светскую.

«Серебряный век» - историческое время в развитии русской культуры с конца XIX в. до 1922 г., когда в Европу ушел «философский пароход» с наиболее видными представителями творческой интеллигенции России.

Символ – объект, стереотип поведения, слово, указывающее на некоторую значимую для человека область реальности, на определенный порядок.

Символ веры – краткое догматическое изложение основы христианского вероучения.

Синкретизм – нерасчлененность, характеризующая первоначальное неразвитое состояние какого-то явления (например, первобытная культура).

Скульптура – ваение, пластика, вид изобразительного искусства, основанного на принципе объемного, трехмерного изображения.

Славянофильство – русское общественно-политическое и философское направление, выразившееся в протесте против заимствований западной культуры.

Социалистический реализм – творческий метод литературы и искусства, подразумевающий правдивое изображение жизни в свете социалистических идеалов.

Стилизация – подражание в изобразительном искусстве и художественной культуре какому-либо из стилей прошлого.

Стиль – совокупность главных художественных особенностей в творчестве писателя, композитора, архитектора и т. д.

Субкультура — культура группы людей, объединенных общими интересами в определенной области жизнедеятельности.

Таинство – священные действия в христианстве, практика приобщения верующих к божественной благодати; важнейшие обряды, к числу которых относятся: таинство крещения, миропомазания, покаяния, причастия, брака, священства, елеопомазания.

Текст – совокупность знаковых систем, наделенная определенным значением; все, что искусственно сделано человеком (вещи, ритуалы, художественные произведения, книги, танцы и т. д.). Таким образом, всякое явление культуры есть сочиненный людьми с помощью знаковых систем текст. С этой точки зрения сама культура может быть интерпретирована как определенная система текстов.

Теология – богословие, система религиозного теоретического (умозрительного) знания о Боге, его сущности и бытии, действиях, качествах, признаках; богословские системы строятся на основе Священного Писания.

Теория локальных цивилизаций - теория, согласно которой история человечества представляет собой совокупность историй отдельных своеобразных и относительно замкнутых культур. Каждая из культур (цивилизаций) проходит в своем развитии стадии возникновения, роста, надна и разложения, после чего, как правило, гибнет, уступая место другой.

Типология – научный метод, в основе которого лежит расчленение систем объектов и их группировка с помощью обобщенной модели или типа.

Толерантность – терпимость к чужим мнениям, верованиям, обычаям, культуре, идеям; один из основных демократических принципов, неразрывно связанный с концепциями плюрализма, свободы и прав человека. Толерантность – важный признак общей и политической культуры.

Тотемизм – одна из ранних форм религии, основанная на вере в тесную родственную связь, между определенным животным (очень редко - растением, насекомым) – тотемом – и родовой группой.

Традиция — способ передачи культурного опыта от одного поколения к другому в виде обычаев, норм и правил поведения, религиозных верований.

Фетишизм – одна из ранних форм религии, связанная с поклонением материальным предметам – фетишам, которым приписывались сверхъестественные свойства.

Фольклор – совокупность различных видов и форм массового словесного художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа.

Фундаментализм – крайне консервативные течения в исламе и иудаизме, отвергающие любое обновление религиозной традиции.

Функции культуры – совокупность ролей, которые выполняет культура по отношению к сообществу людей.

Менталитет – духовная самобытность мироощущения, миропереживания и мироотношения сообщества и индивида, представляющих ту или иную культуру.

Мессия – в иудаизме и христианстве – спаситель, который должен явиться на землю для установления «царства Божия».

Меценатство – деятельность человека, связанная с покровительством развитию искусства, науки и оказанием им финансовой поддержки.

Миф – сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, явлениях природы, о богах и легендарных героях.

Мифологема – сознательное заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры.

Мифология – форма общественного сознания, изображения природы, всего мира как населенных живыми существами с их магической, чудесной и фантастической практикой.

Модернизм – направление в изобразительном искусстве, прикладном искусстве и архитектуре конца XIX – нач. XX вв., противопоставляющее себя искусству прошлого.

Монотеизм – единобожие, религия, признающая единого бога.

Мораль – специфически человеческий способ освоения мира, регулятор человеческих поступков.

Музыка – вид искусства, отражающий действительность в звуках.

Наука – сфера человеческой деятельности, в которой выражаются объективные знания о действительности и закрепляются в систематизированной форме.

Нонконформизм – неприятие господствующего порядка, господствующих общепринятых мнений, критическое отношение к официальной идеологии и общественно-политическому строю.

Обряды – совокупность символических стереотипных коллективных действий, воплощающих в себе те или иные социальные идеи, представления, нормы и ценности и вызывающих определенные коллективные чувства.

Ордер архитектурный – порядок связи несущих и несомых частей архитектурной композиции.

Освое время – по К. Ясперу эпоха перехода от мифологических культур к философии, религии, науке (VIII-V вв. до н. э.).

Памятники культуры – сооружения, памятные места и предметы, связанные с историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства, произведения материального и духовного творчества, представляющие историческую, научную, художественную или культурную ценность.

Письменность – важнейшее открытие древности, позволившее фиксировать на материальных предметах человеческую речь.

Плюрализм культурный – принцип правового общества, утверждающий необходимость равноправия многообразных субъектов экономической, политической и культурной жизни общества, а также защиту этих прав.

Политеизм – многобожие, вера во многих богов.

Постмодернизм – совокупное обозначение тенденций в культурном самосознании стран Запада, появившееся в конце 60-х гг.

Православие – одно из трех основных направлений христианства, оформившееся после разделения в 1054 г. христианства на западную и восточную церкви.

Протестантизм – политическая идеология, философия и культура Европы XVIII в.

Протестантизм – одно из трех основных направлений христианства, возникшее в результате Реформации в XVI в.

Религия – форма культуры, выражающая синтез веры в сверхъестественное с культовыми обрядами.

Реформация – широкое общественное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., носившее в основном антифеодалный характер и принявшее форму борьбы против католицизма.

Рококо – стилевое направление в Европе первой половины XVIII в.

Романский стиль – стиль в искусстве Западной Европы X – XIII вв., преемственно связанный с древнеримской культурой.

Русская идея – выдвинута В. С. Соловьевым в 1887 – 1888 гг. для интерпретации русского самосознания, культуры, национальной и мировой судьбы России, ее христианского наследия и будущности, путей соединения народов и преображения человечества.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 3, пар. 1, гл. 4, пар. 2,3, гл. 7, пар. 1, гл. 8, пар. 1, гл. 9, пар.1.
2. Культурология / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 12, 13, 14.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Аралова Е. К истокам духовной культуры // Власть.-2013.-№8.-С.83-86.
2. Бычков В. В., Маньковская Н. Б. Искусство техногенной цивилизации в зеркале эстетики // Вопросы философии.- № 4.- 2011. С. 62-72.
3. Барцель А.Значение технологической культуры и техноэтики / Ж.: Вестник высшей школы, 1991 г.- №12. - С. 54.
4. Ильин А.Н. Массовая культура и субкультуры современного общества: специфика соотношения. // Общественные науки и современность, 2011, №4, с.167-176.
5. Латышева Т. В. Феномен молодежной субкультуры: сущность толпы. // Социологические исследования.-2010.- № 6.-С. 93-101.
6. Павелко Н.Н., Бухмиллер В.В. Влияние массовой культуры на формирование личности в условиях глобализации. // Социально- гуманитарные знания.- 2010.-№4.-С.293-298.
7. Пинская М.В. Студенческая субкультура как форма и артефакт культуры//Вопросы культурологии.-2015.-№3.
8. Шипунова О.Д. Субкультуры информационного общества: проектирование взаимодействий в техногенных средах//Вопросы культурологии.-2014.-№6.

Практическое занятие 2

1. Мифология, религия, искусство, философия как формы духовной культуры.
2. Структурные элементы социальной культуры: нравственность, право и политика.
3. Роль техники, науки и инженерии в современной цивилизации.
4. Проблемы в перспективе научно-технического прогресса.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 7, пар. 2, 3, 4, гл. 8, пар. 2, 3, 4, гл. 9, пар. 2, 3, 4.
2. Культурология / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 7.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Груздева Е.Н., Калмыкова В.В. «Властелин колец» как миф постиндустриального сетевого и информационного общества. // Вопросы философии.- 2011.- № 8.-С. 58-66.
2. Ларин Ю.В. Проблема соотношения религии и культуры//Вопросы культурологии.-2015.-№3.
3. Мелетинский Е. Мифы древнего мира в сравнительном изучении. Скандинавская мифология как система. Миф и сказка. Культурный герой в мифе и эпосе. Миф и XX век. //Избранные статьи. Воспоминания. – М., 1998.
4. Религии мира: История и современность. – М., 2012.
5. Смысл мифа: мифология в истории культуры (Сб. ст.). – СПб., 2001.
6. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. — М., 1985.

ТЕМА 3. ДИНАМИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Практическое занятие 1

1. Проблема начала культуры.
2. Культура повседневной жизни первобытного общества и ее основные элементы.
3. Основные особенности первобытной культуры.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 4, пар. 2.1.
2. Культурология / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 10.1.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Дьяконов И. М. Пути истории: от древнейшего человека до наших дней. М., 1994.
2. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. СПб., 2010.
3. Тайлор Э. Первобытная культура. М., 1989.
4. Ларичев В.Е. Прозрение. М., 1990.

Практическое занятие 2

1. «Неолитическая революция» и возникновение ранних цивилизаций.
2. Общие особенности культуры эпохи ранних цивилизаций Востока.
3. Модели архаических цивилизаций.

Основная литература

1. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. СПб., 2010.
2. Древние цивилизации / Под общ. ред. Г.М.Бонгард-Левина. М., 1989.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 1. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Взаимодействие древних культур и цивилизаций и ритмы культурогенеза. – СПб., 1994.
2. Москати С., Цивилизации Древнего Востока. М., 2010.
3. Мотрошилова Н.В. Цивилизация и варварство в современную эпоху. М., 2007.
4. Массон В.М. Первые цивилизации. Л., 1989.

Практическое занятие 3

1. Предпосылки возникновения античной цивилизации.
2. Анализ основных элементов античной культуры.
3. Значение античной цивилизации для мировой культуры.
4. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 4, пар. 2.2.

Глобальные проблемы современности – совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации.

Готический стиль – художественный стиль в западноевропейском искусстве XII – XV вв., связанный прежде всего с религиозной архитектурой, скульптурой и декоративно прикладным искусством.

Гуманизм — концепция, объявляющая человека высшей ценностью и целью социального бытия.

Декаденство – общее наименование кризисных явлений европейской культуры 2-й пол. XIX – нач. XX вв.

Декоративно-прикладное искусство – ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта.

Диалог культур – процесс взаимодействия культурных систем (явлений), в результате которого каждая культура осознает и обретает свою индивидуальную самобытность.

Духовная культура – совокупность явлений культуры, возникающих, функционирующих в сознании людей, как индивидуальном, так и коллективном.

Евангелие – общее название первых четырех новозаветных книг: Евангелие от Матфея, Марка, Луки, Иоанна.

Жанр – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность художественного произведения.

Западничество – историко-культурная концепция и на ее основе сформировавшееся общественно-политическое течение, отстаивающее идею органической включенности России в европейскую цивилизацию.

Золотое сечение – название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения как частей какой-либо формы между собой, так и каждой их этих частей в отдельности с целым.

Изобразительные искусства – раздел пластического искусства, объединяющий живопись, скульптуру, графику.

Иконопись – писание икон, вид живописи, религиозной по темам и сюжетам, культовой по назначению.

Информационное общество – общество, в котором информация и уровень ее использования кардинальным образом влияют на экономическое развитие и социокультурные изменения.

Ислам – одна из трех мировых религий. Возник в Аравии в начале VII века н.э.

Канон – система правил и норм в искусстве, этике, философии.

Катарсис – духовное очищение через сострадание, страх, сопереживание героям трагедии.

Католицизм – одно из основных направлений в христианстве, окончательно оформившееся как вероучение и церковная организация после разделения церквей в 1054 г.

Кириллица – славянская азбука.

Классицизм – направление в европейской литературе и искусстве XVII – XIX вв., художественный стиль и соответствующая ему эстетическая теория.

Конструктивизм – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой собственный художественный стиль.

Контркультура – различные виды культурного протеста против господствующей системы культурных ценностей.

Культура – это способ бытия человека в мире.

Культурная ассимиляция – полное или частичное поглощение культуры одного народа другой, иноземной культурой, чаще всего путем завоевания.

Культурное наследие – материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники, историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности.

Культурные контакты - взаимодействие культур различных наций и народностей, в результате которого происходит обмен научными, художественными и другими ценностями.

Культурогенез — 1) возникновение культуры как таковой:

2) один из видов социокультурной динамики, заключающийся в постоянном самообновлении культуры.

Летопись – памятник исторического повествования, исторической прозы Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы.

Магия – форма религиозного культа, возникшая в первобытной культуре; обряды, связанные с верой в сверхъестественные способности человека воздействовать на людей и явления природы.

- 4) Философской.

40. К.Ясперс вводит понятие “осевое время”, обозначающее период, когда “для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости”, “произошел самый резкий поворот в истории”.

Исторические рамки этого периода:

- 1) X в. до н.э.;
- 2) VIII-III вв. до н.э.;
- 3) V-IV вв. до н.э.;
- 4) I-IV вв. н.э.

41. Как называется общество, культура которого характеризуется ориентацией на сакральные или сверхъестественные идеи, на наследие предков:

- 1) Закрытое;
- 2) Открытое;
- 3) Традиционное;
- 4) Средневековое.

42. Каким термином обозначается отрицание существования Бога, а также нередко враждебное отношение к вере, религии:

- 1) Неверие;
- 2) Антиклерикализм;
- 3) Нигилизм;
- 4) Атеизм.

Словарь основных терминов

Авангардизм – движение в художественной культуре кон. XIX – 60 – 70-х гг. XX в., порывающее с соответствующими нормами и традициями предшествующей эпохи.

Автокефалия – самоуправление, административная самостоятельность православных церквей.

Агиография – церковно-житийская литература.

Аккультурация – процессы взаимовлияния культур, в результате чего культура одного народа полностью или частично воспринимает культуру другого.

Анимизм – верование в душу и духов и их влияние на окружающий мир.

Античность – совокупность проявлений культуры древних греков и римлян.

Антология – 1) название нескольких сборников древнегреческой лирики; 2) подборка наиболее представительных сочинений разных авторов.

Антропogenesis – учение о происхождении человека.

Артефакт – процесс или образование, не свойственное объекту в нормальном для него состоянии, обычно возникающее во время его исследования.

Археология – наука, изучающая по вещественным источникам историческое прошлое человечества.

Архетип — по Юнгу, коллективное бессознательное, представляющее собой «осадак» мысли и чувств предшествующих поколений.

Библия – собрание книг, составляющих Священное Писание христиан, а в первой своей части (Ветхий Завет) – также и иудаизма. Состоит из Ветхого и Нового Завета.

Барокко – основное стилистическое направление в искусстве Европы XVI – сер. XVII вв.

Буддизм – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н. э.

Возрождение – период в культурном развитии стран Западной и Центральной Европы (в Италии XIV – XVI вв., в других странах – кон. XV – нач. XVII вв.).

Глобализация – современные процессы развертывания международного сотрудничества с целью признания приоритета общечеловеческих ценностей в решении глобальных проблем.

2. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х тт. М., 1995.
2. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М., 1998.
3. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Древняя Греция. Древний Рим. СПб., 2002.
4. Антисери Д., Западная философия от истоков до наших дней. Античность. Средневековье. - СПб., 2003.

Практическое занятие 4

1. Основные противоречия и особенности культуры европейского Средневековья.
2. Христианство как духовное основание средневековой культуры.
3. Искусство и наука в эпоху Средневековья.
4. Ренессанс и Реформация.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 4, пар. 2.3, 2.4.
2. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 2014.
2. Бицилли, П. Элементы средневековой культуры. – СПб, 1995.
3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвующего большинства, М.1990.
4. Гуревич А. Я. Культура Средневековья и историк конца XX в. // История мировой культуры: Наследие Запада. Античность. Средневековье. Возрождение. М., 1998.
5. Караськова О. Средние века. Возрождение. СПб., 2013.

Практическое занятие 5

1. Предпосылки формирования новой культурной эпохи в Европе.
2. Европейское Просвещение и его значение для мировой культуры.
3. Наука Европы в эпоху Нового времени.
4. Основные художественные направления в европейском искусстве.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 4, пар. 2.5.
2. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А.Н. Марковой.- М, 2004.
2. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа 17-19 вв. СПб., 2014.
3. Культурология. История мировой культуры/ Под ред. проф. А.Н. Марковой.- М, 2004.

Практическое занятие 6

1. Западноевропейская философия XIX века об общих законах истории.
2. Теория Н.Я.Данилевского о многообразии культурно-исторических типов.
3. Теория культурно-исторического процесса О.Шпенглера.
4. К.Ясперс об «осевом времени» человечества.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 14.
2. Культурология / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 18, 19.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Гуревич П.С. Культурология. – М,1999.-С.146-148.
2. Данилевский Н.Я., Россия и Европа : эпоха столкновения цивилизаций . - М, 2014.
3. Шпенглер О. Закат Западного мира: очерки морфологии мировой истории,2010.
4. Сайтанов С. В., Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского в критическом рассмотрении. - М, 2014.
5. Петкова С. М., История и типология культур ("осевое" время и становление культуры) .- Ростов-на-Дону, 2014.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М, 1994.

ТЕМА 4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Практическое занятие 1

1. Исторические предпосылки и географические условия формирования русской культуры.
2. Мифология и религия языческой Руси.
3. Крещение Руси и его культурно-историческое значение.
4. Христианско-православные начала русской культуры.

Основная литература

- 1.Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 3, пар. 2.1 – 2.5.
- 2.Культурология / Под ред. Ю.Н.Солониной, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 15, пар. 15.2 – 15.5.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

- 1.Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб., 2006.
- 2.Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
- 3.Платонов О.А. Русская цивилизация. М., 1995.

Практическое занятие 2

1. «Золотой» и «серебряный» века русской культуры.
2. Самобытность русской культуры и ее значение для мировой цивилизации.
3. Проблема «Восток-Запад-Россия».
4. Гуманистические традиции русской культуры.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, Гл. 3, пар.2.1, 2.6, гл. 14, пар. 3.

- 2) Культурный перелом;
- 3) «Осевое время»;
- 4) "Культурный взрыв".

32. Искусство – это:

- 1) Образно-символическое воспроизведение действительности;
- 2) Рациональная реконструкция мира;
- 3) Целостное, одушевляющее природу восприятие мира;
- 4) Вера в возможность мистического соединения с Абсолютом.

33. Универсальный способ постижения мира, систематизация его элементов на основе одушевления и антропоморфизации природы, земных и потусторонних явлений – это:

- 1) Тотемизм;
- 2) Анимизм;
- 3) Мифология;
- 4) Наука.

34. Как называется историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию:

- 1) Европоцентризм;
- 2) Славянофильство;
- 3) Западничество;
- 4) Универсализм.

35. Как называется полное отрицание всех общепринятых культурных ценностей, идеалов, моральных норм:

- 1) Скептицизм;
- 2) Нигилизм;
- 3) Обскурантизм;
- 4) Цинизм.

36. Что такое субкультура:

- 1) Совокупность норм и ценностей, функционирующих в качестве культуры преступных группировок;
- 2) Особая форма организации людей, отличающаяся своими нормами и ценностями от господствующей культуры;
- 3) Культура жителей сельской местности;
- 4) Культура творческого меньшинства.

37. Кому принадлежит следующее определение культуры: «Культура – это созданная человеком «вторая природа»:

- 1) И.Канту;
- 2) Г. Гегелю;
- 3) И. Канту;
- 4) В. Ленину

38. Что выступает фундаментальной основой европейской средневековой культуры:

- 1) Мифология;
- 2) Философия;
- 3) Христианство;
- 4) Алхимия.

39. В какой картине мира естественное не отличается от сверхъестественного:

- 1) Мифологической;
- 2) Естественнонаучной;
- 3) Религиозной;

23. **Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э. Б. Тайлор и Л. Г. Морган:**
- 1) Дикость, варварство, цивилизация;
 - 2) Рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
 - 3) Прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая революция;
 - 4) Традиционная культура, индустриальная и постиндустриальная.
24. **Кто автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми.**
- 1) Г. Спенсер;
 - 2) З.Фрейд.
 - 3) О. Шпенглер;
 - 4) К.Юнг.
25. **Кто из ученых дал подробное описание особенностей первобытного общества на примере непосредственного исследования быта и обычаев североамериканских индейцев:**
- 1) Дж. Фрэнгер;
 - 2) Э. Тайлор;
 - 3) Л. Г. Морган;
 - 4) Ч.Дарвин.
26. **Какой термин обозначает процесс возникновения человека:**
- 1) Антропогенез;
 - 2) Расогенез;
 - 3) Этногенез;
 - 4) Культурогенез.
27. **Понятие, введенное Л.Н.Гумилевым, обозначающее страстное, неодолимое стремление людей к осуществлению своих идей, целей, идеалов; то, что является основой всех исторических деяний:**
- 1) Харизма;
 - 2) Пассионарность;
 - 3) Фанатизм;
 - 4) Вождизм.
28. **Назовите науку о происхождении, эволюции человека и образовании человеческих рас:**
- 1) Биология;
 - 2) Антропология;
 - 3) Археология;
 - 4) Социология.
29. **Как называется наука о происхождении народов на земле:**
- 1) Антропология;
 - 2) Этнология;
 - 3) Социология;
 - 4) История.
30. **Кто из ученых разработал концепцию массового общества и масскультура:**
- 1) З.Фрейд;
 - 2) В.И.Ленин;
 - 3) Д.С.Лихачев;
 - 4) Х.Ортега-и-Гассет.
31. **Как называется в культурологии резкий поворот в истории, знаменовавший собой переход от древних мифологических культур к философии, науке, религии и являвшийся «духовным прорывом» человечества:**
- 1) Культурная революция;

2. Культурология / Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 15, пар. 15.1, 15.6.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Гришин М.В. «Западоцентризм» и реакция на него представителей восточных культур в процессе межкультурного контакта//Вопросы культурологии.-2015.-№10
2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М. 2014.
3. Лихачев Д.С. Раздумья о России. СПб., 2006.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. М., 1994.
5. Пархоменко Т.А. Русский мир в диалоге цивилизаций//Вопросы культурологии.-2014.-№6.
6. Рогов А. Русская культура: национальные особенности. М, 2009.
7. Шемякина О.Д. Разрыв и преемственность в русской культурной традиции: опыт диалога. // Общественные науки и современность».- 2011.- №1.- С.106-116.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Практическое занятие 1

1. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
2. Глобальные проблемы современности и культура.
3. Постмодерн – культура информационного общества.
4. Роль Интернета в формировании культуры XXI века.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, гл. 4, пар. 2.6, гл. 14, пар. 8.
2. Культурология /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 16, 17, пар.3, гл. 20, пар. 2.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

Дополнительная литература

1. Гидденс А. Постмодерн / Философия истории: антология. М., 1994.
2. Листвина Е.В. Современная социокультурная ситуация: сущность и тенденции развития. Саратов. 2001.
3. Ортега-и-Гассет. Дегуманизация искусства. Восстание масс. М., 2008.
4. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
5. Тромпенаарс Ф. и Хэмпден-Тернер Ч. Национально-культурные различия в контексте глобального бизнеса. Минск, 2004.
- 6.Хантингтон С. Столкновение цивилизаций? /Полис. 1994, № 1.

Практическое занятие 2

1. Основные этапы становления культурного единства человечества.
2. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
3. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

Основная литература

1. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб., 2008, 14, пар. 8.
2. Культурология /Под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана. М., 2012, гл. 16, 17, пар. 1, 2.
3. Сидорова Е.И., Левшина О.Н., Ягубова С.Я. Культурология: тексты лекций. Ч. 2. – СПб.: Издательство СПбГУГА, 2016.

14. Кто из западных ученых ввел в научный оборот термин «культурология»?

- 1) К. Юнг;
- 2) Б. Малиновский;
- 3) Л.Уайт;
- 4) А.Тойнби.

15. Что, с точки зрения английского историка А. Тойнби, является движущей силой развития цивилизации:

- 1) Творческая элита;
- 2) Экономика;
- 3) Народные массы;
- 4) Война.

16. Кто автор работы «Россия и Европа»:

- 1) Н. А. Бердяев;
- 2) Н. Я. Данилевский;
- 3) Д. Белл;
- 4) В.И.Даль.

17. Кто из русских ученых разработал концепцию этногенеза на основе явления пассионарности:

- 1) И. И. Мечников;
- 2) Л. Н. Гумилев;
- 3) Н.А.Бердяев.
- 4) И. В. Мичурин.

18. Кто из философов сформулировал теорию культурно-исторических типов:

- 1) Н.Я.Данилевский;
- 2) Н.А.Бердяев;
- 3) Л.Г.Морган;
- 4) Й.Хейзинга.

19. Кто из известных культурологов и мыслителей противопоставляет понятия «культура» и «цивилизация»:

- 1) М. Бахтин и С. Аверинцев;
- 2) Э. Тайлор и Т. Парсонс;
- 3) О. Шпенглер и Н. Бердяев;
- 4) З.Фрейд и К.Юнг.

20. Кто автор книги «Закат Европы»:

- 1) Н. Я. Данилевский;
- 2) О. Шпенглер;
- 3) Э. Кассирер;
- 4) Л.Н.Гумилев.

21. Как называется терпимость к чужим мнениям и верованиям:

- 1) Лояльность;
- 2) Толерантность;
- 3) Деликатность;
- 4) Плюрализм.

22. Кому из мыслителей XX века принадлежит следующее высказывание: «Культура возникает в игре, как игра»:

- 1) О. Шпенглеру;
- 2) А. Тойнби;
- 3) Ортега-и-Гассету;
- 4) Й. Хейзинге.

- 1) Середина XVIII столетия;
 - 2) Вторая половина XIX столетия;
 - 3) Начало XX столетия;
 - 4) Середина XX века.
6. Назовите российский источник, в котором впервые появляется слово «культура»:
- 1) «Философские письма» П. Чаадаева;
 - 2) «Толковый словарь» В. Даля;
 - 3) «Карманный словарь иностранных слов» Н. Кириллова;
 - 4) "Россия и Европа" Н.Я.Данилевского.
7. Кому принадлежит одно из первых определений культуры в России:
- 1) Н.М.Карамзину;
 - 2) М.В.Ломоносову.
 - 3) А.С.Пушкину;
 - 4) В.И.Далю;
8. Искусственно созданный объект (предмет, вещь, феномен духовной жизни), созданный людьми и имеющий знаковое или символическое содержание называется
- 1) Архаизм;
 - 2) Артефакт;
 - 3) Архетип;
 - 4) Фетиш.
9. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»:
- 1) Общество;
 - 2) Культура;
 - 3) Техника;
 - 4) Генетически модифицированный продукт.
10. Предметом культурологии является:
- 1) Культура как целостное системное явление;
 - 2) Материальная часть культуры как его основа;
 - 3) Духовная сфера человека;
 - 4) Сумма культурного наследия человечества.
11. Назовите раздел культурологии, результаты исследования которого направлены на решение практических проблем культуры:
- 1) Прагматическая культурология;
 - 2) Актуальная культурология;
 - 3) Историческая культурология;
 - 4) Прикладная культурология.
12. Кому из мыслителей принадлежит идея культурно-исторического круговорота:
- 1) М. Штирнеру;
 - 2) Д. Вико;
 - 3) Ф. Ницше;
 - 4) К.Марксу.
13. Кому принадлежит первенство в создании теории «локальных цивилизаций»:
- 1) О. Шпенглеру;
 - 2) А. Веберу;
 - 3) Дж.Фрэзеру.
 - 4) К. Юнгу.

Дополнительная литература

- 1.Злотникова Т.С. Культура принимает вызовы глобализирующегося мира//Вопросы культурологии.-2015.-№1.
- 2.Инжижекова М.С. Карнавал идентичностей как признак цивилизационного разлома//Вопросы культурологии.-2014.-№12.
- 3.Святославский А.В. Глобализация как фактор изменений национальных культур//Вопросы культурологии.-2014.-№6.
- 4.Федотова В. Г. Единство и многообразие культур в условиях глобализации. // Вопросы философии.- 2011.- № 9.- С.45-53.
- 5.Федотова, Н.Н. Кризис идентичности в условиях глобализации / Н.Н. Федотова // Человек. – 2003. - № 6. – С. 50-58.
- 6.Ястребов Г.А. Инвестиции в человеческий капитал (эффект культурной преемственности vs эффект дохода. // Общественные науки и современность.- 2010.- № 2.-С.70-77.
- 7.Хакимова О.Ф. Коммуникация как способ взаимодействия культур//Вопросы культурологии.-2015.-№10.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, которая выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студента способствует воспитанию волевых качеств личности, развитию мышления, памяти и творческих способностей. Самостоятельная работа студентов занимает особое место среди иных видов учебной подготовки. Она включает в себя изучение произведений выдающихся культурологов и философов, использование учебников и учебных пособий, хрестоматий и лекционных материалов, публикаций в журналах и т. п. с целью подготовки выступлений на практических занятиях. Опыт преподавания культурологии показывает, что без систематической и настойчивой самостоятельной работы студент не может глубоко усвоить программный материал, приобрести навыки ведения дискуссий по важнейшим вопросам современной культурологической ситуации.

Продуктивная работа с литературой обеспечивается определенной методической подготовкой, т.е. знакомством студентов с основными приемами работы с текстом, формами фиксации ее результатов.

1. Одним из условий успешного изучения какого-либо вопроса (темы) произведения служит предварительное знакомство со *справочной литературой* (философские и культурологические энциклопедии, терминологические словари и т. п.). Таким образом, можно приобрести исходные сведения по интересующему вопросу, познакомиться со значением нужных научных терминов. Информацию о степени добротности и современности тех или иных справочников или статей можно получить у ведущих преподавателей.

2. Самостоятельное изучение литературных источников с необходимостью предполагает использование различных видов записи:

планов – наиболее кратких записей, содержащих лишь перечень рассматриваемых вопросов;

тезисов – изложение в сжатой повествовательной форме основных положений изучаемого материала;

выписок – дословного воспроизведения отдельных наиболее важных положений;

конспектов – наиболее совершенных форм записей, где излагаются в логической последовательности основные положения какого-либо источника.

3. **Конспект** объединяет в себе и план, и тезисы, и выписки; он позволяет также выразить отношение того, кто конспектирует, к воспроизводимым положениям, раскрыть их методологическую и теоретическую значимость для изучаемого курса.

Рекомендуется конспектировать произведение после его прочтения целиком или по частям и вести запись своими словами, прибегая, где это целесообразно, к прямому (и должным образом оформленному кавычками и сносками) цитированию. Это позволяет сознательно применять аналитико-синтетический метод освоения материала, т.е. расчленив

его на части, выделить основное содержание и вместе с тем выявить внутренние связи между положениями и синтезировать, объединить расчлененный анализом материал.

4. Помощь студентам в их самостоятельном овладении материалом призваны оказать учебные *лекции* и *Практические занятия*. Лектор стремится раскрыть способы и методы освоения материала, дает рекомендации по изучению необходимой литературы. Вместе с тем, как показывает практика преподавания, сами *конспекты лекций* чаще всего нуждаются в доработке в процессе самостоятельной работы студентов. Многие термины и имена, воспринимаемые на слух, зачастую искажаются при записи и должны быть исправлены самостоятельно.

Важным ориентиром для самостоятельной работы служит на практическом занятии *заключительное слово* преподавателя (общее или по ряду студенческих выступлений). Оно содержит оценку не только содержания и формы выступлений, но и степени освоения докладчиками рекомендованной литературы, их умения самостоятельно мыслить. Методические установки должны способствовать накоплению опыта самостоятельной работы на протяжении всего периода изучения культурологии.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
6. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
7. Основные концепции цивилизации.
8. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
9. Основные функции культуры.
10. Многообразие типов культуры.
11. Различные варианты построения типологий культуры.
12. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
13. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
14. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
15. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
16. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
17. Особенности технологической культуры и ее структура.
18. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
19. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культуры.
20. Основные теории культурно - исторического процесса.
21. Проблема начала культуры.
22. Первобытная культура и ее основные элементы.
23. Основные особенности первобытной культуры.
24. Предпосылки появления ранних цивилизаций Востока.
25. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
26. Модели архаических цивилизаций
27. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
28. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
29. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
30. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
31. Христианство как духовное основание средневековой европейской культуры.
32. Ренессанс как особый тип культуры.

33. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
34. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
35. Ренессанс и Реформация.
36. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
37. Европейская наука в эпоху Нового времени.
38. Основные художественные направления в европейском искусстве Нового времени.
39. Мифология и религия языческой Руси.
40. Христианско-православные начала русской культуры.
41. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
42. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
43. Основные черты и противоречия современной культуры.
44. Глобальные проблемы современности и культура.
45. Интернет и его роль в культуре XXI века.
46. Основные этапы становления культурного единства человечества.
47. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад» и «Север-Юг» в XXI веке.

КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ

1. Под культурологией понимают науку:

- 1) На стыке этнологии и психологии;
- 2) Изучающую психологию и психологические особенности этносов;
- 3) Описывающую, классифицирующую и объясняющую феномен культуры в совокупности его ценностно-смысловых и знаково-коммуникативных характеристик;
- 4) На стыке этнологии и социологии, занимающуюся сравнительным исследованием социальных проблем.

2. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого получила свое название наука культурология:

- 1) Правила поведения человека в обществе;
- 2) Обработка, возделывание земли;
- 3) Украшение, развлечение;
- 4) Воспитание, образование.

3. Что такое «культура» в современном понимании:

- 1) Мир искусственных объектов и порядков (материальных, духовных, социальных), созданных в процессе творческой созидательной деятельности людей и наследуемых не генетически, а в процессе подражания, воспитания и образования;
- 2) Сфера духовного творчества (искусство, нравственность, интеллектуальная деятельность).
- 3) Уровень образованности и просвещенности человека и общества;
- 4) Творчески созидательная деятельность людей по созданию материальных и духовных ценностей.

4. Исключите подход к определению культуры, который не является научным:

- 1) Антропологический; с его позиции культура – это внебиологический канал наследования социального опыта, механизм социальной памяти;
- 2) Аксиологический; с его позиции культура – это система ценностей общества, находящегося на определенной стадии развития;
- 3) Деятельностный; с его позиции культура – это способ человеческой деятельности, технология деятельности;
- 4) Прагматический; с его позиции культура – это совокупность полезных для человека достижений.

5. Когда формируется общая теория культуры — культурология: