

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-
проректор по учебной работе

Н.Н.Сухих



«31» августа 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность

**25.05.05 Эксплуатация воздушных судов и организация
воздушного движения**

Специализация

Организация использования воздушного пространства

Квалификация выпускника
инженер

Форма обучения
заочная

Санкт-Петербург
2017

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- получение знаний в области теории культуры и исторической культурологии, мировой и отечественной культуре в их развитии, исторических и региональных типов культур, их динамики, основных достижений;
- получение знаний об основных подходах к определению культуры, ее сущности, месте и роли в жизни человека и общества;
- формирование понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса;
- развитие умений самостоятельности мышления с учетом получения нового знания;
- приобретение навыков культурного диалога, толерантности.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологическому виду профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к Вариативной части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин (С1).

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплины «История».

Дисциплина «Культурология» является обеспечивающей для дисциплины «Социология».

Дисциплина изучается на 1 курсе.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-15).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурное наследие и традиции, лежащее в основе современного общества; - моральные и правовые нормы работы в коллективе; правила толерантного отношения к окружающим людям. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе отношения сотрудничества, толерантно относиться к представителям других культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками социального взаимодействия на основе моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческим и культурным традициям других народов.
<p>Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-22).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое и культурное наследие своей страны; исторические и социальные основания культурных различий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно воспринимать социальные и культурные различия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным пониманием исторического наследия и культурных традиций своей страны; навыками бережного отношения к историческому и культурному наследию своей страны.
<p>умение осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-26)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.

<p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27)</p>	<p>Знать: - роль искусства в человеческой жизнедеятельности; Уметь: - развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию. Владеть: - навыками эстетического развития и самосовершенствования.</p>
<p>Способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса (ОК-31).</p>	<p>Знать: - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь: - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеть: - навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>
<p>Способность и готовность осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-37).</p>	<p>Знать: - гуманистические ценности современной цивилизации; причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современного общества. Уметь: - осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Владеть: - навыками применения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
<p>способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-48)</p>	<p>Знать: - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь: - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеть:</p>

	- навыками анализа многовариантности исторического процесса.
--	--

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

Наименование	Всего часов	Курс
		1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
контактная работа, всего	4	4
лекции (Л)	2	2
практические занятия (ПЗ)	2	2
семинары (С)	-	-
лабораторные работы (ЛР)	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	64	64
Промежуточная аттестация:	4	4

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесения тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции						Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-1	ОК-15	ОК-22	ОК-31	ОК-37	ПК-7		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	13		+		+	+	+	ВК, Л, СРС	У
Тема 2. Анатомия культуры.	13		+			+	+	Л, СРС	У, ПО
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	12		+		+		+	СРС	У, ПО
Тема 4. Национальные	14		+	+	+		+	СРС	У,

особенности и традиции русской культуры.									ПО
Тема 5. Культура в современном мире.	16	+	+	+	+	+	+	ПЗ, СРС	У
Итого по дисциплине	68								
Промежуточный контроль	4								
Всего по дисциплине	72								

Условные обозначения: Л – лекция, ВК – входной контроль, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, ПО- письменный опрос.

5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	1	-	-	-	12	-	13
Тема 2. Анатомия культуры.	1	-	-	-	12	-	13
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	-	-	-	-	12	-	12
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	-	-	-	-	14	-	14
Тема 5. Культура в современном мире.	-	2	-	-	14	-	16
Итого по дисциплине	2	2	-	-	64	-	68
Промежуточный контроль							4
Всего по дисциплине							72

Условные обозначения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, С – семинар, ЛР – лабораторная работа, СРС – самостоятельная работа студента, КР – курсовая работа.

5.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Специфика культурологического знания. понятие культуры

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и обще-

ства. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

Тема 2. Анатомия культуры

Многообразие типов культуры

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия.

Основные формы проявления культуры в обществе

Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Проблема начала культуры

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

Возникновение и развитие европейской цивилизации

Особенности возникновения и развития **античной цивилизации**, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья.

Европейская культура XV-XIX веков

Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идеи истоки гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры. Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

Тема 5. Культура в современном мире

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

5.4 Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
5	Практическое занятие № 1. Межкультурные коммуникации и диалог культур.	2
	Итого по дисциплине	1

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинаре с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	12
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к письменной аудиторной работе.	12
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 3, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами	12

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
	и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к тестированию.	14
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Тестирование.	14
	Итого по дисциплине	64

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Кармин, А.С. **Культурология** [Текст] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова; - СПб.: Питер, 2006. - 464 с.: ил. ISBN 5-94723-733-4. Количество экземпляров 15.

2 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1**[Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 15.

3 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8. Количество экземпляров 15.

б) дополнительная литература:

4 Бахтин, М. **История мировой культуры** [Текст]: Учебник /М.Бахтин, В.Большаков; – М.: ВНИИГеосистем, 2013. – 768 с. ISBN 978-5-8481-0133-1.Количество экземпляров 7.

5 Ларичев, В.Е. **Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях** [Текст] / В.Е.Ларичев; - М.: Политиздат, 1990. - 223 с. ISBN 5-250-00768-6. Количество экземпляров 7.

6 Соколова, М.В. **Мировая культура и искусство** [Текст]/ М.В.Соколова; – .: Academia, 2013. – 384 с. ISBN 978-5-7695-5625-8.Количество экземпляров 7.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7 Культурология. Теория, школы, история, практика. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 12.06.2017).

8 Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 14.06.2017).

9 Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход для пользователей. - Язык русский (дата обращения 18.06.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

10 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

11 Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

12 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

13 Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

14 Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.06.2017).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Аудитория с проектором и доступом в интернет (ауд. № 306, ауд. №400).
Информационно-справочные и материальные ресурсы библиотеки СПбГУ
ГА.

Электронная библиотека кафедры №1.

8 Образовательные и информационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студентов.

В рамках дисциплины студентам необходимо освоить значительный объём материала, являющийся основой формирования общекультурных компетенций, поэтому используются следующие образовательные технологии:

Лекции. Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала.

Практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, рассмотренные на лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки ведения диалога по актуальным проблемам социокультурного развития человечества. Практические занятия предназначены для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины. Главной целью практических занятий является индивидуальная, практическая работа каждого обучающегося, направленная на формирование у него компетенций, определенных в рамках дисциплины «Культурология».

Самостоятельная работа студентов:

- а) освоение теоретического материала,
- б) подготовка к практическим занятиям,
- в) выполнение домашних заданий,
- г) творческая работа,
- д) работа с электронным учебно-методическим комплексом,
- е) подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой.

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает устные опросы и письменные. Устный и письменный опрос проводится на практических занятиях с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой на 1 курсе. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на два теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов не применяется.

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный опрос оценивается:

- «зачет», обучающийся дает ответ на поставленный вопрос по существу и правильно отвечает на уточняющие вопросы;
- «не зачет», обучающийся отказывается отвечать на поставленный вопрос, либо отвечает на него неверно и при формулировании дополнительных (вспомогательных) вопросов.

В докладе должны найти отражение: актуальность темы; цель проведения

Письменный опрос считается успешно пройденным, если правильные ответы даны не менее, чем на 70% вопросов. Результаты опроса фиксируются в журнале преподавателя и учитываются им при выборе дополнительных вопросов на экзамене.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет в форме устного ответа на 2 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Обеспечивающая дисциплина «История»:

1. Принятие христианства на Руси и его значение.
2. Внутренняя политика Екатерины II.
3. Первая мировая война и ее влияние на российское общество.
4. Культурная революция в СССР: цели, содержание, осуществление и основные итоги.
5. Хрущевская «оттепель», сущность и противоречия общественной жизни. Критика культа личности И.В. Сталина. Успехи и недостатки социально-экономической политики Н.С.Хрущева.
6. Социальное, экономическое и политическое развитие СССР в 1965 – 1985 гг.
7. Перестройка в СССР: предпосылки и содержание. Распад СССР

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Критерии оценивания компетенций	Показатели оценивания компетенций	Описание шкалы оценивания
<p>2. Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-15).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурное наследие и традиции, лежащие в основе современного общества; - моральные и правовые нормы работы в коллективе; правила толерант- 	<p>Имеет представление о традициях современного общества; моральных и правовых нормах работы в коллективе, правилах толерантного отношения к окружающим людям. Способен применять моральные и правовые нормы, а также правила толерантности для создания в коллективе благоприятного морального климата и отношений сотрудничества, проявляет уважение к историческим и культурным традициям других народов; навыками социального взаимодействия.</p>	<p>Знания обучающихся оцениваются по пятибалльной системе с выставлением обучающимся итоговой оценки.</p> <p>Оценка «отлично» при приеме зачета выставляется в случае: полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов.</p> <p>Оценка «хорошо» может быть выставлена при соблюдении вышеперечисленных требований в основном, без существенных ошибок и пробелов при изложении обучающимся учебного материала.</p>

<p>ного отношения к окружающим людям.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать в коллективе отношения сотрудничества, толерантно относиться к представителям других культур. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками социального взаимодействия на основе моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческим и культурным традициям других народов. 		<p>Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета выставляется при наличии в ответе обучающегося существенных неточностей и пробелов в знаниях.</p> <p>Оценка «не удовлетворительно» при приеме зачета выставляется в случаях:</p>
<p>3. Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-22).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое и культурное наследие своей страны; - исторические и социальные основания культурных различий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно воспринимать социальные и культурные различия. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным пониманием исторического наследия и культурных традиций своей страны; - навыками бережного отношения к историческому и культурному наследию своей страны. 	<p>Имеет представление об основных этапах развития исторического и культурного наследия своей страны; причинах появления социальных и культурных различий.</p> <p>Способен толерантно воспринимать социальные и культурные различия между народами,</p> <p>Владеет: способностью уважительно и бережно относиться к историческому и культурному наследию своей страны и других стран и народов.</p>	<p>отказа обучающегося от ответа на вопросы; допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по одному или всем вопросам; невладения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом; невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающимся в случаях: необходимости конкретизации информации по вопросам с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам; необходимости проверки знаний отвечающего по основным</p>

<p>умение осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-26)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе. 	<p>Имеет представление о нравственных обязанностях человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p> <p>Осознает нравственные обязанности человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p> <p>Владеет целостным пониманием нравственных обязанностей человека по отношению к природе, обществу, другим людям и самому себе.</p>	<p>темам и проблемам дисциплины при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.</p>
--	--	--

<p>способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27)</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - роль искусства в человеческой жизнедеятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эстетического развития и самосовершенствования. 	<p>Имеет представление о роли искусства в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>Развивает художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.</p> <p>Владеет навыками эстетического развития и самосовершенствования.</p>	
<p>Способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса (ОК-31).</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические условия формирования многообразия культур и цивили- 	<p>Имеет представление о исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса.</p> <p>Понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между страна-</p>	

<p>заций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа многовариантности исторического процесса. 	<p>ми и народами. Владеет навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>	
<p>5. Способность и готовность осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-37). Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - гуманистические ценности современной цивилизации; причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современного общества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. 	<p>Имеет представление об основных гуманистических ценностях современной цивилизации; понимает причины процессов дегуманизации, угрожающих современному обществу. Способен выстраивать свою жизнь с учетом гуманистических идеалов и ценностей, применять в своей профессиональной деятельности ценности и идеалы, способствующие сохранению и развитию современной цивилизации.</p>	
<p>способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-48)</p>	<p>Имеет представление об исторических условиях формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии</p>	

<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа многовариантности исторического процесса. 	<p>вии, многовариантность исторического процесса. Понимает и принимать многообразные культурные и цивилизационные различия между странами и народами. Владеет навыками анализа многовариантности исторического процесса.</p>	
--	--	--

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень контрольных вопросов для проведения устного опроса

Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

Вопросы:

- 1 Что изучает культурология?
- 2 В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
- 3 Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
- 4 Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?
- 5 В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
- 6 Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
- 7 Какие основные концепции цивилизации вы знаете?
- 8 Какую роль играет культура в жизни человека?
- 9 Назовите основные функции культуры.
- 10 Что такое культурная самоидентичность?

Тема 2. Анатомия культуры

Вопросы:

- 1 Что такое типология культуры?
- 2 Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?

- 3 Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?
- 4 В чем состоит предназначение духовной культуры?
- 5 Что такое миф и какова его роль в культуре?
- 6 Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?
- 7 Расскажите о роли искусства в жизни человека и общества.
- 8 В чем заключаются особенности социальной культуры?
- 9 Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.
- 10 Приведите примеры моделей политической культуры.
- 11 В чем заключается роль нравственности в жизни общества?
- 12 Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Вопросы:

- 1 В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
- 2 Какую роль, по мнению Г.Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?
- 3 Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К.Ясперса?
- 4 Каковы основные гипотезы появления культуры?
- 5 Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
- 6 В чем заключается смысл «неолитической революции»?
- 7 Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры

Вопросы:

- 1 Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
- 2 В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
- 3 В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
- 4 Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?
- 5 Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?
- 6 Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?
- 7 В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
- 8 Какие черты определяют своеобразие русской культуры?
- 9 Назовите основные достижения русской культуры?

Тема 5. Культура в современном мире

Вопросы:

- 1 Каковы особенности современного кризиса в культуре?
- 2 В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?
- 2 Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?
- 3 Что такое глобализм и антиглобализм?
- 4 Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?
- 5 В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?
- 6 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?
- 7 Что такое негритюд?
- 8 Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.
- 9 Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?
- 10 В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

Примерный перечень контрольных вопросов для проведения письменного опроса

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

2. Культурология изучает:

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

3. Главной задачей культурологии является:

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности
- осмысление закономерностей развития культуры

4. Понятие «культура» родилось:

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

5. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- воспитание и образование
- возделывание и обработка земли

- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- Сократ
- Цицерон
- Гегель
- Руссо

7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

- в античную эпоху
- в Средневековье
- в Новое время

8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

- Культура – это способ человеческой деятельности
- Культура – это вежливость, деликатность
- Культура – это правила поведения человека в обществе

9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:

Цивилизация – это смерть культуры	О. Шпенглер
Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством	Л.Морган
Цивилизация – это культурно-исторический тип	А.Тойнби Й. Хейзинга

10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:

- гражданский, государственный
- культурный
- воспитанный

1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- Цивилизация и культура – это одно и то же
- Цивилизация – это определенный этап развития культуры
- Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления

2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:

- более ранним по сравнению с культурой возникновением
- наличием городов, государственного устройства, письменности
- развитием технологий

3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:

- Древняя Греция
- Шумер
- Древний Рим
- Египет

4. Признаками массовой культуры являются:

- стереотипность, шаблонность
- высокий уровень инноваций
- потребительский характер
- принципиальная закрытость, аристократичность

5. К духовной культуре относится:

- культура труда и материального производства
- религия, философия
- нравственность
- наука

6. Характерными чертами восточного типа культуры является:

- ориентация на гармонию человека и природы
- ценность индивидуализма, суверенности личности
- потребительски ориентированное бытие
- ориентация на обычаи, традиции предков

7. Национальными религиозными системами Китая являются:

- даосизм
- конфуцианство
- иудаизм
- буддизм

8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?

- К.Маркс
- О. Шпенглер
- З.Фрейд
- А. Тойнби
- Н.Я. Данилевский

9. Кто считал, что «культура возникает и развертывается в игре»?

- К. Маркс
- Й. Хейзинга
- П. Сорокин
- Н.Я. Данилевский

10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- Античность	IX в. до н.э. – V в. н.э.
- Средневековье	V в. н.э. – XV в. н.э.
- Ренессанс	XIV – XVI вв. н.э.
- Новое время	XVII - XIX вв. н.э.

Примерный перечень вопросов к зачету для проведения промежуточного контроля по дисциплине

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
1. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. Основные функции культуры.
11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
20. Роль религии и церкви в культуре.
21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
23. Философия в системе духовной культуры.
24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
27. Правовая культура: история и современность.
28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
29. Политическая культура современной России.

30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
31. Техника и ее роль в культуре.
32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
34. Основные теории культурно-исторического процесса.
35. Проблема начала культуры.
36. Первобытная культура и ее основные элементы.
37. Основные особенности первобытной культуры.
38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
40. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
46. Ренессанс как особый тип культуры.
47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
49. Ренессанс и Реформация.
50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
52. Мифология и религия языческой Руси.
53. Христианско-православные начала русской культуры.
54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
56. Проблема «Восток-Запад-Россия».
57. Этапы становления культурного единства человечества.
58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
61. Постмодерн – культура информационного общества.
62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» обучающимися организуется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы с использованием интерактивных форм обучения. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета.

Особенность программы – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Лекция – основная форма систематического, последовательного устного изложения учебного материала. Чтение лекций, как правило, осуществляется наиболее профессионально подготовленными преподавателями университета. Основными задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой изучаемой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области гуманитарных наук.

Лекции мотивируют обучающегося на самостоятельный поиск и изучение научной и специальной литературы и других источников по темам дисциплины, ориентируют на выявление, формулирование и исследование наиболее актуальных вопросов и проблем, на комплексный анализ социально-экономических явлений и процессов, на активизацию творческого начала в изучении дисциплины.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста. Кроме того, необходимо научиться делать понятные для обучающегося сокращения при записи текста лекции и, в целом, стремиться освоить быструю манеру письма.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Также для записи текста лекции можно воспользоваться ноутбуком, или планшетом. Рекомендуется в конспекте лек-

ций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикации материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Бывает, что материал не успели записать. Тогда также необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, в дальнейшем, восполнить эту информацию.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающимся в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям, выполнении домашних заданий, при подготовке к сдаче зачета.

Практические занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цель и задачи занятия и обращает внимание обучающихся на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

В рамках практического занятия обучающиеся обсуждают доклады и дискуссионные вопросы самостоятельно или при помощи преподавателя. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта, осуществляет контроль полученных обучающимися результатов. По итогам практического занятия преподаватель может выставлять в журнал группы оценки.

Отсутствие обучающихся на занятиях или их неактивное участие на них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю, выставлением оценки.

В современных условиях перед обучающимися стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения (т. е. информационную культуру). Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение (стандарты, учебные планы) предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся при изучении настоящей учебной дисциплины является выработка ими навыков работы с научной и учебной литературой, другими источниками, а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и обработке полученной информации.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен воспринимать, осмысливать и углублять получаемую информацию, анализировать ситуации, подготавливать доклады, выполнять домашние задания, овладевать профессионально необходимыми навыками. Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий:

- самостоятельный подбор, изучение, конспектирование, анализ учебно-методической и научной литературы, периодических научных изданий;
- индивидуальная творческая работа по осмыслению собранной информации, проведению сравнительного анализа и синтеза материалов, полученных из разных источников, интерпретации информации, выполнение домашних заданий;
- завершающий этап самостоятельной работы – подготовка к сдаче зачета по дисциплине, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

По Положению о самостоятельной работе студентов Университета содержание внеаудиторной самостоятельной работы для изучения дисциплины «Культурология» может быть рекомендовано в соответствии со следующими ее видами, разделенными по целевому признаку:

- а) для овладения знаниями:
 - чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - составление плана текста;
 - конспектирование текста;
 - выписки из текста;
 - работа со словарями и справочниками;
 - работа с электронными информационными ресурсами и информационной телекоммуникационной сети Интернет и др.;
- б) для закрепления и систематизации знаний:
 - работа с конспектом лекции (обработка текста);
 - работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - составление плана и тезисов ответа;
 - ответы на контрольные вопросы;
 - аналитическая обработка текста;
 - подготовка тезисов сообщений к выступлению на практическом занятии;
 - работа с компьютерными программами;
 - подготовка к сдаче зачета с оценкой и др.;
- в) для формирования умений и навыков:

- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- г) для самопроверки:
 - подготовка информационного сообщения;
 - написание конспекта первоисточника, рецензии, аннотации;
 - составление опорного конспекта, глоссария, тестов и эталонов ответов к ним;
 - создание материалов презентаций и др.

Следование принципам систематичности и последовательности в самостоятельной работе составляет необходимое условие ее успешного выполнения. Систематичность занятий предполагает равномерное, по возможности в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6 настоящей РПД, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения данной дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

В итоге любой самостоятельной работы должны формироваться навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности как способа ценностного отношения при изучении как мировой, так и отечественной истории культуры.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» важно постоянно пополнять и расширять свои знания. Изучение рекомендованной литературы и других источников информации является важной составной частью восприятия и усвоения новых знаний. Кроме того, необходимо отметить, что, в определенном смысле, качественный уровень всей самостоятельной работы обучающегося определяется уровнем самоконтроля.

Контрольно-проверочное тестирование представляет собой наиболее распространенную и целесообразную форму промежуточного контроля полученных обучающимися в процессе освоения учебной дисциплины знаний. Целью проведения тестирования является проверка качества усвоения обучающимися учебного материала по отдельным темам дисциплины, или по курсу в целом. Самостоятельное выполнение обучающимися разработанных учебных тестов дает им возможность проверить полученные знания, что дополнительно способствует их подготовке к текущим и промежуточной аттестациям по дисциплине.

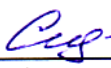
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «18» января 2016 года, протокол № 6.


Разработчик:

к.ф.н., доцент

 Сидорова Е. И.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчика)

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

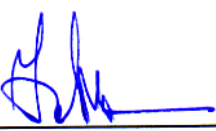
к.ф.н., доцент

 Майор М.Н.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.т.н., доц.

 Михальчевский Ю.Ю.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «20» января 2016 года, протокол № 3.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»).