

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ



Первый
проректор – проректор
по учебной работе

_____ Н.Н. Сухих

_____ 2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Культурология

Направление подготовки:
38.03.03 Управление персоналом

Направленность программы (профиль):
Управление персоналом организации

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Санкт-Петербург
2017

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Культурология» являются: формирование у студентов компетенций для успешной профессиональной деятельности выпускников, знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности в организации, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия в организации.

Задачами освоения дисциплины (модуля) являются:

формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;

приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

овладение навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина (модуль) обеспечивает подготовку выпускника к организационно-управленческой, экономической и информационно-аналитической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к вариативной части Блока 1 дисциплин ОПОП ВО по направлению подготовки 38.03.03 «Управление персоналом» (бакалавриат), профиль «Управление персоналом организации».

Дисциплина «Культурология» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплин: «Русский язык и культура речи».

Дисциплина «Культурология» является обеспечивающей для дисциплин: «Формирование и развитие корпоративной культуры персонала».

Дисциплина изучается во 2 семестре.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Знание корпоративных коммуникационных каналов и средств передачи информации, владение навыками информационного обеспечения процессов внутренних коммуникаций (ПК-28)	Знать: основные особенности корпоративных коммуникаций и средств передачи информации в различных деловых культурах. Уметь: выстраивать корпоративные коммуникационные потоки для передачи информации. Владеть: навыками информационного обеспечения внутренних коммуникаций.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:	54	54
лекции	18	18
практические занятия	36	36
лабораторные работы	–	–
курсовой проект (работа)	–	–
Самостоятельная работа студента	9	9
Промежуточная аттестация	Зачет 9	Зачет 9

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесения тем (разделов) дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции	Образовательные технологии	Оценочные средства
		ПК-28		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	11	+	Л, ПЗ, СРС	ВК, У
Тема 2. Анатомия культуры, составляющие организационной культуры.	12	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, ПАР
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	14	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 4. Национальные особенности и	12	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д

традиции русской культуры и их влияние на организационную культуру				
Тема 5. Культура в современном мире и ее значение в управлении персоналом организации	14	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10мТ
Итого по дисциплине	63			
Промежуточная аттестация	9			3
Всего по дисциплине (модулю)	72			

Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, ВК – входной контроль, У – устный опрос, ПАР – письменная аудиторная работа, Д – доклад, 10 мТ – десятиминутный тест, З – зачет

5.2 Темы (разделы) дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	8	–	–	1	–	11
Тема 2. Анатомия культуры, составляющие организационной культуры.	4	6	–	–	2	–	12
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	4	8	–	–	2	–	14
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры и их влияние на организационную культуру	4	6	–	–	2	–	12
Тема 5. Культура в современном мире и ее значение в управлении персоналом организации	4	8	–	–	2	–	14
Итого за семестр	18	36	–	–	9	–	63
Промежуточная аттестация	–	–	–	–	–	–	9
Всего по дисциплине (модулю)	–	–	–	–	–	–	72

5.3 Содержание дисциплины (модуля)

ТЕМА 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

ТЕМА 2. Анатомия культуры, составляющие организационной культуры

Многообразие типов культур и их взаимодействие, типология культур.

Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности.

Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности.

Сущность технологической культуры и ее основные элементы: техника, наука, инженерная деятельность.

ТЕМА 3. Динамика социокультурного процесса

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика.

Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока.

Вклад античной цивилизации в мировую культуру.

Культура европейского Средневековья.

Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идейные истоки гуманизма.

Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени.

Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

ТЕМА 4. Национальные особенности и традиции русской культуры и их влияние на организационную культуру

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры.

Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

ТЕМА 5. Культура в современном мире и ее значение в управлении персоналом организации

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

5.4 Практические занятия

№ темы	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
1.	Специфика культурологического знания.	4
1.	Что такое культура?	4
2.	Многообразие типов культур.	2
2.	Основные формы проявления культуры в обще-	4

	стве: духовная, социальная и технологическая культура.	
3.	Проблема начала культуры. Культура ранних цивилизаций.	4
3.	Особенности возникновения и развития европейской цивилизации.	4
4.	Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.	2
4.	Вклад русской культуры в развитие мировой цивилизации.	4
5.	XXI век и проблемы развития культуры.	4
5.	Межкультурные коммуникации и диалог культур.	4
	Итого за семестр	36
	Итого по дисциплине (модулю)	36

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

№ темы	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой: 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к устному опросу. 4. Входной контроль. [1-6].	1
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой: 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями, устному опросу и пр. 4. Подготовка к письменной аудиторной работе. [1-6].	2
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями, устному опросу и пр. [1-6]	2
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой: 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и	2

	сообщениями, фиксированными выступлениями, устному опросу и пр. 4. Подготовка к тестированию.[1-6].	
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями, устному опросу и пр. 4. Тестирование.[1-6].	2
	Итого за семестр	9
	Итого по дисциплине	9

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Заикин, С.П. **Культурология. Модель культурного мира Античности**: Учебное пособие / С. П. Заикин. - СПб.: АГА, 1998. - 81с.количество экземпляров: 200

2. Марков, В.И. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Марков, В.С. Чуйков, О.С. Красильникова. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГУ, 2013. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45630>. — Загл. с экрана.

3. Акимова, И.А. Курс лекций по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.А. Акимова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2015. — 121 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103631>. — Загл. с экрана.

б) дополнительная литература:

4. Мони́на, Н.П. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.П. Мони́на. — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2009. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/64356>. — Загл. с экрана.

5. Ко́ньюхова, Т.В. **Культурология** [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Ко́ньюхова, Е.В. Родионова. — Электрон. дан. — Томск : ТПУ, 2013. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45171>. — Загл. с экрана.

6. Борзова, Е.П. **Сравнительная культурология. Т. 1**[Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.П. Борзова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : , 2013. — 239 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93189>. — Загл. с экрана.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7. **Культурология. Теория, школы, история, практика.** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский.

8. **Хрестоматия по культурологии.** Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский.

9. **Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход для пользователей. - Язык русский.

10. **Портал «Культура России»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/> , свободный.

11. **Портал «Музеи России»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>, свободный.

12. **Коллекция: мировая художественная культура // Российский образовательный портал.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/> , свободный.

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

13. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный.

14. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный.

15. **Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный.

16. **Научно-информационное пространство Соционет** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный.

17. **Федеральный образовательный портал ЭСМ** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для обеспечения учебного процесса и в зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины.

Учебные аудитории Университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практических занятий), лабораторных работ, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием учебных занятий. В Университете имеются помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Помещения, используемые обучающимися для самостоятельной работы, оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа по дисциплине предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины, включая комплекты презентаций по темам дисциплины и др. материалы.

Компьютерный класс (ауд. 139) с выходом в сеть «Интернет», оснащенный компьютерами и оргтехникой, обеспечивает обучающихся во время самостоятельной подготовки рабочими местами и доступом в электронную информационно-образовательную среду Университета. Для организации самостоятельной работы обучающихся также используются: библиотечный фонд Университета, библиотека; читальный зал библиотеки с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Культурология	Поточная аудитория 306	Мультимедийный проектор AcerX1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интернет	Microsoft Windows 7 professional, Microsoft Windows office professional plus 2007, Acrobat professional 9 Windows International, al,Kasperskiy Anti-Virus Suite для WKS и FS, Abbyy Fine Reader 10 Corporate Editional
---------------	------------------------	---	---

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Культурология» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Входной контроль проводится преподавателем в начале изучения дисциплины с целью коррекции процесса усвоения студентами дидактических единиц. Он осуществляется по вопросам дисциплин: Русский язык и культура речи История Санкт-Петербурга, История трудовых отношений.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «Культурология» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность студентов.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по культурологии.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки использования культурологических знаний.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовка ответов на вопросы.

В рамках изучения дисциплины «Культурология» предполагается использовать в качестве информационных технологий среду MS Office: Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета. Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» включает: устные опросы, доклады, 10мТ, письменную аудиторную работу.

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Десятиминутный тест проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной, учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Письменная аудиторная работа включает творческие задания – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке и группой обучающихся; разноуровневые задачи и задания: **репродуктивного** уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; **реконструктивного** уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; **творческого** уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета в 2 семестре. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

2 семестр

№ п/п	Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра или дата)	При м.
		миним.	максим.		
1.	Тема 1.				
1.1	<i>Аудиторные занятия</i>				
1.1.1.	Лекция №1	3	4	1 неделя	

1.1.2.	Семинар №1	3	4	1 неделя	
1.1.3.	Семинар №2	3	4	2 неделя	
2.	Тема 2.				
2.1.	Аудиторные занятия				
2.1.1.	Лекция № 2.	3	4	3 неделя	
2.1.2.	Семинар № 3.	3	4	3 неделя	
2.1.3.	Семинар № 4.	3	4	4 неделя	
2.1.4.	Письменная аудиторная работа		10	4 неделя	
3.	Тема 3.				
3.1.	Аудиторные занятия				
3.1.1.	Лекция № 3	3	4	5 неделя	
3.1.2.	Семинар № 5.	3	4	5 неделя	
3.1.3.	Семинар № 6.	3	4	6 неделя	
4.	Тема 4.				
4.1.	Аудиторные занятия				
4.1.1.	Лекция № 4.	3	4	7 неделя	
4.1.2.	Семинар № 7.	3	4	7 неделя	
4.1.3.	Семинар № 8.	3	4	8 неделя	
5.	Тема 5.				
5.1.	Аудиторные занятия				
5.1.1.	Лекция № 5.	3	4	9 неделя	
5.1.2.	Семинар № 9.	3	4	9 неделя	
5.1.3.	Семинар № 10.	3	4	10 неделя	
	Итого по обязательным видам занятий	45	70		
	Зачет	15	30	1-10 недели	
	Всего по дисциплине	60	100		

Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале

Количество баллов по БРС	Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)
90 и более	5 – «отлично»
70÷89	4 – «хорошо»
60÷69	3 – «удовлетворительно»
менее 60	– «неудовлетворительно»

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем семинарских занятий;

проведение аудиторных письменных работ;

тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студен-

тов, обучающихся в ГУГА являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на проверку различного рода письменных работ, проведение консультаций и пр.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка письменных заданий (аудиторных работ);
- оценка прохождения теста.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет. Для допуска к нему необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопросы из приведенного ниже (9.6) списка.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине (модулю)

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4. Контрольные вопросы и задания для проведения входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Русский язык и культура речи:

1. Русский язык и культура речи. Современная ситуация.
2. Современная коммуникация и речевой этикет. Недостатки и принципы эффективности межличностного общения.
3. Национальный, литературный язык и язык художественной литературы.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

<p>Формулировка осваиваемой части компетен- ции</p>	<p>Этапы формирова- ния компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная спо- собность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
<p>Знание корпоративных коммуникационных каналов и средств передачи информации, владение навыками информационного обеспечения процессов внутренних коммуникаций. (ПК-28)</p>	<p>Знать: основные особенности корпоративных коммуникаций и средств передачи информации в различных деловых культурах. Уметь: выстраивать корпоративные коммуникационные потоки для передачи информации. Владеть: навыками информационного обеспечения внутренних коммуникаций.</p>	<p>Базовый уровень: Имеет представление об основных особенностях корпоративных коммуникаций и средствах передачи информации в различных деловых культурах. Знает способы выстраивания корпоративных коммуникационных потоков и приемы информационного обеспечения внутренних коммуникаций. Профессиональный уровень: Имеет устойчивые знания об основных особенностях корпоративных коммуникаций и средствах передачи информации в различных деловых культурах. Умеет выстраивать корпоративные коммуникационные потоки для передачи информации. Способен создавать информационное обеспечение внутренних коммуникаций.</p>	<p>Знания обучающихся оцениваются по двухбалльной системе с выставлением обучающимся итоговой оценки «зачтено», либо «не зачтено». Оценка «зачтено» при приеме зачета выставляется в случае: полного и правильного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов. Оценка «не зачтено» при приеме зачета выставляется в случаях: отказа обучающегося от ответа на вопросы с указанием, либо без указания причин; неправильного ответа обучающегося на вопросы билета.</p>

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Примерный перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля успеваемости по лекционным темам

Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

Вопросы

- 1 Что изучает культурология?
- 2 В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
- 3 Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
- 4 Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?
- 5 В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
- 6 Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
- 7 Какие основные концепции цивилизации вы знаете?
- 8 Какую роль играет культура в жизни человека?
- 9 Назовите основные функции культуры.
- 10 Что такое культурная самоидентичность?

Тема 2. Анатомия культуры, составляющие организационной культуры

Вопросы

- 1 Что такое типология культуры?
- 2 Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?
- 3 Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?
- 4 В чем состоит предназначение духовной культуры?
- 5 Что такое миф и какова его роль в культуре?
- 6 Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?
- 7 Расскажите о роли искусства в жизни человека и общества.
- 8 В чем заключаются особенности социальной культуры?
- 9 Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.
- 10 Приведите примеры моделей политической культуры.
- 11 В чем заключается роль нравственности в жизни общества?
- 12 Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Вопросы

- 1 В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
- 2 Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К.Ясперса?

- 3 Каковы основные гипотезы появления культуры?
- 4 Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
- 5 В чем заключается смысл «неолитической революции»?
- 6 Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры и их влияние на организационную культуру

Вопросы

- 1 Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
- 2 В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
- 3 В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
- 4 Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?
- 5 Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?
- 6 Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?
- 7 В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
- 8 Какие черты определяют своеобразие русской культуры?
- 9 Назовите основные достижения русской культуры?

Тема 5. Культура в современном мире и ее значение в управлении персоналом организации

Вопросы

- 1 Каковы особенности современного кризиса в культуре?
- 2 В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?
- 3 Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?
- 4 Что такое глобализм и антиглобализм?
- 5 Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?
- 6 В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?
- 7 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?
- 8 Что такое негритюд?
- 9 Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.
- 10 Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?
- 11 В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ТЕСТ № 1

<p>1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Общество2. Культура3. Наука4. Техника5. Религия	<p>2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Г.Спенсер2. К.Маркс3. З.Фрейд4. С.Хантингтон5. О.Шпенглер
<p>3. К особенностям духовной культуры относятся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Неутилитарность2. Прагматизм3. Техницизм4. Сциентизм5. Индустриализация	<p>4. Что такое миф?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сказка2. Исторический факт3. Представление о мире4. летопись5. Хроника
<p>5. К культуре социальных отношений относятся:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Фетишизм2. Мифология3. Философия4. Научные открытия5. Нормы поведения	<p>6. Технологическая культура включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Религию2. Нравственность3. Инженерную деятельность4. Право5. Философию
<p>7. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Динамизм2. Инерционность3. Техницизм4. Рационализм5. Демократизм	<p>8. Какое понятие характеризует западный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Созерцательность2. Неутилитарность3. Пассивность4. Реализм5. Традиционность
<p>9. Мышление первобытного человека характеризуется:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Логическими конструкциями2. Рационализмом3. Синкретизмом4. Обобщенными понятиями5. Индивидуализмом	<p>10. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научно-технической революцией2. Великой Французской революцией3. Неолитической революцией4. Зарождением христианства5. Распространением ислама

ТЕСТ № 2

<p>1. Для мировоззрения античности характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Теоцентризм 3. Антропоцентризм 4. Деизм 5. Сциентизм 	<p>2. Художественным стилем средневековой культуры был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм 2. Барокко 3. Классицизм 4. Готика 5. Реализм
<p>3. Основное научное открытие эпохи Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая механика 2. Теория бессознательного 3. Теория эволюции 4. Квантовая механика. 5. Гелиоцентрическая система 	<p>4. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Язычество 3. Антропоцентризм 4. Теоцентризм 5. Мистицизм
<p>5. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение 2. Ренессанс 3. Реформация 4. Глобализация 5. Научно-техническая революция 	<p>6. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформация 2. Неолитическая революция 3. Падение Римской империи 4. Принятие христианства. 5. Варфоломеевская ночь
<p>7. Основное научное открытие XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория эволюции Ч.Дарвина 2. Учение о диктатуре пролетариата К.Маркса 3. Гелиоцентрическая система Коперника 4. Закон сохранения энергии 5. Теория относительности А.Эйнштейна 	<p>8. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глобализация 2. Тотемизм 3. Созерцательность 4. Иррационализм 5. Мистицизм
<p>9. Массовая культура – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контркультура 2. Элитарная культура 3. Информационная культура 4. Культура общества потребления 5. Народная культура 	<p>10. Культура XXI века – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеологическая культура 2. Информационная культура 3. Вербальная культура 4. Субкультура 5. Доиндустриальная культура

ТЕСТ № 3

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

2. Культурология изучает:

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

3. Главной задачей культурологии является:

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности
- осмысление закономерностей развития культуры

4. Понятие «культура» родилось:

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

5. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- воспитание и образование
- возделывание и обработка земли
- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- Сократ
- Цицерон
- Гегель
- Руссо

7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

- в античную эпоху
- в Средневековье
- в Новое время

8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

- Культура – это способ человеческой деятельности
- Культура – это вежливость, деликатность
- Культура – это правила поведения человека в обществе

9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:

Цивилизация – это смерть культуры	О. Шпенглер
Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством	Л.Морган
Цивилизация – это культурно-исторический тип	А.Тойнби Й. Хейзинга

10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:

- гражданский, государственный
- культурный
- воспитанный

ТЕСТ № 4

1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- Цивилизация и культура – это одно и то же
- Цивилизация – это определенный этап развития культуры
- Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления

2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:

- более ранним по сравнению с культурой возникновением
- наличием городов, государственного устройства, письменности
- развитием технологий

3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:

- Древняя Греция
- Шумер
- Древний Рим
- Египет

4. Признаками массовой культуры являются:

- стереотипность, шаблонность
- высокий уровень инноваций
- потребительский характер
- принципиальная закрытость, аристократичность

5. К духовной культуре относится:

- культура труда и материального производства
- религия, философия
- нравственность
- наука

6. Характерными чертами восточного типа культуры является:

- ориентация на гармонию человека и природы
- ценность индивидуализма, суверенности личности
- потребительски ориентированное бытие
- ориентация на обычаи, традиции предков

7. Национальными религиозными системами Китая являются:

- даосизм
- конфуцианство
- иудаизм
- буддизм

8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?

- К.Маркс
- О. Шпенглер
- З.Фрейд
- А. Тойнби
- Н.Я. Данилевский

9. Кто считал, что «культура возникает и разворачивается в игре»?

- К. Маркс
- Й. Хейзинга
- П. Сорокин
- Н.Я. Данилевский

10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| - Античность | IX в. до н.э. – V в. н.э. |
| - Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э. |
| - Ренессанс | XIV – XVI вв. н.э. |
| - Новое время | XVII - XIX вв. н.э. |

Темы докладов / письменных аудиторных работ:

1. Культурология как самосознание культуры.
2. Диалог как принцип культуры.
3. Культ и культура. Сакральная концепция культуры.

4. Игра и культура (по работам Й. Хейзинги, Г. Гессе и др. представителей игровой концепции культуры).
5. Антитеза культуры и цивилизации (концепции О. Шпенглера, Н.А. Бердяева и др.)
6. Культура как организм в концепциях Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера.
7. Пассионарность, этногенез и история культуры в концепции Л.Н. Гумилева.
8. Культура как семиосфера.
9. Символ в искусстве, науке, религии.
10. Национальные образы мира.
11. Роль предписаний и запретов в становлении культуры (на материале работ З. Фрейда).
12. Сакральность культуры Древневосточных цивилизаций.
13. Космогонические мифы в культурах Древнего Востока и античности.
14. Космологизм античной культуры.
15. Основные доминанты художественной культуры античности.
16. Священное и мирское в античной культуре.
17. Нравственный идеал в средневековой культуре Запада (по произведениям средневековых мыслителей: Августина Блаженного, Франциска Ассизского, Петра Абеляра и др.)
18. Католицизм и культура средневекового Запада.
19. Ж. Ле Гофф о цивилизации средневекового Запада.
20. Рыцарство как феномен культуры средневековой Европы.
21. Алхимия как феномен средневековой культуры.
22. Обратная сторона ренессансного титанизма (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
23. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
24. Влияние Реформации на развитие европейской культуры.
25. Рационализм как доминанта культуры Нового времени.
26. Анализ исторического типа культуры (по выбору: Древнего Египта, Древней Индии и т.д.)
27. Религия как форма культуры.
28. Общечеловеческие ценности в мировых религиях.
29. Семья в христианской и мусульманской культурах.
30. Обряды как феномен народной культуры.
31. Народная культура в современном мире.
32. «Свое» и «чужое» в культуре.
33. Нравственный идеал в средневековой культуре Руси.
34. Русская культура в ранних письменных источниках.
35. Сравнительно-типологический анализ русской и западноевропейской культур (по Н.Я. Данилевскому, О. Шпенглеру, В. Шубарту).
36. Бинарность русской культуры (Н.Я. Бердяев, Н.О. Лосский, Дж. Биллингтон).
37. В.С. Соловьев о европейских влияниях в русской культуре.

38. Н.О. Лосский об особенностях русского характера.
39. Русская культура и традиционная дихотомия культур Востока и Запада.
40. В.О. Ключевский о влиянии природных факторов на формирование ментальности русского народа.
41. Смеховая культура Древней Руси.
42. Этнокультурный облик современной России.
43. Этнические стереотипы в межкультурной коммуникации.
44. Судьба культуры в футурологических прогнозах.
45. Логика и ритм социокультурных процессов в книге Э. Тоффлера «Третья волна».
46. Современный мир как «глобальная деревня».
47. Техника как сущность современной цивилизации.
48. Маргинальное в культуре
49. Мода как феномен культуры.
50. Internet и культура XXI века.
51. Феномен субкультуры.
52. Феномен контркультуры.
53. Ценности молодежной субкультуры.
54. Новое язычество и современная культура.
55. Массовая культура и постсоветское общество.
56. «Восстание масс» как культурологическая проблема (по работам Х. Ортеги-и-Гассета).
57. Художественная фантастика и ее роль в культуре.
58. Социокультурные истоки постмодернизма.
59. Архетипы и символы в современной культуре.
60. Профессиональная культура инженера.

Примерный перечень вопросов к зачету для проведения промежуточного контроля по дисциплине (модулю)

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
 1. Междисциплинарный характер культурологического знания.
 3. Происхождение и смысл понятия «культура».
 4. Анализ различных подходов к определению культуры.
 5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
 6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
 7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
 8. Основные концепции цивилизации.
 9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
 10. Основные функции культуры.
 11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.

12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
20. Роль религии и церкви в культуре.
21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
23. Философия в системе духовной культуры.
24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
27. Правовая культура: история и современность.
28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
29. Политическая культура современной России.
30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
31. Техника и ее роль в культуре.
32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
34. Основные теории культурно-исторического процесса.
35. Проблема начала культуры.
36. Первобытная культура и ее основные элементы.
37. Основные особенности первобытной культуры.
38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
40. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.

45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
46. Ренессанс как особый тип культуры.
47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
49. Ренессанс и Реформация.
50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
52. Мифология и религия языческой Руси.
53. Христианско-православные начала русской культуры.
54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
56. Проблема «Восток-Запад-Россия».
57. Этапы становления культурного единства человечества.
58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
61. Постмодерн – культура информационного общества.
62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины «Культурология» обучающимися организуется в виде лекций, практических занятий (семинаров) и самостоятельной работы. Продолжительность изучения дисциплины – один семестр. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета.

Особенность программы – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Лекция – основная форма систематического, последовательного устного изложения учебного материала. Чтение лекций, как правило, осуществляется наиболее профессионально подготовленными преподавателями университета. Основными задачами лекций являются:

– ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой изучаемой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;

– краткое, но, по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;

– краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;

– определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области гуманитарных наук.

Лекции мотивируют обучающегося на самостоятельный поиск и изучение научной и специальной литературы и других источников по темам дисциплины, ориентируют на выявление, формулирование и исследование наиболее актуальных вопросов и проблем, на комплексный анализ социально-экономических явлений и процессов, на активизацию творческого начала в изучении дисциплины.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста. Кроме того, необходимо научиться делать понятные для обучающегося сокращения при записи текста лекции и, в целом, стремиться освоить быструю манеру письма.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Также для записи текста лекции можно воспользоваться ноутбуком, или планшетом. Рекомендуются в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Бывает, что материал не успели записать. Тогда также необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, в дальнейшем, восполнить эту информацию.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающимся в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям (семинарам), выполнении домашних заданий, при подготовке к сдаче зачета.

Практические занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные

студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цель и задачи занятия и обращает внимание обучающихся на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

В рамках практического занятия обучающиеся обсуждают доклады и дискуссионные вопросы самостоятельно или при помощи преподавателя. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта, осуществляет контроль полученных обучающимися результатов. По итогам практического занятия преподаватель может выставлять в журнал группы оценки.

Отсутствие обучающихся на занятиях или их неактивное участие на них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю, выставлением оценки.

В современных условиях перед обучающимися стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения (т. е. информационную культуру). Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение (стандарты, учебные планы) предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся при изучении настоящей учебной дисциплины является выработка ими навыков работы с научной и учебной литературой, другими источниками, а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и обработке полученной информации.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен воспринимать, осмысливать и углублять получаемую информацию, анализировать ситуации, подготавливать доклады, выполнять домашние задания, овладевать профессионально необходимыми навыками. Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий:

- самостоятельный подбор, изучение, конспектирование, анализ учебно-методической и научной литературы, периодических научных изданий;
- индивидуальная творческая работа по осмыслению собранной информации, проведению сравнительного анализа и синтеза материалов, полученных из

разных источников, интерпретации информации, выполнение домашних заданий;

– завершающий этап самостоятельной работы – подготовка к сдаче зачета по дисциплине, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

По Положению о самостоятельной работе студентов Университета содержание внеаудиторной самостоятельной работы для изучения дисциплины «Культурология» может быть рекомендовано в соответствии со следующими ее видами, разделенными по целевому признаку:

а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана текста;
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и информационной телекоммуникационной сети Интернет и др.;

б) для закрепления и систематизации знаний:

- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- составление плана и тезисов ответа;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста;
- подготовка тезисов сообщений к выступлению на практическом занятии;

– работа с компьютерными программами;

– подготовка к сдаче зачета и др.;

в) для формирования умений и навыков:

– проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;

г) для самопроверки:

– подготовка информационного сообщения;

– написание конспекта первоисточника, рецензии, аннотации;

– составление опорного конспекта, глоссария, тестов и эталонов ответов к ним;

– создание материалов презентаций и др.

Следование принципам систематичности и последовательности в самостоятельной работе составляет необходимое условие ее успешного выполнения. Систематичность занятий предполагает равномерное, по возможности в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6 настоящей РПД, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения данной дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок,

спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

В итоге любой самостоятельной работы должны формироваться навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности как способа ценностного отношения при изучении как мировой, так и отечественной истории культуры.

В процессе изучения дисциплины «Культурология» важно постоянно пополнять и расширять свои знания. Изучение рекомендованной литературы и других источников информации является важной составной частью восприятия и усвоения новых знаний. Кроме того, необходимо отметить, что, в определенном смысле, качественный уровень всей самостоятельной работы обучающегося определяется уровнем самоконтроля.

Контрольно-проверочное тестирование представляет собой наиболее распространенную и целесообразную форму промежуточного контроля полученных обучающимися в процессе освоения учебной дисциплины знаний. Целью проведения тестирования является проверка качества усвоения обучающимися учебного материала по отдельным темам дисциплины, или по курсу в целом. Самостоятельное выполнение обучающимися разработанных учебных тестов дает им возможность проверить полученные знания, что дополнительно способствует их подготовке к текущим и промежуточной аттестациям по дисциплине.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.03 «Управление персоналом».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «18» января 2016 года, протокол № 6.

Разработчики:

ст. преподаватель



Гончарова О.А.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков)

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»:

к.ф.н., доцент



Майор М.Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП ВО)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО:

к.э.н., доцент



Иванова М.О.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП ВО)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «20» января 2016 года, протокол № 3.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»).