

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по
учебной работе

Н.Н. Сухих

2017 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Памятники мировой культуры

Направление подготовки:

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность программы (профиль):

Реклама и связи с общественностью в отрасли (транспорт)

Квалификация (степень) выпускника:

бакалавр

Форма обучения:

очная

Санкт-Петербург

2017

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями дисциплины «Памятники мировой культуры» является: знакомство с наследием мировой культуры, представленным классическими произведениями мировой литературы и искусства, понимание основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- составить представление о мировой культуре как общем наследии и памяти человечества;
- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к коммуникационной, рекламно-информационной, рыночно-исследовательской и прогнозно-аналитической видам профессиональной деятельности

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» представляет собой дисциплину (модуль), относящуюся к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» базируется на следующих дисциплинах: «Культурология», «Философия»

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» является обеспечивающей для следующих дисциплин: «Работа с текстами в

связях с общественностью и рекламе», «Стилистика и литературное редактирование».

Дисциплина(модуль) изучается на первом курсе во втором семестре.

Формой промежуточного контроля является экзамен.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины «Памятники мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2).	Знать: – многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; – основные этапы и закономерности исторического развития общества. Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; – ориентироваться среди многообразия эстетических ценностей. Владеть: – навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности; – гражданской позицией.
способность к	Знать:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	- принципы и правила управления собственным временем и действием; - способы и цели получения знания в процессе образования. Уметь: - применять общие принципы и правила управления собственным временем и действием; - использовать инструменты получения знания в процессе образования. Владеть: - навыками управления собственным временем и действием; - практиками получения знания в процессе образования.
способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации (ПК-6)	Знать: - принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Уметь: - применять на практике принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Владеть: - навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; - средствами и стратегиями для планирования и

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
	осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.

4 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часов.

Наименование	Всего часов	Семестр
		2
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	144	144
Контактная работа:	84	84
лекции	34	34
практические занятия	50	50
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	24	24
Промежуточная аттестация	Экзамен 36	Экзамен 36

5 Содержание дисциплины (модуля)

5.1 Соотнесение тем (разделов) дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-2	ОК-7	ПК-6		
Тема 1. Введение в дисциплину	6	+	+	-	ВК ,Л, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	10	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	10	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 4. Античное искусство	12	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства	12	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	12	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 7. Искусство Нового времени	14	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	16	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры	16	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5мТ
Итого по дисциплине	108					
Промежуточная аттестация	36					
Всего по дисциплине (модулю)	144					

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, ВК – входной контроль, У – устный опрос, 5мТ – пятиминутный тест.

5.2 Темы (разделы) дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в дисциплину	2	2			2		6
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	4	4			2		10
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	4	4			2		10
Тема 4. Античное искусство	4	6			2		12
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства	4	6			2		12
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	4	6			2		12

Тема 7. Искусство Нового времени	4	6			4		14
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	4	8			4		16
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры	4	8			4		16
Итого за семестр	34	50			24		108
Промежуточная аттестация							36
Всего по дисциплине (модулю)							144

5.3 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в дисциплину

Понятие, виды и функции искусства. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства.

Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности

Различные теории происхождения изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока.

Общие черты искусства Древнего Востока.

Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии. Эпос о Гильгамеше. Периодизация египетского искусства. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотится сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити.

Тема 4. Античное искусство

Основные черты античного искусства. Периодизация искусства античности. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Праксителя, Лисиппа. Основные черты эллинистического искусства. Основные этапы развития древнегреческой литературы. Эпическая поэзия Гомера. Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь». Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Общие характеристики искусства Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея.

Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.

Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья. Ведущие жанры средневекового искусства. Символика христианского храма. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы.

Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житейная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

Тема 6. Шедевры искусства Возрождения

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Архитектура эпохи Возрождения.

Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. Анализ основных произведений Шекспира.

Тема 7. Искусство Нового времени

Барокко как европейский тип культуры Нового времени. Характерные черты искусства барокко. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо. Литература и архитектура эпохи барокко. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Сентиментализм и классицизм – господствующие художественные стили искусства 18 века. Характерные черты искусства эпохи Романтизма. Двоемирие как основная тема творчества романтиков. Романтизм в литературе, музыке и живописи. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Милле и др. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Стил модерн. Символизм.

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма

Характерные черты искусства эпохи модернизма. Анализ основных художественных течений: экспрессионизма, нео- и постимпрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма.

Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма. Индивидуализм. Эпатаж и вызов творчеству. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.

Основные черты культуры постмодернизма. Симулякр как проявление современного искусства. Парадоксы литературы и театра абсурда. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.

Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Киевской Руси. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы.

Укрепление Московского государства и искусство конца XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Строительство Петербурга. Развитие портретной живописи. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Развитие монументальной скульптуры. Золотой век русской культуры. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Формирование и развитие критического реализма. Творчество передвижников. Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Русский авангардизм. Художественные объединения «Мир искусства»,

«Голубая роза», «Бубновый валет». Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.

Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг. Социалистический реализм» и социальные мифы в искусстве советского тоталитаризма. «Оттепель» и искусство шестидесятников. Советское искусство эпохи застоя. Новейшие течения в отечественном искусстве.

5.4 Практические занятия (семинары)

Номер темы дисципли ны(моду ля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо ёмкость (часы)
	1 семестр	
1	Практическое занятие 1. «Понятие, виды и функции искусства».	2
2	Практическое занятие 2. «Ансамбли наскальной живописи эпохи первобытности».	2
2	Практическое занятие 3. «Зарождение скульптуры и архитектуры. Синкретизм первобытного искусства»	2
3	Практическое занятие 4. «Памятники шумерской литературы, скульптуры и архитектуры».	2
3	Практическое занятие 5. «Искусство и заупокойный культ в Древнем Египте».	2
4	Практическое занятие 6. «Мимесис как основной художественный принцип древнегреческого искусства».	2
4	Практическое занятие 7. «Афинский Акрополь как воплощение совершенства и гармонии Космоса».	2
4	Практическое занятие 8. «Древнегреческий театр и литература».	2
5	Практическое занятие 9. «Теоцентризм и символизм средневекового искусства. Символика христианского храма».	2
5	Практическое занятие 10. «Романский и готический	2

	стили в средневековой архитектуре».	
5	Практическое занятие 11. «Наука и образование в Средние века. Появление первых университетов».	2
6	Практическое занятие 12. «Гуманизм искусства эпохи Возрождения».	2
6	Практическое занятие 13. Творчество «титанов» эпохи Возрождения».	2
6	Практическое занятие 14. «Особенности искусства Северного Возрождения».	2
7	Практическое занятие 15. «Шедевры искусства барокко».	2
7	Практическое занятие 16. «Шедевры искусства классицизма».	2
7	Практическое занятие 17. «Искусство романтизма и реализма».	2
8	Практическое занятие 18. «Авангардные течения в искусстве модернизма».	2
8	Практическое занятие 19. «Искусство символизма».	2
8	Практическое занятие 20. «Постмодернизм как выражение глобального цинизма и кризиса культуры».	2
8	Практическое занятие 21. «Основные тенденции в развитии искусства второй половины XX века».	2
9	Практическое занятие 22. «Искусство Киевской Руси. Культурные последствия принятия христианства».	2
9	Практическое занятие 23. «Золотой век русского искусства».	2
9	Практическое занятие 24. «Серебряный век русской культуры».	2
9	Практическое занятие 25. «Особенности советского	2

	искусства».	
Итого за семестр		50
Итого по дисциплине (модулю)		50

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
1.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Особенности художественной культуры. Искусство как форма общественного сознания и способ творческой самореализации личности. Виды и жанры искусства. [1, 2, 3, 4, 6].	2
2.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Различные теории появления искусства. Миф в первобытной культуре. Синкретизм и традиционность искусства первобытности. [1, 2, 3, 4, 5].	2
3.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина. Шедевры литературы Месопотамии. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	2
4.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.	2

Номер темы дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса. Великие скульпторы Древней Эллады. Римский скульптурный портрет. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	
5.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры. Основные темы и образы средневекового искусства. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре. Народная культура Средневековья. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	2
6.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения. Человек универсальный: Леонардо да Винчи. Основные черты художественной культуры Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	2

Номер темы дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
7.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Характерные черты искусства барокко в живописи и архитектуре. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись). Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма. «Поэзия садов» эпохи Просвещения. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения. Реализм как ведущее художественное направление XIX века. Эпоха Позитивизма и критический реализм. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	4
8.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Разрыв с реальностью и бестелесная эстетика искусства модернизма. Открытия и утраты сюрреализма. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	4
9.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.	4

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	Древнерусский храм как модель мира. Канон и стиль в древнерусской живописи. Шедевры русской иконописи. Обратная перспектива в иконописи. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко). Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи. Творческое объединение «Мир искусства». Тоталитаризм, его сущность и культура. Памятники советского искусства. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	
Итого по дисциплине (модулю)		24

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

- 1 Ильина, Т. В. **История искусства западной Европы. От Античности до наших дней** : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E.

- 2 Тронский, И. М. **История античной литературы** : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
- 3 Шайтанов, И. О. **История зарубежной литературы эпохи Возрождения** : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

б) дополнительная литература:

- 4 Ильина, Т. В. **Русское искусство XVIII века + cd** : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 611 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32.
- 5 **История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1** : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079.
- 6 Мескин В. А. **История русской литературы "серебряного века"** : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 7 Коллекция: мировая художественная культура // Российский образовательный портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>, свободный(дата обращения: 14.01.2017).
- 8 Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://culturolog.ru/> , свободный (дата обращения: 14.01.2017).
- 9 Портал «Культура России»[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> , свободный (дата обращения: 14.01.2017).
- 10 Портал «Музеи России»[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 14.01.2017).
- 11 Образовательный портал «Науки-онлайн» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/ekonomika>, свободный (дата обращения: 14.01.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 12 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 14.01.2017).
- 13 Консультант Плюс[Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 14.01.2017).
- 14 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный(дата обращения: 14.01.2017).
- 15 Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный(дата обращения: 14.01.2017).

16 Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс]

— Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный(дата обращения: 14.01.2017).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Памятники мировой культуры	Поточная аудитория 306	Мультимедийный проектор AcerX1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интернет	Microsoft Windows 7 professional, Microsoft Windows office professional plus 2007, Acrobat professional 9 Windows International, al,Kasperskiy Anti-Virus Suite для WKS и FS, Abbyy Fine Reader 10 Corporate Editional
----------------------------	------------------------	---	---

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Памятники мировой культуры» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль ,лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Входной контроль предназначен для выявления уровня усвоения компетенций обучающимся, необходимых перед изучением дисциплины. Входной контроль осуществляется по вопросам, на которых базируется читаемая дисциплина.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «История мировой литературы и искусства» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность студентов.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по социологии.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «История мировой литературы и искусства». Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовка ответов на вопросы.

В рамках изучения дисциплины «История мировой литературы и искусства» предполагается использовать в качестве информационных технологий среду MS Office: Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств дисциплины «Памятники мировой культуры» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и

уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме экзамена. Фонд оценочных средств «Памятники мировой культуры» включает: устные опросы, 5 мТ

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Пяти минутный тест проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде экзамена во 2 семестре. Экзамен позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Экзамен предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на экзамен. К моменту сдачи экзамена должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

**9.1Балльно – рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и
знаний студентов**

2 семестр

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядко вый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Лекция № 1	1	1	1	
Практическое занятие № 1	1	2	1	
Лекция № 2	1	1	2	
Практическое занятие № 2	1	2	2	
Лекция № 3	1	1	3	
Практическое занятие № 3	1	2	3	
Лекция № 4	1	1	4	
Практическое занятие № 4	1	2	4	
Лекция № 5	1	1	5	
Практическое занятие № 5	1	2	5	
Лекция № 6	1	1	6	
Практическое занятие № 6	1	2	6	
Лекция № 7	1	1	7	
Практическое занятие № 7	1	2	7	
Лекция № 8	1	1	8	
Практическое занятие № 8	1	2	8	
Лекция № 9	1	1	9	
Практическое занятие № 9	1	2	9	

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Лекция № 10	1	1	10	
Практическое занятие № 10	1	1	10	
Лекция № 11	1	1	11	
Практическое занятие № 11	1	2	11	
Практическое занятие № 12	1	2	11	
Лекция № 12	1	1	12	
Практическое занятие № 13	1	2	12	
Практическое занятие № 14	1	2	12	
Лекция № 13	1	1	13	
Практическое занятие № 15	1	2	13	
Практическое занятие № 16	1	2	13	
Лекция № 14	1	1	14	
Практическое занятие № 17	1	2	14	
Практическое занятие № 18	1	2	14	
Лекция № 15	1	1	15	
Практическое занятие № 19	1	2	15	
Практическое занятие № 20	2	3	15	
Лекция № 16	1	1	16	
Практическое занятие № 21	1	2	16	
Практическое занятие № 22	2	3	16	
Лекция № 17	1	1	17	

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Практическое занятие № 23	1	2	17	
Практическое занятие № 24	1	2	17	
Практическое занятие № 25	2	3	17	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Экзамен	15	30		
Итого по дисциплине (модулю)	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС	Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)			
90 и более	5 – «отлично»			
70÷89	4 – «хорошо»			
60÷69	3 – «удовлетворительно»			
менее 60	– «неудовлетворительно»			

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем семинарских занятий;
- проведение аудиторных письменных работ;
- тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА являются: Устав СПбГУ ГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на проверку различного рода письменных работ, проведение консультаций и пр.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка письменных заданий (аудиторных работ).

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «История мировой литературы и искусства» предусмотрен экзамен.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине (модулю)

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам (модулям):

«Философия»

- 1 Возникновение философии (на примере возникновения философии в Древней Греции).
- 2 Основные черты философии Древнего Востока.
- 3 Основные проблемы средневековой европейской философии.
- 4 Общая характеристика европейской философии XVII-XIX веков.
- 5 Основные черты отечественной философской традиции.
- 6 Общая характеристика современной философии.

«Культурология»

- 1 Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
- 2 Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
- 3 Религия, ее основные элементы и исторические формы.
- 4 Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
- 5 Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
- 6 Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
- 7 Ренессанс как особый тип культуры.
- 8 Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
- 9 Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: - классические образцы литературы и искусства, понимать их эстетическую ценность; - основы структурного и исторического анализа классических произведений литературы и искусства. Уметь: - использовать знакомство с великими произведениям	Базовый уровень: Имеет представление об основных этапах истории мировой литературы и искусства; классических образцах литературы и искусства каждого из периода.	Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции.
		Профессиональный уровень: способен использовать методы герменевтики и структурного	Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
	и литературы и изобразительно го искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренчес кой позиции; - строить осмысленную и содержательну ю речь о великих творениях мировой культуры. Владеть: - элементарн. навыками герменевтич. и аналитической работы с	анализа для работы с классическими текстами мировой литературы и искусства.	

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
	текстами.		
ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию	Знать: - принципы и правила управления собственным временем и действием; - способы и цели получения знания в процессе образования. Уметь: - применять общие принципы и правила	Базовый уровень: имеет представление о принципах и правилах управления собственным временем и действием; - способах и целях получения знания в процессе образования. Профессиональный уровень: Способен	Умеет применять правила управления собственным временем и действием; навыки получения знания в процессе образования. Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства ради получения знания в процессе образования. Демонстрирует высокий уровень владения навыками управления собственным временем и

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
	управления собственным временем и действием; - использовать инструменты получения знания в процессе образования. Владеть: - навыками управления собственным временем и действием; - практиками получения знания в процессе образования.	грамотно применять принципы и правила управления собственным временем и действием; использовать навыки получения знания в процессе образования.	действием; способами и средствами получения знания в процессе образования.
ПК-6: способность	Знать: - принципы	Базовый уровень: Имеет	Умеет осуществлять правильный выбор

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации	создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Уметь: - применять на практике с принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Владеть:	представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; осредствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативно	инструментов для аналитической работы по подготовке текстов для рекламных кампаний. Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
	- навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; - средствами и стратегиями для планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.	и инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.	

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

1. Максимальное количество баллов за экзамен – 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («экзамен сдан») – 15 баллов.
2. При наборе менее 15 баллов – экзамен не сдан по причине недостаточного уровня знаний.
3. Экзамен выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета
4. Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:
 - 1 балл: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;
 - 2 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;
 - 3 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;
 - 4 балла: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
 - 5 баллов: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
 - 6 баллов: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

- 7 баллов: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- 8 баллов: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- 9 баллов: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- 10 баллов: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения дисциплине (модулю)

Задание

1. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

А) «Записки охотника»;

Б) «История государства российского»;

В) «Капитанская дочка»;

Г) «Герой нашего времени»;

Д) «Шинель».

1. А.С. Пушкин;

2. М.Ю. Лермонтов;

3. Н.М. Карамзин;

4. Н.В. Гоголь;

5. И.С. Тургенев.

5-ти минутный тест

Тема 9

1. **Главный собор Московского кремля, в котором с XVI века проходили обряды венчания на царство русских царей:**
 - А) Благовещенский собор;
 - Б) Архангельский собор;
 - В) Успенский собор;
 - Г) Грановитая палата.
2. **Какой крупный город в России, по замыслу его основателя, должен был воплотить в себе черты лучших европейских городов:**
 - А) Москва;
 - Б) Великий Новгород;
 - В) Сочи;
 - Г) Санкт-Петербург.
3. **Памятник архитектуры, воздвигнутый в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года:**
 - А) Казанский собор;
 - Б) Петропавловский собор;
 - В) памятник «Тысячелетие России»;
 - Г) Московские триумфальные ворота.
4. **Зимний дворец был построен по проекту знаменитого итальянского архитектора:**
 - А) Д. Трезини;
 - Б) Ф. Растрелли;
 - В) К. Росси;
 - Г) Дж. Фонтана.
5. **Старейшим музеем России является:**
 - А) Кунсткамера;
 - Б) Эрмитаж;

В) Третьяковская галерея;

Г) Монплезира.

6. **Первый российский университет был основан:**

А) в 1703 году;

Б) в 1725 году;

В) в 1755 г.;

Г) в 1819 г.

7. **Екатерининский дворец в Царском Селе был построен в стиле:**

А) классицизм;

Б) романтизм;

В) барокко;

Г) реализм.

8. **В стиле классицизм в Санкт-Петербурге построен:**

А) Зимний дворец;

Б) Казанский собор;

В) Смольный собор;

Г) Храм Спаса на Крови.

9. **Творчество передвижников можно отнести к стилю:**

А) классицизм;

Б) романтизм;

В) барокко;

Г) реализм.

10. **К «золотому веку» русской литературы относится творчество:**

А) Д.И. Фонвизина;

Б) Л.Н. Толстого;

В) А.А. Блока;

Г) М.А. Шолохова.

**Примерный перечень вопросов к экзамену
для проведения промежуточного контроля по дисциплине**

1. Основные теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Миф в первобытной культуре.
4. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.
5. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.
6. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса.
7. Афинский Акрополь – воплощение античного «культурного космоса».
8. Великие скульпторы Древней Эллады.
9. Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры.
12. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры.
13. Основные темы и образы средневекового искусства.
14. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Народная культура Средневековья.
17. Древнерусский храм как модель мира.
18. Канон и стиль в древнерусской живописи.
19. Картина мира в Коране и орнаментально-декоративный стиль мусульманской художественной культуры.
20. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения.
21. Человек универсальный: Леонардо да Винчи.
22. Основные черты художественной культуры Возрождения.

23. Особенности Северного Возрождения.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма.
26. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
27. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись).
28. Барокко как тип культуры.
29. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко).
30. «Поэзия садов» эпохи Просвещения.
31. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения.
32. Реализм как ведущее художественное направление XIX века.
33. Эпоха Позитивизма и критический реализм.
34. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания.
35. Модернизм: основные принципы и художественные течения.
36. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
37. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.
38. Открытия и утраты сюрреализма.
39. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.
40. Стил ь модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.
41. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг.
42. «Социалистический реализм» и социальные мифы в художественной культуре советского тоталитаризма.
43. Тоталитаризм, его сущность и культура.
44. «Оттепель» и искусство шестидесятников.
45. Основные черты культуры постмодернизма.
46. Парадоксы театра абсурда.
47. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.

48. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях социально-экономического развития.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;

– определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрификацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

- подготовку докладов

- подготовку к письменной аудиторной работе

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

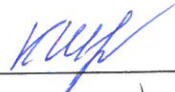
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «18» января 2016 года, протокол № 6.

Разработчики:

д.ф.н., профессор  Шевцов К.П.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент  Майор М. Н.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.ф.н., доцент  Майор М. Н.
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «20» января 2016 года, протокол № 3.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол №10 (в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»).