

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ
АВИАЦИИ»**

Кафедра философии и социальных коммуникаций

ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методическое пособие
для студентов Гуманитарного факультета
Направление подготовки: «Реклама и связи с общественностью»**

**Санкт - Петербург
2017**

Одобрено и рекомендовано к изданию
Учебно-методическим советом Университета

Шевцов К.П. **Памятники мировой культуры**: учебно-методическое пособие [Текст] / К.П.Шевцов.
– СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2017. - 19 с.

Рецензенты: М.Н. Майор, кандидат философских наук, доцент
С.Я. Ягубова, кандидат философских наук, доцент

Учебно-методическое пособие издается в соответствии с программой курса «Памятники мировой культуры», ставит своей задачей оказание помощи студентам дневного обучения в организации их самостоятельной работы, а также содержит ряд требований, предъявляемых к студентам, изучающим памятники мировой культуры.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «Памятники мировой культуры» предназначено для студентов дневной формы обучения СПбГУ ГА.

© Шевцов К.П. текст, 2017

© Изд-во «КультИнформПресс», 2017

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Памятники мировой культуры» являются: освоение классических произведений мировой литературы и искусства, знакомство с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

составить представление о мировой культуре как общем наследии и памяти человечества; на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства; закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

Дисциплина закладывает общегуманитарные компетенции и обеспечивает подготовку выпускника к коммуникационному виду профессиональной деятельности (обеспечении внутренней и внешней коммуникации, работа с общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; участие в формировании и поддержании корпоративной культуры).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций:

1. способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
2. способность к самоорганизации и самообразованию;
3. способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы и правила управления собственным временем и действием;
- способы и цели получения знания в процессе образования;
- принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

Уметь:

- применять общие принципы и правила управления собственным временем и действием;
- использовать инструменты получения знания в процессе образования;
- применять на практике с принципами создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

Владеть:

- навыками управления собственным временем и действием;
- практиками получения знания в процессе образования;
- навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе;
- средствами и стратегиями для планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.

Обеспечение учебного процесса литературой осуществляется при посредстве учебных пособий:

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Подписано в печать 29.03.2017г. Формат 60x84/16
У.п.л. 1,5. Уч.-изд.л 1,5. Тир. 100экз.
Отпечатано в типографии ООО «Турусел»
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова д.38.
toroussel@mail.ru
Зак. № 13925 от 29.03.2017г.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ

Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства.

ТЕМА 2. ЗАРОЖДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ПЕРВОБЫТНОСТИ

Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

ТЕМА 3. ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО ВОСТОКА

Общие черты искусства Древнего Востока.

Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии. Эпос о Гильгамеше. Периодизация египетского искусства. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.

ТЕМА 4. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства.

Основные этапы развития древнегреческой литературы. Гомер как явление европейской культуры. Легендарность личности Гомера. Поэма «Илиада» как памятник античной культуры. Общекультурное значение «Илиады». Исторический контекст. Троянская война: история или миф? Образы античных богов. Сюжетная линия поэмы. Основные образы (Ахилл, Агамемнон, Гектор, Патрокл, Одиссей и т.п.) Герои «Илиады» в западной литературе и культуре. «Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ «хитроумного Одиссея».

ТЕМА 5. ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья. Ведущие жанры средневекового искусства. Символика христианского храма. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы.

Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житийная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

ТЕМА 6. ШЕДЕВРЫ ИСКУССТВА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.

ТЕМА 7. ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

Барокко как европейский тип культуры Нового времени. Характерные черты искусства барокко. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо. Литература и архитектура эпохи барокко. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Сентиментализм и классицизм – господствующие художественные стили искусства 18 века. Характерные черты искусства эпохи Романтизма. Двоемирие как основная тема творчества романтиков. Романтизм в литературе, музыке и живописи. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Милле и др. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Стиль модерн. Символизм.

ТЕМА 8. ИСКУССТВО МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА

Характерные черты искусства эпохи модернизма. Анализ основных художественных течений: экспрессионизма, нео- и постимпрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма.

Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма. Индивидуализм. Эпатаж и вызов творчеству. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.

Основные черты культуры постмодернизма. Симулякр как проявление современного искусства. Парадоксы литературы и театра абсурда. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.

Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

ТЕМА 9. СВОЕОБРАЗИЕ И ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Киевской Руси. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы.

Укрепление Московского государства и искусство конца XV- начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Строительство Петербурга. Развитие портретной живописи. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Развитие монументальной скульптуры. Золотой век русской культуры. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Формирование и развитие критического реализма. Творчество передвижников. Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг. Социалистический реализм и социальные мифы в искусстве советского тоталитаризма. «Оттепель» и искусство шестидесятников. Советское искусство эпохи застоя. Новейшие течения в отечественном искусстве.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Предлагаются типовые планы практических занятий по девяти темам программы курса. После каждой темы дается список литературы. Распределение учебных часов, добавление или исключение тем или вопросов осуществляется преподавателями, ведущими занятия на потоках.

Тема 1. Введение в дисциплину Практическое занятие № 1.

1. Понятие, виды и функции искусства.
2. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности.
3. Эпические, лирические и драматические жанры литературы.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 2

1. Виды изобразительного искусства.
2. Живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство.
3. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998..
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.
4. Элиаде Мирча, Кулиано Ион. Словарь религий, обрядов и верований

22. Основные черты художественной культуры Возрождения.
23. Особенности Северного Возрождения.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма.
26. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
27. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись).
28. Барокко как тип культуры.
29. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко).
30. «Поэзия садов» эпохи Просвещения.
31. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения.
32. Реализм как ведущее художественное направление XIX века.
33. Эпоха Позитивизма и критический реализм.
34. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания.
35. Модернизм: основные принципы и художественные течения.
36. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
37. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.
38. Открытия и утраты сюрреализма.
39. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.
40. Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.
41. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг.
42. «Социалистический реализм» и социальные мифы в художественной культуре советского тоталитаризма.
43. Тоталитаризм, его сущность и культура.
44. «Оттепель» и искусство шестидесятников.
45. Основные черты культуры постмодернизма.
46. Парадоксы театра абсурда.
47. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.

познакомиться со значением нужных научных терминов. Информацию о степени добротности и современности тех или иных справочников или статей можно получить у ведущих преподавателей.

2. Самостоятельное изучение литературных источников с необходимостью предполагает использование различных видов записи:

планов – наиболее кратких записей, содержащих лишь перечень рассматриваемых вопросов;

тезисов – изложение в сжатой повествовательной форме основных положений изучаемого материала;

выписок – дословного воспроизведения отдельных наиболее важных положений;

конспектов – наиболее совершенных форм записей, где излагаются в логической последовательности основные положения какого-либо источника.

3. **Конспект** объединяет в себе и план, и тезисы, и выписки; он позволяет также выразить отношение того, кто конспектирует, к воспроизводимым положениям, раскрыть их методологическую и теоретическую значимость для изучаемого курса.

Рекомендуется конспектировать произведение после его прочтения целиком или по частям и вести запись своими словами, прибегая, где это целесообразно, к прямому (и должным образом оформленному кавычками и сносками) цитированию. Это позволяет сознательно применять аналитико-синтетический метод освоения материала, т.е. расчленить его на части, выделить основное содержание и вместе с тем выявить внутренние связи между положениями и синтезировать, объединить расчлененный анализом материал.

4. Помощь студентам в их самостоятельном овладении материалом призваны оказать учебные **лекции** и **практические занятия**. Лектор стремится раскрыть способы и методы освоения материала, дает рекомендации по изучению необходимой литературы. Вместе с тем, как показывает практика преподавания, сами **конспекты лекций** чаще всего нуждаются в доработке в процессе самостоятельной работы студентов. Многие термины и имена, воспринимаемые на слух, зачастую искажаются при записи и должны быть исправлены самостоятельно.

Важным ориентиром для самостоятельной работы служит на практическом занятии **заключительное слово** преподавателя (общее или по ряду студенческих выступлений). Оно содержит оценку не только содержания и формы выступлений, но и степени освоения докладчиками рекомендованной литературы, их умения самостоятельно мыслить. Методические установки должны способствовать накоплению опыта самостоятельной работы на протяжении всего периода изучения памятников мировой культуры.

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Основные теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Миф в первобытной культуре.
4. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.
5. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.
6. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса.
7. Афинский Акрополь – воплощение античного «культурного космоса».
8. Великие скульпторы Древней Эллады.
9. Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры.
12. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры.
13. Основные темы и образы средневекового искусства.
14. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Народная культура Средневековья.
17. Древнерусский храм как модель мира.
18. Канон и стиль в древнерусской живописи.
19. Картина мира в Коране и орнаментально-декоративный стиль мусульманской художественной культуры.
20. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения.
21. Человек универсальный: Леонардо да Винчи.

[Текст]. М.: АкадемическийПроект, 2014.

Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности Практическое занятие № 3

1. Различные теории происхождения изобразительного искусства.
2. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры.
3. Пиктография.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 4

1. Развитие орнамента, появление керамики.
2. Первобытная архитектура.
3. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока Практическое занятие № 5

1. Общие черты искусства Древнего Востока.
2. Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии.
3. Эпос о Гильгамеше.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ.

учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 6

1. Периодизация египетского искусства.
2. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта.
3. Скульптура и ее связь с заупокойным культом.
4. Храмовое искусство.
5. Искусство времени Эхнатона.
6. Декоративно-прикладное искусство.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 7

1. Поэзия и проза Древнего Египта.
2. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой».
3. Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотиться сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 28

1. Формирование и развитие критического реализма.
2. Творчество передвижников.
3. Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в.
4. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.
5. Русский авангардизм.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа - это планируемая работа студентов, которая выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студента способствует воспитанию волевых качеств личности, развитию мышления, памяти и творческих способностей. Самостоятельная работа студентов занимает особое место среди иных видов учебной подготовки. Она включает в себя использование учебников и учебных пособий, хрестоматий и лекционных материалов, публикаций в журналах и т. п. с целью подготовки выступлений на практиках. Опыт преподавания памятников мировой культуры показывает, что без систематической и настойчивой самостоятельной работы студент не может глубоко усвоить программный материал, приобрести навыки ведения дискуссий по важнейшим вопросам современной культурологической ситуации.

Продуктивная работа с литературой обеспечивается определенной методической подготовкой, т.е. знакомством студентов с основными приемами работы с текстом, формами фиксации ее результатов.

1. Одним из условий успешного изучения какого-либо вопроса (темы) произведения служит предварительное знакомство со *справочной литературой* (энциклопедии, терминологические словари и т. п.). Таким образом, можно приобрести исходные сведения по интересующему вопросу,

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 25

1. Культура и процессы глобализации в современном мире.
2. Глобализация и антиглобализм.
3. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры

Практическое занятие № 26

1. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.
2. Культура и искусство Киевской Руси.
3. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства.
4. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика.
5. Памятники скульптуры и прикладного искусства.
6. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.
7. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 27

1. Укрепление Московского государства и искусство конца XV - начала XVI в.
2. Ансамбль Московского Кремля.
3. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
4. Строительство Петербурга.
5. Развитие портретной живописи.

Тема 4. Античное искусство

Практическое занятие №8

1. Основные черты античного искусства.
2. Периодизация искусства античности.
3. Сложение ордерной системы в архитектуре.
4. Скульптура.
5. Вазопись.
6. Творчество Мирона и Поликлета.
7. Ансамбль Афинского акрополя.
8. Творчество Фидия, Проклеса, Лисиппа.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 9

1. Основные этапы развития древнегреческой литературы.
2. Эпическая поэзия Гомера.
3. Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 10

1. Общие характеристики искусства Древнего Рима.
2. Архитектурное строительство общественных сооружений.
3. Коллизей. Создание нового типа храма. Пантеон.
4. Скульптура.
5. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 11

1. Римская литература.
2. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»).
3. Вергилий. Проблематика и основные герои.
4. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства

Практическое занятие № 12

1. Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов.
2. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья.
3. Ведущие жанры средневекового искусства.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма

Практическое занятие № 22

1. Характерные черты искусства эпохи модернизма.
2. Анализ основных художественных течений.
3. Экспрессионизм. Нео- и постимпрессионизм
4. Фовизм. Кубизм. Футуризм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстракционизм.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 23

1. Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма.
2. Индивидуализм.
3. Эпатаж и вызов творчеству.
4. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
5. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 24

1. Основные черты культуры постмодернизма.
2. Симулякр как проявление современного искусства.
3. Парадоксы литературы и театра абсурда

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 20

1. Характерные черты искусства эпохи Романтизма.
2. Двоемирие как основная тема творчества романтиков.
3. Романтизм в литературе, музыке и живописи.
4. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 21

1. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др.
2. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века.
3. Изменение круга современных тем.
4. Поиски новых живописных принципов.
5. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции.
6. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега.
7. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог.
8. Стиль модерн. Символизм.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 13

1. Символика христианского храма.
2. Романское искусство Западной Европы. Архитектура.
3. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 14

1. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы.
2. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи.
3. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 15

1. Жанровые особенности средневековой литературы.
2. Житийная (агиографическая) литература.

3. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс.
4. Творчество трубадуров.
5. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Тема 6. Шедевры искусства Возрождения

Практическое занятие № 16

1. Искусство Возрождения в Италии.
2. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи.
3. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения.
4. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения.
5. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто).

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
3. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 17

1. Искусство XV (кватроченто).
2. Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения.
3. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо.
4. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
5. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.
6. Архитектура эпохи Возрождения.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Практическое занятие № 18

1. Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.
2. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох.
3. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа.
4. Загадка личности Шекспира. Анализ основных произведений Шекспира.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Тема 7. Искусство Нового времени

Практическое занятие № 19

1. Барокко как европейский тип культуры Нового времени.
2. Характерные черты искусства барокко.
3. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо.
4. Литература и архитектура эпохи барокко.
5. Характерные черты культуры эпохи Просвещения.
6. Сентиментализм и классицизм – господствующие художественные стили искусства 18 века.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.