

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ



Первый  
проректор – проректор  
по учебной работе  
Н.Н. Сухих  
2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки  
43.03.01 Сервис

Направленность программы (профиль)  
Сервис в сфере воздушного транспорта

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург  
2017

## **1 Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе, об особенностях современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия, об основных особенностях работы в коллективе, учитывающих социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей;

- знакомство с современной культурной картиной мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя;

- приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

- овладение навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина «Культурология» обеспечивает подготовку выпускника к сервисной и организационно-управленческой видам профессиональной деятельности.

## **2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к Базовой части Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина «Культурология» является обеспечивающей для дисциплин: «Профессиональная этика и этикет» и «Связи с общественностью в сфере сервиса на воздушном транспорте», «Коммуникационный менеджмент».

Дисциплина изучается в 1 семестре.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
<p>способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-3)</p>	<p><b>Знать:</b>                      - особенности современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия;  <b>Уметь:</b>                      - применять теоретические знания для выработки своей гражданской позиции по вопросам межличностного и межкультурного взаимодействия;  <b>Владеть:</b>                      - навыками ведения диалога в устной и письменной форме для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.</p>
<p>способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4)</p>	<p><b>Знать:</b>                      - основные особенности работы в коллективе, учитывающие социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей;  <b>Уметь:</b>                      - выстраивать отношения в коллективе на основе моральных и правовых норм, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;  <b>Владеть:</b>                      - способностью использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</p>
<p>способностью выделять и учитывать основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности (ПК-9)</p>	<p><b>Знать:</b>                      - современную культурную картину мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя;  <b>Уметь:</b>                      - применять теоретические знания современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя;  <b>Владеть:</b></p>

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	- навыками применения теоретических знаний современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя.

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	56,3	56,3
лекции	28	28
практические занятия	28	28
семинары	—	—
лабораторные работы	—	—
курсовая работа (проект)	—	—
Самостоятельная работа студента	34	34
Промежуточная аттестация	18	18
контактная работа	0,3	0,3
самостоятельная работа по подготовке к зачёту	17,7	17,7

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1 Соотнесение тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-3	ОК-4	ПК-9		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры	14	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Сщ
Тема 2. Анатомия культуры	14	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Сщ,

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-3	ОК-4	ПК-9		
						ПАР
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	30	—	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Сщ, З
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры	12	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Сщ
Тема 5. Культура в современном мире	20	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Сщ, Т
Итого по дисциплине	90					
Промежуточная аттестация	18					
Всего по дисциплине	108					

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, УО – устный опрос, ПАР – письменная аудиторная работа, Сщ – сообщение, Т – тестирование, З – задание.

## 5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры	4	4	—	—	6	—	14
Тема 2. Анатомия культуры	4	4	—	—	6	—	14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	12	12	—	—	6	—	30
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры	4	4	—	—	4	—	12
Тема 5. Культура в современном мире	4	4	—	—	12	—	20
Итого за семестр 1	28	28	—	—	34	—	90
Промежуточная аттестация в форме зачета							18
Итого по дисциплине							108

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студента, КР – курсовая работа, ЛР – лабораторные работы, С – семинары.

### **5.3 Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры**

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность, как одна из важнейших потребностей человека. Культурные, социальные, этнические и конфессиональные различия между людьми. Особенности современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия. Механизм коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (для самостоятельного изучения). Основные особенности работы в коллективе, учитывающие социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей (для самостоятельного изучения). Механизм работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий (для самостоятельного изучения). Современная культурная картина мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 2. Анатомия культуры**

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия. Необходимость толерантного отношения к различным культурным традициям. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Роль религии в истории мировой культуры (для самостоятельного изучения). Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности (для самостоятельного изучения). Социальные различия и способы их преодоления (для самостоятельного изучения). Сущность технологической культуры и ее основные элементы (для самостоятельного изучения). Проблемы и перспективы научно-технического прогресса (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.

Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идейные истоки гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества. Формирование в Европе новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия. Кризис идеалов, критика европейской культуры (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

Социально-исторические условия формирования русской культуры. Географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры. Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 5. Культура в современном мире**

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (для самостоятельного изучения).

### **5.4 Практические занятия**

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
1	Практическое занятие № 1. «Специфика культурологического знания»	2
1	Практическое занятие № 2. «Что такое культура?»	2
2	Практическое занятие № 3. «Многообразие типов культур» Подготовка к письменной аудиторной работе	2
2	Практическое занятие № 4. «Основные формы проявления культуры в обществе: духовная культура, ее основные элементы и особенности»	2
3	Практическое занятие № 5. «Историчность культуры и ее изменчивость» Подготовка к выполнению практического задания	2
3	Практическое занятие № 6. «Проблема начала культуры»	2
3	Практическое занятие № 7. «Культура ранних	2

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (часы)
	цивилизаций и ее основные особенности»	
3	Практическое занятие № 8. «Особенности возникновения и развития античной цивилизации»	2
3	Практическое занятие № 9. «Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения»	2
3	Практическое занятие № 10. «Европейская культура Нового времени»	2
4	Практическое занятие № 11. «Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры»	2
4	Практическое занятие № 12. «Вклад русской культуры в развитие мировой цивилизации»	2
5	Практическое занятие № 13. «XXI век и проблемы развития культуры» Подготовка к тестированию	2
5	Практическое занятие № 14. «Межкультурные коммуникации и диалог культур»	2
Итого по дисциплине		28

### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

### 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
1	1. Изучение теоретического материала по теме: «Специфика культурологического знания. Понятие культуры» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 5]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	6
2	1. Изучение теоретического материала по теме: «Анатомия культуры» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1-10]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.	6



Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
	3. Подготовка к устному опросу. 4. Подготовка к письменной аудиторной работе.	
3	1. Изучение теоретического материала по теме: «Динамика социокультурного процесса» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1-10]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу. 4. Подготовка к выполнению практического задания.	6
4	1. Изучение теоретического материала по теме: «Национальные особенности и традиции русской культуры» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 4, 5, 6]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	4
5	1. Изучение теоретического материала по теме: «Культура в современном мире» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1-10]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу. 4. Подготовка к тестированию.	12
Итого по дисциплине		34

### 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

### 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Левшина, О. Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1** [Текст] / О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с Количество экземпляров 15.

2 Сидорова, Е. И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст] / Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – СПб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8 Количество экземпляров 15.

3 Страхов, Н.Н. **Наша культура и всемирное единство** [Электронный ресурс] / Н.Н. Страхов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 42 с. — ISBN: 978-5-507-11795-6 - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8481>. — Загл. с экрана. свободный доступ (дата обращения 29.01.2017).

б) дополнительная литература:

4 Бахтин, М. **История мировой культуры** [Текст]: Учебник /М.Бахтин, В.Большаков; – М.: ВНИИГеосистем, 2013. – 768 с. ISBN 978-5-8481-0133-1 Количество экземпляров 7.

5 Ларичев, В. Е. **Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях** [Текст] / В.Е.Ларичев; - М.: Политиздат, 1990. - 223 с. ISBN 5-250-00768-6. Количество экземпляров 7.

6 Соколова, М. В. **Мировая культура и искусство** [Текст]/ М.В.Соколова; – М.: Academia, 2013. – 384 с. ISBN 978-5-7695-5625-8 Количество экземпляров 7.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7 **Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект.** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru/> , свободный доступ (дата обращения 29.01.2017).

8 **Культуролог** — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru/> , свободный доступ (дата обращения 29.01.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9 **Библиотека СПбГУ ГА** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> , свободный доступ (дата обращения 29.01.2017).

10 **Российская национальная библиотека** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/> , свободный доступ (дата обращения 29.01.2017).

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудитория с проектором и доступом в интернет (ауд. № 306, ауд №400).

Информационно-справочные и материальные ресурсы библиотеки СПбГУ ГА.

Электронная библиотека кафедры №1.

## **8 Образовательные и информационные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

В рамках изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив развития знаний в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы и практические примеры.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «Культурология». Практические занятия предназначены для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины. В процессе проведения практического занятия организуются публичные выступления студентов перед аудиторией, способствующие развитию у них умения сопоставлять данные разных источников и обобщать их, умения связывать теоретические положения дисциплины «Культурология» с конкретными ситуациями. Рассматриваемые в рамках практического занятия задачи, ситуации, примеры и проблемы имеют профессиональную направленность и содержат элементы, необходимые для формирования компетенций в рамках подготовки бакалавра по направлению «Сервис». Главным содержанием практического занятия является индивидуальная практическая работа каждого студента.

Чтение лекций и проведение практических занятий также предполагает применение интерактивных форм обучения (интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализа ситуаций и имитационных моделей и др., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение

учебных заданий, в том числе и индивидуальных, получаемых студентом после каждого занятия. Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель.

#### **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Культурология» предназначен для выявления и оценки уровня и качества знаний студентов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета в первом семестре.

Фонд оценочных средств для текущего контроля включает: вопросы для устных опросов, тестовые задания, задания для письменной аудиторной работы, темы для сообщений.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет гражданской авиации», обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета (формы, периодичность и порядок)». Текущий контроль успеваемости обучающихся включает устные опросы, тестирование и задания, выдаваемые на самостоятельную работу по темам дисциплины.

Устный опрос является элементом текущего контроля успеваемости, предназначен для выявления уровня усвоения компетенций обучающимся, необходимых перед изучением дисциплины. Устный опрос проводится на каждом практическом занятии в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции и предполагает ответ студентов. Включает перечень вопросов и моделирование ситуаций. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся. Моделирование ситуаций представляет собой проектирование преподавателем гипотетических ситуаций, в которых может оказаться студент при соприкосновении с реальностью. Реакция студента на смоделированную ситуацию будет показателем того усвоил он учебный материал или нет.

Письменная аудиторная работа в процессе обучения определяется умением анализировать определенную проблему культурологического характера. Так же она помогает учащемуся научиться аргументировать свою точку зрения, грамотно излагать мысли и суждения.

Сообщение - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов

решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Выполнение заданий и письменной аудиторной работы в процессе обучения определяется, с одной стороны, тем, что конечные цели обучения сводятся к овладению учащимися методами выполнения определенных культурологических заданий и письменной аудиторной работы. С другой стороны, она определяется и тем, что полноценное достижение целей обучения возможно лишь с помощью выполнения студентами системы заданий. Таким образом, выполнение заданий в процессе обучения культурологии выступает и как цель, и как средство обучения. Важнейшей функцией выполнения заданий является функция формирования и развития у обучающихся общих умений и навыков выполнения культурологических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Тестирование – исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств студента, стандартизированное задание (или особым образом связанные между собой задания) возрастающей трудности, специфической формы, позволяющее качественно оценить, структуру знаний и эффективно измерить уровень знаний, которые позволяют исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у студента.

Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачёта в 1 семестре. Зачёт позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачёт предполагает ответ на вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачёт. К моменту сдачи зачёта должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на лекциях и практических занятиях, участие студентов в конференциях и подготовку ими публикаций, что отражено в балльно-рейтинговой оценке текущего контроля успеваемости и знаний студентов в п. 9.1. Описание шкалы оценивания, используемой для проведения промежуточных аттестаций, приведено в п. 9.5.

### **9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Вид промежуточного контроля – зачет (1 семестр).

Тема/вид учебных занятий	Количество баллов	Срок	При-
--------------------------	-------------------	------	------

(оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Минимальное значение	Максимальное значение	контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	мечание
Аудиторные занятия				
Лекция 1 (Тема 1)	1,6	2,5	1	—
Лекция 2 (Тема 1)	1,6	2,5	1	—
Практическое занятие 1	1,6	2,5	2	—
Практическое занятие 2	1,6	2,5	2	—
Лекция 3 (Тема 2)	1,6	2,5	3	—
Лекция 4 (Тема 2)	1,6	2,5	3	—
Практическое занятие 3	1,6	2,5	4	—
Практическое занятие 4	1,6	2,5	4	—
Лекция 5 (Тема 3)	1,6	2,5	5	—
Лекция 6 (Тема 3)	1,6	2,5	5	—
Лекция 7 (Тема 3)	1,6	2,5	6	—
Лекция 8 (Тема 3)	1,6	2,5	6	—
Лекция 9 (Тема 3)	1,6	2,5	7	—
Лекция 10 (Тема 3)	1,6	2,5	7	—
Практическое занятие 5	1,6	2,5	8	—
Практическое занятие 6	1,6	2,5	8	—
Практическое занятие 7	1,6	2,5	9	—
Практическое занятие 8	1,6	2,5	9	—
Практическое занятие 9	1,6	2,5	10	—
Практическое занятие 10	1,6	2,5	10	—
Лекция 11 (Тема 4)	1,6	2,5	11	—
Лекция 12 (Тема 4)	1,6	2,5	11	—
Практическое занятие 11	1,6	2,5	12	—
Практическое занятие 12	1,6	2,5	12	—
Лекция 13 (Тема 5)	1,6	2,5	13	—
Лекция 14 (Тема 5)	1,6	2,5	13	—
Практическое занятие 13	1,6	2,5	14	—
Практическое занятие 14	1,8	2,5	14	—
<b>Итого по обязательным видам занятий</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	—	—
<b>Зачет</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	—	—
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	—	—
<b>Премиальные виды деятельности (для учета при определении</b>	—	—	—	—

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	Минимальное значение	Максимальное значение		
<b>рейтинга)</b>				
Участие в конференции по темам дисциплины	—	10	—	—
Научная публикация по темам дисциплины	—	10	—	—
<b>Итого дополнительно премиальных баллов</b>	—	<b>20</b>	—	—
<b>Всего по дисциплине для рейтинга</b>	—	<b>120</b>	—	—
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку зачета по «академической» шкале</b>				
<b>Количество баллов по БРС</b>		<b>Оценка</b>		
60 и более		«зачтено»		
менее 60		«не зачтено»		

## 9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Посещение лекционного занятия обучающимся оценивается в 1,6 балла. Ведение лекционного конспекта – 0,3 балла. Активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов в ходе лекции – до 0,6 баллов.

Посещение практического занятия с ведением конспекта и ответами на устный опрос оценивается в 1,6 балла (по 14 практическому занятию – до 1,8 баллов). Сообщение – до 0,6 балла (по 14 практическому занятию – до 0,4 баллов). Решение заданий или выполнение письменной аудиторной работы – до 0,2 баллов. Успешное написание теста: более 50 % и до 75 % правильных ответов – 0,2 баллов. Устный опрос – до 0,3 балла (по 2, 10 и 14 практическим занятиям – до 0,1 балла).

## 9.3 Темы курсовых работ по дисциплине

Написание курсовых работ учебным планом не предусмотрено.

## 9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Дисциплина «Культурология» читается в первом семестре.

**9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Дескрипторы	Этапы формирования компетенции	Показатели
Знать	Особенности межличностного и межкультурного взаимодействия. Социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	Знание ключевых категорий культурологии таких как «культура», «межкультурное взаимодействие», «межличностное взаимодействие». Знание многообразия культур, социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
Уметь	Осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Умение ориентироваться в механизмах осуществления коммуникации; ориентироваться в мультикультурном пространстве; ориентироваться в особенностях межличностного взаимодействия. Умение работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.
Владеть	Способностью осуществлять коммуникацию в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия способностью работать в команде, толерантно воспринимать	Владение навыками применения теоретических знаний культурологии к решению практических задач; навыками ориентации в мультикультурном пространстве. Владение навыками применения теоретических знаний культурологии в командном взаимодействии; навыками толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.



Дескрипторы	Этапы формирования компетенции	Показатели
	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	

Максимальное количество баллов за зачет – 30.

Минимальное (зачетное) количество баллов («зачет сдан») – 15 баллов.

Неудовлетворительной сдачей зачета считается оценка менее 15 баллов.

При неудовлетворительной сдаче зачета или неявке по неуважительной причине на зачет зачетная составляющая приравнивается к нулю. В этом случае студент в установленном в СПбГУ ГА порядке обязан пересдать зачет.

Оценка за зачет выставляется как сумма набранных баллов за ответы на два вопроса и выполнение задания.

Ответы на вопросы оцениваются следующим образом:

*1 балл:* отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

*2 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

*3 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

*4 балла:* ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом показано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

*5 баллов:* ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме рабочей программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

*6 баллов:* ответ удовлетворительный, студент ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме рабочей программы;

*7 баллов:* ответ хороший, но студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы, но требовались наводящие вопросы;

*8 баллов:* ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы, студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках рабочей программы;

*9 баллов:* систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы; студент демонстрирует способность;

*10 баллов:* ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы, самостоятельно и творчески решает сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках рабочей программы, а также демонстрирует знания по проблемам, выходящим за ее пределы.

Решение заданий оценивается следующим образом:

*10 баллов:* задание выполнено на 91-100 %, решение и ответ аккуратно оформлены, выводы обоснованы, дана правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, уверенно и правильно отвечает на вопросы преподавателя;

*9 баллов:* задание выполнено на 86-90 %, решение и ответ аккуратно оформлены, выводы обоснованы, дана правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, правильно отвечает на вопросы преподавателя;

*8 баллов:* задание выполнено на 81-85 %, ход решения правильный, незначительные погрешности в оформлении; правильная, но не полная интерпретация выводов, студент дает правильные, но не полные ответы на вопросы преподавателя, испытывает некоторые затруднения в интерпретации полученных выводов;

*7 баллов:* задание выполнено на 74-80 %, ход решения правильный, значительные погрешности в оформлении; правильная, но не полная интерпретация выводов, студент дает правильные, но не полные ответы на вопросы преподавателя, испытывает определенные затруднения в интерпретации полученных выводов;

*6 баллов:* задание выполнено 66-75 %, подход к решению правильный, есть ошибки, оформление с незначительными погрешностями, неполная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*5 баллов:* задание выполнено на 60-65 %, подход к решению правильный, есть ошибки, значительные погрешности при оформлении, не полная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*4 балла:* задание выполнено на 55-59 %, подход к решению правильный, есть ошибки, значительные погрешности при оформлении, не полная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*3 балла:* задание выполнено на 41-54 %, решение содержит грубые ошибки, неаккуратное оформление работы, неправильная интерпретация выводов, студент дает неправильные ответы на вопросы преподавателя;

*2 балла:* задание выполнено на 20-40 %, решение содержит грубые ошибки, неаккуратное оформление работы, выводы отсутствуют; не может

прокомментировать ход решения задачи, дает неправильные ответы на вопросы преподавателя;

*1 балл:* задание выполнено менее, чем на 20 %, решение содержит грубые ошибки, студент не может прокомментировать ход решения задачи, не способен сформулировать выводы по работе.

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Культурология как наука, предмет и методы культурологии.
2. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества.
3. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества.
4. Культурная самоидентичность, как одна из важнейших потребностей человека.
5. Культурные, социальные, этнические и конфессиональные различия между людьми.

*Примерные темы сообщений*

1. Особенности современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия.
2. Механизм коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
3. Основные особенности работы в коллективе, учитывающие социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия людей.
4. Механизм работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
5. Современная культурная картина мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя.

Тема 2. Анатомия культуры

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Многообразие типов культур и их взаимодействие.
2. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная.
3. Понятия субкультуры и контркультуры.
4. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия.
5. Необходимость толерантного отношения к различным культурным традициям.

### *Примерные темы сообщений*

1. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности.
2. Роль религии в истории мировой культуры.
3. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности.
4. Социальные различия и способы их преодоления.
5. Сущность технологической культуры и ее основные элементы.
6. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

### *Примерный перечень заданий для письменной аудиторной работы*

1. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.
2. Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока.
3. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока.

### Тема 3. Динамика социокультурного процесса

#### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры.
2. Первобытный тип культуры и его общая характеристика.
3. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций.
4. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций.
5. Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока.
6. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока.
7. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
8. Культура европейского Средневековья.

#### *Примерные темы сообщений*

1. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения.
2. Идеиные истоки гуманизма.
3. Формирование в Европе индустриального общества.
4. Формирование в Европе новой культурной эпохи — культуры Нового времени.
5. Культурные итоги XIX столетия.
6. Кризис идеалов, критика европейской культуры.

#### *Типовые задания*

1. Вы оказались в новом коллективе. Каким образом в его рамках вы будете осуществлять коммуникацию учитывая его межкультурные особенности?
2. Вы оказались в новом коллективе. Каким образом в его рамках вы будете решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия?

3. Вы функционируете в рамках трудовой организации. Каким образом вы работаете в команде учитывая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия ее действующих лиц?

4. Вы являетесь гражданином многонационального государства. Как вы будете развивать способность толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

#### Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры

##### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
2. Географические условия формирования русской культуры.
3. Христианско-православные начала русской культуры.

##### *Примерные темы сообщений*

1. Социокультурные взаимоотношения Европы и России.
2. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

#### Тема 5. Культура в современном мире

##### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Культурная картина мира: единство и многообразие культур.
2. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
3. Основные черты и противоречия современной цивилизации.

##### *Примерные темы сообщений*

1. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям.
2. Значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.

##### *Типовые тестовые задания*

#### Тест №1

<p>1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общество</li> <li>2. Культура</li> <li>3. Наука</li> <li>4. Техника</li> <li>5. Религия</li> </ol>	<p>2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Спенсер</li> <li>2. К.Маркс</li> <li>3. З.Фрейд</li> <li>4. С.Хантингтон</li> <li>5. О.Шпенглер</li> </ol>
<p>3. К особенностям духовной культуры относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не утилитарность</li> <li>2. Прагматизм</li> <li>3. Техницизм</li> <li>4. Сциентизм</li> <li>5. Индустриализация</li> </ol>	<p>4. Что такое миф?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сказка</li> <li>2. Исторический факт</li> <li>3. Представление о мире</li> <li>4. Летопись</li> <li>5. Хроника</li> </ol>
<p>5. К культуре социальных отношений относятся:</p>	<p>6. Технологическая культура включает в себя:</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фетишизм</li> <li>2. Мифология</li> <li>3. Философия</li> <li>4. Научные открытия</li> <li>5. Нормы поведения</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Религию</li> <li>2. Нравственность</li> <li>3. Инженерную деятельность</li> <li>4. Право</li> <li>5. Философию</li> </ol>
<p>7. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Динамизм</li> <li>2. Инерционность</li> <li>3. Техницизм</li> <li>4. Рационализм</li> <li>5. Демократизм</li> </ol>	<p>8. Какое понятие характеризует западный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Созерцательность</li> <li>2. Неутилитарность</li> <li>3. Пассивность</li> <li>4. Реализм</li> <li>5. Традиционность</li> </ol>
<p>9. Мышление первобытного человека характеризуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Логическими конструкциями</li> <li>2. Рационализмом</li> <li>3. Синкретизмом</li> <li>4. Обобщенными понятиями</li> <li>5. Индивидуализмом</li> </ol>	<p>10. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Научно-технической революцией</li> <li>2. Великой Французской революцией</li> <li>3. Неолитической революцией</li> <li>4. Зарождением христианства</li> <li>5. Распространением ислама</li> </ol>

Тест № 2

<p>1. Для мировоззрения античности характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политеизм</li> <li>2. Теоцентризм</li> <li>3. Антропоцентризм</li> <li>4. Деизм</li> <li>5. Сциентизм</li> </ol>	<p>2. Художественным стилем средневековой культуры был:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Романтизм</li> <li>2. Барокко</li> <li>3. Классицизм</li> <li>4. Готика</li> <li>5. Реализм</li> </ol>
<p>3. Основное научное открытие эпохи Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическая механика</li> <li>2. Теория бессознательного</li> <li>3. Теория эволюции</li> <li>4. Квантовая механика.</li> <li>5. Гелиоцентрическая система</li> </ol>	<p>4. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Политеизм</li> <li>2. Язычество</li> <li>3. Антропоцентризм</li> <li>4. Теоцентризм</li> <li>5. Мистицизм</li> </ol>
<p>5. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просвещение</li> <li>2. Ренессанс</li> <li>3. Реформация</li> <li>4. Глобализация</li> <li>5. Научно-техническая революция</li> </ol>	<p>6. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реформация</li> <li>2. Неолитическая революция</li> <li>3. Падение Римской империи</li> <li>4. Принятие христианства.</li> <li>5. Варфоломеевская ночь</li> </ol>
<p>7. Основное научное открытие XX века:</p>	<p>8. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:</p>

1. Теория эволюции Ч.Дарвина 2. Учение о диктатуре пролетариата К.Маркса 3. Гелиоцентрическая система Коперника 4. Закон сохранения энергии 5. Теория относительности А.Эйнштейна	1. Глобализация 2. Тотемизм 3. Созерцательность 4. Иррационализм 5. Мистицизм
9. Массовая культура – это: 1. Контркультура 2. Элитарная культура 3. Информационная культура 4. Культура общества потребления 5. Народная культура	10. Культура XXI века – это: 1. Идеологическая культура 2. Информационная культура 3. Вербальная культура 4. Субкультура 5. Доиндустриальная культура

Тест № 3

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

2. Культурология изучает:

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

3. Главной задачей культурологии является:

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности

последовательности

- осмысление закономерностей развития культуры

4. Понятие «культура» родилось:

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

5. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- воспитание и образование
- возделывание и обработка земли
- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- Сократ
- Цицерон
- Гегель

- Руссо
- 7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:
  - в античную эпоху
  - в Средневековье
  - в Новое время
- 8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?
  - Культура – это способ человеческой деятельности
  - Культура – это вежливость, деликатность
  - Культура – это правила поведения человека в обществе
- 9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:

Цивилизация – это смерть культуры	О. Шпенглер
Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством	Л. Морган
Цивилизация – это культурно-исторический тип	А. Тойнби
	Й. Хейзинга

- 10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:
  - гражданский, государственный
  - культурный
  - воспитанный

#### Тест № 4

1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?
  - Цивилизация и культура – это одно и то же
  - Цивилизация – это определенный этап развития культуры
  - Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления
2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:
  - более ранним по сравнению с культурой возникновением
  - наличием городов, государственного устройства, письменности
  - развитием технологий
3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:
  - Древняя Греция
  - Шумер
  - Древний Рим
  - Египет
4. Признаками массовой культуры являются:
  - стереотипность, шаблонность
  - высокий уровень инноваций
  - потребительский характер
  - принципиальная закрытость, аристократичность
5. К духовной культуре относятся:
  - культура труда и материального производства
  - религия, философия
  - нравственность
  - наука



6. Характерными чертами восточного типа культуры является:
- ориентация на гармонию человека и природы
  - ценность индивидуализма, суверенности личности
  - потребительски ориентированное бытие
  - ориентация на обычаи, традиции предков
7. Национальными религиозными системами Китая являются:
- даосизм
  - конфуцианство
  - иудаизм
  - буддизм
8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?
- К.Маркс
  - О. Шпенглер
  - З.Фрейд
  - А. Тойнби
  - Н.Я. Данилевский
9. Кто считал, что «культура возникает и разворачивается в игре»?
- К. Маркс
  - Й. Хейзинга
  - П. Сорокин
  - Н.Я. Данилевский
10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:
- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| - Античность    | IX в. до н.э. – V в. н.э. |
| - Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э.    |
| - Ренессанс     | XIV – XVI вв. н.э.        |
| - Новое время   | XVII - XIX вв. н.э.       |

**Примерный перечень вопросов к зачёту для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. В чем выражаются культурные, этнические и конфессиональные различия между людьми?
11. Основные функции культуры.

12. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
13. Основные формы проявления культуры в обществе.
14. Многообразии типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
15. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
16. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
17. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
18. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
19. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
20. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
21. Роль религии и церкви в культуре. Какую роль играют конфессиональные различия между людьми в жизни современного общества?
22. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
23. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
24. Философия в системе духовной культуры.
25. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
26. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
27. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
28. Правовая культура: история и современность.
29. Политическая культура как элемент социальной культуры.
30. Политическая культура современной России.
31. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
32. Техника и ее роль в культуре.
33. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
34. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
35. Основные теории культурно-исторического процесса.
36. Проблема начала культуры.
37. Первобытная культура и ее основные элементы.
38. Основные особенности первобытной культуры.
39. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
40. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
41. Модели архаических цивилизаций ( на примере любой ранней цивилизации).
42. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.

43. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.

44. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.

45. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.

46. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.

47. Ренессанс как особый тип культуры.

48. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.

49. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.

50. Ренессанс и Реформация.

51. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.

52. Европейская наука в эпоху Нового времени.

53. Мифология и религия языческой Руси.

54. Христианско-православные начала русской культуры.

55. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

56. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.

57. Проблема «Восток-Запад-Россия».

58. Этапы становления культурного единства человечества.

59. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.

60. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.

61. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.

62. Каковы основные проблемы межличностного и межкультурного взаимодействия?

63. Постмодерн – культура информационного общества.

64. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

65. Механизм коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

66. Механизм работы в команде, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

67. Современная культурная картина мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывающих основные психологические особенности потребителя.

### **Типовые практические задания для проведения промежуточной аттестации (зачета) по дисциплине «Культурология»**

1. Проведите анализ различных подходов к определению культуры для выработки своей гражданской позиции по вопросам межличностного и межкультурного взаимодействия.

2. Охарактеризуйте общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре в процессе выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

3. Охарактеризуйте элитарную и массовую культуру, их особенности на современном этапе развития общества с применением теоретических знаний современной культурной картины мира и межкультурного взаимодействия в целях выделения особенностей потребителя в процессе сервисной деятельности, учитывая основные психологические особенности потребителя.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая в 1 семестре к изучению дисциплины «Культурология», студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Студенту следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от его активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. В этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение студента в самостоятельную познавательную деятельность с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях социально-политического развития.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия (п. 5.2, 5.3, 5.4). В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины «Культурология», ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в области культурологии.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и

фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно, например, социо-культурную систему обозначать большими буквами СКС). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к сдаче зачета.

Практические занятия по дисциплине «Культурология» проводятся в соответствии с п. 5.4. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы; приобрести начальные практические умения и навыки применения методов и инструментов исследования культурологических явлений, о способов и средств решения культурологических проблем.

Темы практических занятий (п. 5.4) заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные сообщения, в том числе в виде презентаций, которые выполняются в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти сообщения. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора. Студенты решают проблемы, возникающие в конкретной ситуации в процессе проведения круглого стола (п. 9.6). После того как каждая подгруппа предложит свой вариант решения проблемы, начинается дискуссия, в ходе которой необходимо доказать его истинность.

На практическом занятии № 13 проводится тестирование (п. 9.6).

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для устного опроса в п. 9.6);
- подготовку сообщений (примерный перечень тем сообщений в п. 9.6);
- подготовку к тестированию (типовые тестовые задания в п. 9.6);
- подготовка к выполнению заданий (примерный перечень заданий в п. 9.6);
- подготовка к выполнению письменной аудиторной работы (примерный перечень заданий в п. 9.6).

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной «Культурология». Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине «Культурология». Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к сдаче зачета в первом семестре, предполагающий интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении дисциплины знаний. Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Культурология» приведен в п. 9.6.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

«19» января 2017 года, протокол № 6.

Разработчики:

к.ф.н., доцент

Сидорова Е. И.

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент

Майор М.Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

д.э.н., доцент

Кошелева Т.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «15» февраля 2017 года, протокол № 5.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры).