

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)



УТВЕРЖДАЮ

Первый  
проректор – проректор  
по учебной работе

Н.Н. Сухих

» 9 августа 2017 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ЭСТЕТИКА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ**  
**ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА**

Направление подготовки:  
43.03.01 Сервис

Направленность программы (профиль):  
Сервис в сфере воздушного транспорта

Квалификация выпускника  
бакалавр

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург  
2017

## 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» является формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области дизайна и производственной эстетики, основ композиции и экспертизы эстетических свойств транспортных услуг.

Задачи освоения дисциплины являются:

- выявление особенностей производственной эстетики в постиндустриальном обществе, изучение ее историко-культурных и теоретико-методологических оснований в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;
- знакомство с основными правилами самоорганизации и самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;
- изучение основ формообразования, колористики и композиции в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;
- знакомство с основными принципами диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;
- знакомство со структурой обслуживания в сфере воздушного транспорта с учетом природных, этнокультурных, исторических и религиозных факторов;
- формирование у обучающихся практических навыков дизайн-проектирования сервисных услуг на предприятиях воздушного транспорта;
- развитие у обучающихся эстетического вкуса и стремления к творчеству в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

Дисциплина «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» обеспечивает подготовку выпускника к сервисной и организационно-управленческой видам профессиональной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» относится к Вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Данная дисциплина базируется на результатах обучения, сформированных у студента при освоении дисциплин: «Введение в профессию», «Роль и место сервисных услуг на воздушном транспорте», «Сервисная деятельность на воздушном транспорте», «Профессиональная этика и этикет», «Психология», «Управление персоналом на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта».

Дисциплина «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» является обеспечивающей для дисциплины «Экономика сервиса».

Дисциплина изучается в 6 семестре.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</li> <li>– основные правила самоорганизации и самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</li> <li>– формы и методы самообразования;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять художественные и инженерно-технологические методы формообразования, композиции и колористики транспорта;</li> <li>– применять различные формы и методы самообразования в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками дизайн-проектирования процесса оказания услуг на предприятиях воздушного транспорта;</li> <li>– приемами самоконтроля и самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.</li> </ul>
Способностью к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями (ПК-8)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуальные потребности пассажиров и способы их обслуживания на воздушном транспорте;</li> <li>– основные принципы диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</li> <li>– структуру обслуживания в сфере воздушного транспорта с учетом природных, этнокультурных, исторических и религиозных факторов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диверсифицировать сервисную деятельность на воздушном транспорте в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями пассажиров;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного отношения к представителям других культур, наций и рас в процессе обслуживания на воздушном транспорте.</li> </ul>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестр
		6
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа, всего:	90,5	90,5
лекции	36	36
практические занятия	54	54
семинары	—	—
лабораторные работы	—	—
курсовая работа (проект)	—	—
Самостоятельная работа студента	27	27
Промежуточная аттестация	27	27
контактная работа	0,5	0,5
самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой	26,5	26,5

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1 Соотнесение тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-5	ПК-8		
Тема 1. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	5	+	+	ВК, Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 2. Протодизайн и технические изобретения первобытности, древности, Средневековья и Возрождения	8	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 3. Производственная эстетика в Новое время	8	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 4. Теории дизайна и формообразование в XIX веке	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-5	ПК-8		
Тема 5. Первые школы производственного дизайна и эстетики	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 6. Производственный дизайн и эстетика в XX веке	7	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 7. Особенности современной производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	11	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ, Т
Тема 8. Стили в дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	8	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 9. Формообразование в производственной эстетике	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 10. Основы эргономики и антропометрии в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 11. Композиция в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 12. Колористика в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 13. Методы дизайн-проектирования в сфере воздушного транспорта	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 14. Дизайн транспортных средств	5	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 15. Эволюция производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта	7	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 16. Прогрессивные формы и методы дизайна на предприятиях воздушного транспорта	6	+	+	Л, ПЗ СРС	УО, Сщ
Тема 17. Дизайн-проектирование	6	+	+	Л, ПЗ	УО,

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-5	ПК-8		
услуг на воздушном транспорте				СРС	Сщ
Тема 18. Анализ качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта	11	+	—	Л, КС, ПЗ СРС	УО, Сщ
Итого по дисциплине	117				
Промежуточная аттестация	27				
Итого по дисциплине	144				

Сокращения: Л – лекция, ПЗ - практические занятия, КС – круглый стол, СРС – самостоятельная работа студента, ВК – входной контроль, УО – устный опрос, Т – тестирование, Сщ – сообщение.

### 5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	2	2	—	—	1	—	5
Тема 2. Протодизайн и технические изобретения первобытности, древности, Средневековья и Возрождения	2	4	—	—	2	—	8
Тема 3. Производственная эстетика в Новое время	2	4	—	—	2	—	8
Тема 4. Теории дизайна и формообразование в XIX веке	2	2	—	—	1	—	5
Тема 5. Первые школы производственного дизайна и эстетики	2	2	—	—	1	—	5



Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 6. Производственный дизайн и эстетика в XX веке	2	4	—	—	1	—	7
Тема 7. Особенности современной производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	2	6	—	—	3	—	11
Тема 8. Стили в дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта	2	4	—	—	2	—	8
Тема 9. Формообразование в производственной эстетике	2	2	—	—	1	—	5
Тема 10. Основы эргономики и антропометрии в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	2	2	—	—	1	—	5
Тема 11. Композиция в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	2	2	—	—	1	—	5
Тема 12. Колористика в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта	2	2	—	—	1	—	5
Тема 13. Методы дизайн-проектирования в сфере воздушного транспорта	2	2	—	—	1	—	5
Тема 14. Дизайн транспортных средств	2	2	—	—	1	—	5
Тема 15. Эволюция производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта	2	4	—	—	1	—	7
Тема 16. Прогрессивные формы и методы дизайна на предприятиях воздушного транспорта	2	2	—	—	2	—	6
Тема 17. Дизайн-проектирование услуг на	2	2	—	—	2	—	6

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
воздушном транспорте							
Тема 18. Анализ качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта	2	6	—	—	3	—	11
Итого за семестр 6	36	54	—	—	27	—	117
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой							27
Итого по дисциплине							144

Сокращения: Л – лекция, ПЗ - практические занятия, КС – круглый стол, СРС – самостоятельная работа студента, КР – курсовая работа, ЛР – лабораторные работы, С – семинары.

### 5.3 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта

Понятие и сущность дизайна и производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Особенности производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Современные виды дизайна на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Функции дизайна в современном постиндустриальном обществе на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Специфика и возможности дизайна в сферах сервиса и воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Теоретические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в процессе самоорганизации и самообразованию в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями (для самостоятельного изучения).

#### Тема 2. Протодизайн и технические изобретения первобытности, древности, Средневековья и Возрождения

Изобретение первых орудий труда. Технические изобретения периода неолитической революции. Технические и научные изобретения шумеров и вавилонян. Технические и научные изобретения Древнего Египта (для самостоятельного изучения). Производственный дизайн Древней Греции и Рима (для самостоятельного изучения). Появление первых научных теорий (для самостоятельного изучения). Упадок науки и техники в период Средневековья (для самостоятельного изучения). Псевдонауки: магия и алхимия (для



самостоятельного изучения). «Учение о двух истинах» (для самостоятельного изучения). Научные и технические изобретения эпохи Возрождения (для самостоятельного изучения). Секуляризация (для самостоятельного изучения). Книгопечатание (для самостоятельного изучения). Изобретение измерительных приборов (для самостоятельного изучения). Появление приборов, необходимых для дальних мореплаваний и ориентации в пространстве (для самостоятельного изучения). Развитие мануфактур (для самостоятельного изучения). Связь технического творчества с художественным (для самостоятельного изучения). Изобретения Л. да Винчи (для самостоятельного изучения). Первые попытки теоретического осмысления творчества (для самостоятельного изучения).

### **Тема 3. Производственная эстетика в Новое время**

Характерные черты индустриальной цивилизации. Становление капитализма, изменения в классовой структуре общества (для самостоятельного изучения). Появление механистической научной картины мира. Промышленный переворот. Изобретение парового двигателя (для самостоятельного изучения). Возникновение массового производства (для самостоятельного изучения). Выделение проектирования в особую сферу деятельности (для самостоятельного изучения). Появление профессии промышленного художника (дизайнера) (для самостоятельного изучения). Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие производственной эстетики (для самостоятельного изучения). Формирование искусства промышленной экспозиции (для самостоятельного изучения). Промышленные выставки в России (для самостоятельного изучения). Выдающиеся произведения, созданные специально для Всемирных промышленных выставок (для самостоятельного изучения). Основные стили производственной эстетики XIX века (для самостоятельного изучения).

### **Тема 4. Теории дизайна и формообразование в XIX веке**

Противоречивое отношение к научно-техническому прогрессу в XIX веке. Романтическая эстетика Дж. Рёскина. Постепенное признание роли техники в жизни современного общества. Учение о формообразовании Г. Земпера (для самостоятельного изучения). Попытки обосновать единое гармоничное развитие искусства и техники (для самостоятельного изучения). Производственная эстетика Ф. Рёло (для самостоятельного изучения). Переход от ремесленного мировоззрения к дизайнерскому (для самостоятельного изучения). Эстетика промышленной вещи У. Морриса (для самостоятельного изучения). Характерные черты и эстетика стиля модерн (для самостоятельного изучения). Наиболее известные постройки в стиле модерн в архитектуре (для самостоятельного изучения). Архитектура модерна в Санкт-Петербурге (для самостоятельного изучения). Итоги модерна (для самостоятельного изучения).

### **Тема 5. Первые школы производственного дизайна и эстетики**

Характерные черты эстетики конструктивизма. «Чистая форма» как эстетический идеал. Конструктивизм в архитектуре. Производственный союз «Веркбунд». Производственная эстетика П. Беренса (для самостоятельного изучения). Первые попытки создания фирменного стиля в дизайне (для самостоятельного изучения). Особенности эстетики функционализма (для самостоятельного изучения). Цель, задачи и основные направления деятельности «Баухауза» (для самостоятельного изучения). Творчества В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Л. Миса ван дер Роэ (для самостоятельного изучения). Производственная эстетика ВХУТЕМАССа (для самостоятельного изучения). Авангардизм К. Малевича, Э. Лисицкого, В.Е. Татлина (для самостоятельного изучения). Значение «Веркбунда», «Баухауза», ВХУТЕМАССа для последующего развития производственного дизайна и эстетики (для самостоятельного изучения).

### **Тема 6. Производственный дизайн и эстетика в XX веке**

Становление производственного дизайна в США. Пионеры американского дизайна. Эстетика обтекаемой формы Н.Б. Геддеса. Футурологические проекты Геддеса (для самостоятельного изучения). Производственная эстетика Р. Лоуи (для самостоятельного изучения). Коммерциализация дизайна (для самостоятельного изучения). Связь дизайна и рекламы (для самостоятельного изучения). Эргономичный дизайн Г. Дрейфуса (для самостоятельного изучения). Немецкая производственная эстетика 1950-60-х гг. Стиль «Браун» (для самостоятельного изучения). Особенности французской производственной эстетики второй половины XX века (для самостоятельного изучения). Деятельность Института технической эстетики (для самостоятельного изучения). Итальянский стиль и дизайн второй половины XX века (для самостоятельного изучения). Автомобильный дизайн Фиат, Алфа Ромео, Феррари, Ламборджини, Мазератти. Концепция «Bel Design» (для самостоятельного изучения). Творчество групп «Алхимия» и «Мемфис» (для самостоятельного изучения). Советский дизайн 1960-х гг. (для самостоятельного изучения) Особенности государственного дизайна (для самостоятельного изучения).

### **Тема 7. Особенности современной производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта**

Приоритетные направления современного производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Миниатюризация изделий, бестелесный дизайн, тесная связь с виртуальной реальностью, широкое внедрение в дизайн нанотехнологий на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Современное искусство и дизайн на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Эстетика поп-арта. Творчество Э. Уорхола. Связь искусства с торговой рекламой на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта

(для самостоятельного изучения). Характерные черты стиля хай-тек (для самостоятельного изучения). Хай-тек в архитектуре и в оформлении интерьеров (для самостоятельного изучения). Хай-тек в дизайне (для самостоятельного изучения). Био-тек – новейшее направление в эстетике хай-тека (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 8. Стили в дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта**

Понятие стиля в искусстве и дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Стил и стилизация. Виды стилей в производственной эстетике на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Западные стили: античный, романский, готический стиль, стиль Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир. Восточные стили: египетский, китайский, японский, индийский, арабский, африканский, русский стили (для самостоятельного изучения). Стили различных направлений в производственной эстетике на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта: модерн, функционализм, конструктивизм, art deco, минимализм, эклектика, хай-тек, бохо, винтаж, шебби-шик, лофт, кантри (для самостоятельного изучения). Фирменные (корпоративные) стили (для самостоятельного изучения). Индивидуальные (авторские) стили (для самостоятельного изучения). Стил Ш. Кураматы, Ф. Старка, З. Хадид, Р. Арада, Дж. Моррисона и других известных современных дизайнеров (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 9. Формообразование в производственной эстетике**

Понятие формообразования. Требования к гармоничной форме промышленных изделий на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Художественные и инженерно-технологические методы формообразования. Функциональные характеристики формы промышленного изделия (для самостоятельного изучения). Влияние конструкции вещи на ее форму (для самостоятельного изучения). Типы пространственных конструкций (для самостоятельного изучения). Технологичность формы (для самостоятельного изучения). Функционально-стоимостный анализ определения технологичности формы промышленного изделия (для самостоятельного изучения). Понятие бионики (для самостоятельного изучения). Бионические принципы формообразования (для самостоятельного изучения). Примеры наиболее известных зданий, сооружений, транспортных средств и предметов, спроектированных на основе бионики (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 10. Основы эргономики и антропометрии в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта**

Эргономика как естественно-научная основа производственной эстетики в сфере воздушного транспорта. Основные понятия эргономики. Междисциплинарность эргономики (для самостоятельного изучения).

Гигиенические, антропометрические, физиологические, психологические эргономические показатели конструкции изделия на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Соматографические модели (для самостоятельного изучения). Понятие антропометрии (для самостоятельного изучения). Статистические и динамические антропометрические данные в производственной эстетике (для самостоятельного изучения). Антропологические требования к изделиям (оборудованию). Принципы рациональной организации рабочего места на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения).

### **Тема 11. Композиция в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта**

Понятие и роль композиции в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта. Объемно-пространственная структура и тектоника. Свойства композиции на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Целостность композиции и условия ее достижения на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Средства композиции: симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, метро-ритмические соотношения, пропорции и пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, пластика формы (для самостоятельного изучения).

### **Тема 12. Колористика в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта**

Значение цвета в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, яркость. Круг Гёте. Теория цветовой гармонии (для самостоятельного изучения). Виды цветовых контрастов в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Правила гармоничного сочетания цветов на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Психология восприятия цвета М. Люшара (для самостоятельного изучения). Колористика в производственной эстетике предприятий воздушного транспорта (для самостоятельного изучения).

### **Тема 13. Методы дизайн-проектирования в сфере воздушного транспорта**

Понятие и функции дизайн-проектирования. Системный подход в дизайн-проектировании в сфере воздушного транспорта. Составление плана, сбор информации, анализ, синтез, разработка проекта в материале, разработка проектной документации промышленного изделия в сфере воздушного транспорта. Дизайн-проектирование на предприятиях воздушного транспорта (для самостоятельного изучения).



#### **Тема 14. Дизайн транспортных средств**

Понятие и особенности дизайна транспортных средств. История автомобильного дизайна (от экипажа до автомобиля). Эстетические критерии в оценке автомобиля (для самостоятельного изучения). Передовые достижения в области дизайна автомобилей. Дизайн железнодорожного транспорта (для самостоятельного изучения). Эволюция эстетического оформления вагона пассажирского поезда (для самостоятельного изучения). Инновации в производственной эстетике железнодорожного транспорта (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 15. Эволюция производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта**

Специфика авиационного дизайна. Эволюция дизайна аэровокзальных комплексов. Дизайн салона воздушного судна. Эволюция формы летного и обслуживающего персонала (для самостоятельного изучения). Эстетика оформления бортового питания (для самостоятельного изучения). Дизайн бортовых систем развлечений (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 16. Прогрессивные формы и методы дизайна на предприятиях воздушного транспорта**

Основные тенденции развития дизайна и производственной эстетики на воздушном транспорте. Инновации в дизайне и производственной эстетике современных предприятий гражданской авиации. Фирменный стиль ведущих авиакомпаний мира (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 17. Дизайн-проектирование услуг на воздушном транспорте**

Понятие процесса проектирования транспортных услуг в сфере воздушного транспорта. Результаты маркетинговых исследований как исходный пункт процесса проектирования транспортной услуги в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Этапы проектирования услуг на воздушном транспорте. Проектирование услуг при обслуживании пассажиров в аэропорту. Проектирование услуг при обслуживании пассажиров на борту воздушного судна (для самостоятельного изучения). Эстетические и эргономические требования к предоставлению услуг в различных классах обслуживания на борту воздушного судна (для самостоятельного изучения).

#### **Тема 18. Анализ качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта**

Цели и задачи анализа качества дизайна и производственной эстетики в сфере воздушного транспорта. Этапы анализа дизайна промышленного изделия. Особенности анализа качества дизайна услуг предприятий воздушного транспорта. Органолептический анализ качества удобств в аэропорту и на борту воздушного судна (для самостоятельного изучения). Метод экспертных

оценок анализа качества дизайна и производственной эстетики в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Показатели совокупной оценки качества дизайна в сфере воздушного транспорта (для самостоятельного изучения). Классы промышленных изделий (для самостоятельного изучения).

#### 5.4. Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудовая нагрузка (часы)
1	Практическое занятие № 1. «Дизайн как творческая деятельность в сфере воздушного транспорта и результаты этой деятельности»	2
2	Практическое занятие № 2. «Выдающиеся научные и технические изобретения древности»	2
2	Практическое занятие № 3. «Развитие техники в эпоху Возрождения»	2
3	Практическое занятие № 4. «Становление индустриальной цивилизации. Появление профессии промышленного художника. Первые проекты в области промышленного дизайна и эстетики»	2
3	Практическое занятие № 5. «Промышленные выставки и их вклад в развитие производственной эстетики. Современные промышленные выставки»	2
4	Практическое занятие № 6. «Первые теории дизайна и производственной эстетики. Эстетика стиля модерн»	2
5	Практическое занятие № 7. «Эстетика конструктивизма и функционализма»	2
6	Практическое занятие № 8. «Американский дизайн 1950-1960-х гг. Пионеры дизайна транспортных средств»	2
6	Практическое занятие № 9. «Направления и достижения советского дизайна»	2
7	Практическое занятие № 10. «Эстетика поп-арта в сфере воздушного транспорта»	2
7	Практическое занятие № 11. «Эстетика хай-тека и био-тека в сфере воздушного транспорта»	2
7	Практическое занятие № 12. «Приоритетные направления современного производственного дизайна и эстетики в сфере воздушного транспорта» Подготовка к тестированию	2
8	Практическое занятие № 13. «Характеристика	2



Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
	западных и восточных стилей в производственной эстетике»	
8	Практическое занятие № 14. «Индивидуальный и фирменный стиль. Понятие и функции фирменного (корпоративного) стиля в сфере воздушного транспорта»	2
9	Практическое занятие № 15. «Бионические принципы формообразования в современной производственной эстетике в сфере воздушного транспорта»	2
10	Практическое занятие № 16. «Эргономика и антропометрия в производственной эстетике на воздушном транспорте»	2
11	Практическое занятие № 17. «Понятие, категории и свойства композиции. Тектоника салона воздушного судна»	2
12	Практическое занятие № 18. «Символика и психология восприятия цвета. Колористика в производственной эстетике ведущих авиакомпаний мира»	2
13	Практическое занятие № 19. «Этапы художественного конструирования в сфере воздушного транспорта»	2
14	Практическое занятие № 20. «Инновационный дизайн современных транспортных средств»	2
15	Практическое занятие № 21. «Дизайн аэровокзальных комплексов»	2
15	Практическое занятие № 22. «Эволюция имиджа летного и обслуживающего персонала авиакомпании»	2
16	Практическое занятие № 23. «История фирменного стиля авиакомпании «Аэрофлот»»	2
17	Практическое занятие № 24. «Методы проектирования услуг на воздушном транспорте»	2
18	Практическое занятие № 25. «Цели и задачи анализа качества дизайна и производственной эстетики в сфере воздушного транспорта» Подготовка к круглому столу	2
18	Практическое занятие № 26. «Этапы анализа дизайна промышленного изделия в сфере воздушного транспорта»	2

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудовая нагрузка (часы)
18	Практическое занятие № 27. «Понятие качества дизайна в сфере воздушного транспорта. Квалиметрия в дизайне»	2
Итого по дисциплине		54

### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

### 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудовая нагрузка (часы)
1	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Теоретические основы производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
2	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Протодизайн и технические изобретения первобытности, древности, Средневековья и Возрождения» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p>	2
3	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Производственная эстетика в Новое время» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p>	2

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	3. Подготовка к устному опросу.	
4	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Теории дизайна и формообразование в XIX веке» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
5	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Первые школы производственного дизайна и эстетики» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
6	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Производственный дизайн и эстетика в XX веке» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
7	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Особенности современной производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1-16].</p> <p>2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.</p> <p>3. Подготовка к устному опросу.</p> <p>4. Подготовка к тестированию.</p>	3
8	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Стили в дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2,</p>	2

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	3]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	
9	1. Изучение теоретического материала по теме: «Формообразование в производственной эстетике» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 4]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	1
10	1. Изучение теоретического материала по теме: «Основы эргономики и антропометрии в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 4]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	1
11	1. Изучение теоретического материала по теме: «Композиция в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	1
12	1. Изучение теоретического материала по теме: «Колористика в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	1
13	1. Изучение теоретического материала по теме:	1

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	<p>«Методы дизайн-проектирования в сфере воздушного транспорта»            Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].            2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.            3. Подготовка к устному опросу.</p>	
14	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Дизайн транспортных средств»            Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].            2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.            3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
15	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Эволюция производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта»            Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].            2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.            3. Подготовка к устному опросу.</p>	1
16	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Прогрессивные формы и методы дизайна на предприятиях воздушного транспорта»            Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 3, 4].            2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями.            3. Подготовка к устному опросу.</p>	2
17	<p>1. Изучение теоретического материала по теме: «Дизайн-проектирование услуг на воздушном транспорте»            Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1, 2, 4].            2. Подготовка к выступлениям на практическом</p>	2



Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	занятия с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу.	
18	1. Изучение теоретического материала по теме: «Анализ качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта» Подразумевается работа с учебной литературой по вопросам для самостоятельной подготовки [1-16]. 2. Подготовка к выступлениям на практическом занятии с сообщениями. 3. Подготовка к устному опросу. 4. Подготовка к круглому столу.	3
Итого по дисциплине		27

### 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

### 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Кошелева, Т.Н. **Роль и место сервисных услуг на воздушном транспорте: учебное пособие** [Текст] / Т.Н. Кошелева. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 89 с. Количество экземпляров 30.

2 Королева, Е.А. **Сервисология** [Текст]: тексты лекций. Часть 1/ Е.А. Королева, В.С. Пашин. – Санкт-Петербург, 2016. Количество экземпляров 20.

б) дополнительная литература:

3 Венделева, М.А. **Информационные технологии в управлении: Учебное пособие для бакалавров** / М.А. Венделева, Ю.В. Вертакова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 462 с. – Количество экземпляров 30.

4 **Дизайн и производственная эстетика: программа, планы семинарских занятий, методические указания по изучению курса. Для студентов ГФ** [Текст] / Перепелица Е.В., сост. - СПб.: ГУГА, 2009. – 30 с. Количество экземпляров 300.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

5 **Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gks.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).



6 **Официальный сайт Министерства финансов РФ** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.minfin.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

7 **Официальный сайт Федеральной налоговой службы** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.nalog.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017)

8 **Официальный сайт Федеральной антимонопольной службы** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.fas.gov.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

9 **Официальный сайт Банка России** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.cbr.ru/> свободный доступ (дата обращения: 29.01.2017)

10 **Официальный сайт информационного агентства «Росбизнесконсалтинг»** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rbc.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

11 **Официальный сайт журнала «Вопросы экономики»** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vopreco.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

12 **Официальный сайт национального исследовательского университета Высшая школа экономики** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.hse.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

13 **Официальный сайт Международного валютного фонда** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.imf.org/external/russian/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

14 **Официальный сайт Всемирного банка фонда** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.worldbank.org/eca/russian/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

15 **Библиотека СПбГУ ГА** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

16 **Российская национальная библиотека** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/> свободный доступ (дата обращения: 10.01.2017).

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебно-методический кабинет с офисным оборудованием для оперативного размножения иллюстративного и раздаточного материала (аудитория № 322), аудитории 315а, 319, оборудованные для проведения практических работ средствами оргтехники, компьютерами с выходом в Интернет. Компьютеры с выходом в интернет (ауд. 322, 105, 400).

Мультимедийный проектор, экран (ауд. 319).

## 8 Образовательные и информационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» используются классические формы и методы обучения: входной контроль, лекции, практические занятия, круглый стол, самостоятельная работа студента.

В рамках изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии.

Входной контроль предназначен для выявления уровня усвоения компетенций обучающимся, необходимых перед изучением дисциплины.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив развития знаний в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы и практические примеры.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта». Практические занятия предназначены для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины. В процессе проведения практического занятия организуются публичные выступления студентов перед аудиторией, способствующие развитию у них умения сопоставлять данные разных источников и обобщать их, умения связывать теоретические положения дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» с конкретными ситуациями. Рассматриваемые в рамках практического занятия задачи, ситуации, примеры и проблемы имеют профессиональную направленность и содержат элементы, необходимые для формирования компетенций в рамках подготовки бакалавра по направлению «Сервис». Главным содержанием практического занятия является индивидуальная практическая работа каждого студента.

Круглый стол по дисциплине проводится в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель проведения круглого стола – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов

рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки и умения по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта». Круглый стол предназначен для более глубокого освоения и анализа отдельных вопросов, изучаемых в рамках данной дисциплины. В процессе проведения круглого стола организуются публичные коллективные обсуждения отдельных заранее определённых вопросов темы, выступления студентов перед аудиторией, способствующие развитию у них умения сопоставлять данные разных источников и обобщать их, умения связывать теоретические положения дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» с конкретными ситуациями.

Чтение лекций и проведение практических занятий также предполагает применение интерактивных форм обучения (интерактивных лекций, групповых дискуссий, анализа ситуаций и имитационных моделей и др., в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей) для развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств.

Самостоятельная работа студента является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий, в том числе и индивидуальных, получаемых студентом после каждого занятия. Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» предназначен для выявления и оценки уровня и качества знаний студентов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой в шестом семестре.

Фонд оценочных средств для текущего контроля включает: вопросы для устных опросов, тестовые задания и темы для сообщений.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-

Петербургский государственный университет гражданской авиации», обучающихся по программам высшего образования – программам бакалавриата и программам специалитета (формы, периодичность и порядок)». Текущий контроль успеваемости обучающихся включает устные опросы, тестирование, сообщения и задания, выдаваемые на самостоятельную работу по темам дисциплины.

Устный опрос по вопросам входного контроля, который является элементом текущего контроля успеваемости, предназначен для выявления уровня усвоения компетенций обучающимся, необходимых перед изучением дисциплины. Устный опрос по вопросам входного контроля осуществляется по вопросам, на которых базируется читаемая дисциплина (п. 9.4). Устный опрос проводится на каждом практическом занятии в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции и предполагает ответ студентов. Включает перечень вопросов и моделирование ситуаций. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся. Моделирование ситуаций представляет собой проектирование преподавателем гипотетических ситуаций, в которых может оказаться студент при соприкосновении с реальностью. Реакция студента на смоделированную ситуацию будет показателем того усвоил он учебный материал или нет.

Тестирование – исследовательский метод, который позволяет выявить уровень знаний, умений и навыков, способностей и других качеств студента, стандартизированное задание (или особым образом связанные между собой задания) возрастающей трудности, специфической формы, позволяющее качественно оценить структуру знаний и эффективно измерить уровень знаний, которые позволяют исследователю диагностировать меру выраженности исследуемого свойства у студента.

Сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы.

Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачёта с оценкой в 6 семестре. Зачёт с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачёт с оценкой предполагает ответ на вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачёт с оценкой. К моменту сдачи зачёта с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на лекциях и практических занятиях, участие студентов в конференциях и подготовку ими публикаций, что отражено в балльно-рейтинговой оценке текущего контроля успеваемости и знаний



студентов в п. 9.1. Описание шкалы оценивания, используемой для проведения промежуточных аттестаций, приведено в п. 9.5.

### 9.1 Балльно – рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Вид промежуточного контроля – зачет с оценкой (6 семестр).

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	Минимальное значение	Максимальное значение		
Аудиторные занятия				
Лекция 1 (Тема 1)	1	1,5	1	—
Практическое занятие 1	1	1,5	1	—
Лекция 2 (Тема 2)	1	1,5	1	—
Практическое занятие 2	1	1,5	2	—
Практическое занятие 3	1	1,5	2	—
Лекция 3 (Тема 3)	1	1,5	3	—
Практическое занятие 4	1	1,5	3	—
Практическое занятие 5	1	1,5	3	—
Лекция 4 (Тема 4)	1	1,5	4	—
Практическое занятие 6	1	1,5	4	—
Лекция 5 (Тема 5)	1	1,5	5	—
Практическое занятие 7	1	1,5	5	—
Лекция 6 (Тема 6)	1	1,5	5	—
Практическое занятие 8	1	1,5	6	—
Практическое занятие 9	1	1,5	6	—
Лекция 7 (Тема 7)	1	1,5	7	—
Практическое занятие 10	1	1,5	7	—
Практическое занятие 11	1	1,5	7	—
Практическое занятие 12	1	2,5	8	—
Лекция 8 (Тема 8)	1	1,5	8	—
Практическое занятие 13	1	1,5	9	—
Практическое занятие 14	1	1,5	9	—
Лекция 9 (Тема 9)	1	1,5	9	—
Практическое занятие 15	1	1,5	10	—
Лекция 10 (Тема 10)	1	1,5	10	—

Практическое занятие 16	1	1,5	11	—
Лекция 11 (Тема 11)	1	1,5	11	—
Практическое занятие 17	1	1,5	11	—
Лекция 12 (Тема 12)	1	1,5	12	—
Практическое занятие 18	1	1,5	12	—
Лекция 13 (Тема 13)	1	1,5	13	—
Практическое занятие 19	1	1,5	13	—
Лекция 14 (Тема 14)	1	1,5	13	—
Практическое занятие 20	1	1,5	14	—
Лекция 15 (Тема 15)	1	1,5	14	—
Практическое занятие 21	1	1,5	15	—
Практическое занятие 22	1	1,5	15	—
Лекция 16 (Тема 16)	1	1,5	15	—
Практическое занятие 23	1	1,5	16	—
Лекция 17 (Тема 17)	1	1,5	16	—
Практическое занятие 24	1	1,5	17	—
Лекция 18 (Тема 18)	1	1,5	17	—
Практическое занятие 25	1	1,5	17	—
Практическое занятие 26	1	1,5	18	—
Практическое занятие 27	1	3	18	—
<b>Итого по обязательным видам занятий</b>	<b>45</b>	<b>70</b>	—	—
<b>Зачет с оценкой</b>	<b>15</b>	<b>30</b>	—	—
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>60</b>	<b>100</b>	—	—
<b>Премиальные виды деятельности (для учета при определении рейтинга)</b>	—	—	—	—
Участие в конференции по темам дисциплины	—	10	—	—
Научная публикация по темам дисциплины	—	10	—	—
<b>Итого дополнительно премиальных баллов</b>	—	<b>20</b>	—	—
<b>Всего по дисциплине для рейтинга</b>	—	<b>120</b>	—	—
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку для зачета с оценкой по «академической» шкале</b>				
<b>Количество баллов по БРС</b>	<b>Оценка (по «академической» шкале)</b>			
90 и более	5 – «отлично»			
75÷89	4 – «хорошо»			
60÷74	3 – «удовлетворительно»			
менее 60	2 – «не удовлетворительно»			



## **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Посещение лекционного занятия обучающимся оценивается в 1 балл. Ведение лекционного конспекта – 0,1 баллов. Активное участие в обсуждении дискуссионных вопросов в ходе лекции – до 0,4 баллов.

Посещение практического занятия с ведением конспекта оценивается в 1 балл. Сообщение – до 0,3 баллов (по 12 практическому занятию – до 0,25 баллов, по 27 практическому занятию – до 1,6 балла). Успешное написание теста: более 50 % и до 75 % правильных ответов – 0,35, более 75 % – 0,5 балла. Устный опрос - до 0,2 балла. Участие в обсуждении вопросов круглого стола – до 0,2 балла.

## **9.3 Темы курсовых работ по дисциплине**

Написание курсовой работы по дисциплине не предусмотрено.

## **9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам**

Вопросы входного контроля по дисциплине «Введение в профессию»:

1. Общая характеристика современной сферы сервиса.
2. Сервис как исторический и цивилизационный феномен.
3. Понятие и сущность человеческих потребностей.

Вопросы входного контроля по дисциплине «Роль и место сервисных услуг на воздушном транспорте»:

1. Причины и факторы ускоренного развития сферы сервиса.
2. Основные конкурентные стратегии.
3. Аутсорсинг на транспорте и в авиаперевозках.

Вопросы входного контроля по дисциплине «Сервисная деятельность на воздушном транспорте»:

1. Современные требования к обеспечению сервиса на воздушном транспорте.
2. Нормативные документы, регламентирующие процесс предоставления услуг в аэропорту и на борту воздушного судна.
3. Обязательные бесплатные и платные услуги, предоставляемые пассажирам в аэропорту.

Вопросы входного контроля по дисциплине «Профессиональная этика и этикет»:

1. Основные этические категории в обслуживании.
2. Золотое правило морали.
3. Основные разделы профессионального этического кодекса.

Вопросы входного контроля по дисциплине «Психология»:

1. Современная психология: ее задачи и место в системе наук.
2. Методы психологии.
3. Основные психологические особенности потребителя в процессе сервисной деятельности.

Вопросы входного контроля по дисциплине «Управление персоналом на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта»:

1. Особенности организации управления сервисом в России и за рубежом.
2. Понятие и виды организационных структур управления в сфере сервиса.
3. Основные этапы развития управления персоналом в России за рубежом.

#### 9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Дескрипторы	Этапы формирования компетенции	Показатели
Знать	<p>Основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</p> <p>Механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.</p>	<p>этические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</p> <p>внутренние правила самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</p> <p>типы и методы самообразования в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</p> <p>индивидуальные потребности пассажиров и способы их обслуживания на воздушном транспорте;</p> <p>внутренние принципы диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта;</p>

		ктуру обслуживания в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта с учетом природных, этнокультурных, исторических и религиозных факторов.
Уметь	Использовать художественные и инженерно-технологические методы формообразования, композиции и колористики в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в процессе самоорганизации и самообразования; Применять механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.	менять художественные и инженерно-технологические методы формообразования, композиции и колористики в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта; менять различные формы и методы самообразования в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта; Диверсифицировать сервисную деятельность на воздушном транспорте в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями пассажиров.
Владеть	Навыками дизайн-проектирования в процессе оказания услуг на предприятиях воздушного транспорта; Навыками применения механизма диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.	ками дизайн-проектирования процесса оказания услуг на предприятиях воздушного транспорта; мами самоконтроля и самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта; ками толерантного отношения к представителям других культур, наций и рас в процессе обслуживания на воздушном транспорте.

Максимальное количество баллов, полученных за зачет с оценкой – 30 баллов. Минимальное (зачетное) количество баллов («зачет сдан») – 15 баллов.

Неудовлетворительной сдачей зачета с оценкой считается оценка менее 15 баллов. При неудовлетворительной сдаче зачета с оценкой или неявке по неуважительной причине на зачет с оценкой зачетная составляющая приравнивается к нулю. В этом случае студент в установленном в СПбГУ ГА порядке обязан пересдать зачет с оценкой.

Оценка за зачет с оценкой выставляется как сумма набранных баллов за ответы на два вопроса и выполнение задания.

Ответы на вопросы оцениваются следующим образом:

*1 балл:* отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

*2 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

*3 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

*4 балла:* ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом показано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

*5 баллов:* ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме рабочей программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

*6 баллов:* ответ удовлетворительный, студент ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме рабочей программы;

*7 баллов:* ответ хороший, но студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы, но требовались наводящие вопросы;

*8 баллов:* ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы, студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках рабочей программы;

*9 баллов:* систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы; студент демонстрирует способность;

*10 баллов:* ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам рабочей программы, самостоятельно и творчески решает сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках рабочей программы, а также демонстрирует знания по проблемам, выходящим за ее пределы.

Решение заданий оценивается следующим образом:

*10 баллов:* задание выполнено на 91-100 %, решение и ответ аккуратно оформлены, выводы обоснованы, дана правильная и полная интерпретация выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, уверенно и правильно отвечает на вопросы преподавателя;

*9 баллов:* задание выполнено на 86-90 %, решение и ответ аккуратно оформлены, выводы обоснованы, дана правильная и полная интерпретация

выводов, студент аргументированно обосновывает свою точку зрения, правильно отвечает на вопросы преподавателя;

*8 баллов:* задание выполнено на 81-85 %, ход решения правильный, незначительные погрешности в оформлении; правильная, но не полная интерпретация выводов, студент дает правильные, но не полные ответы на вопросы преподавателя, испытывает некоторые затруднения в интерпретации полученных выводов;

*7 баллов:* задание выполнено на 74-80 %, ход решения правильный, значительные погрешности в оформлении; правильная, но не полная интерпретация выводов, студент дает правильные, но не полные ответы на вопросы преподавателя, испытывает определенные затруднения в интерпретации полученных выводов;

*6 баллов:* задание выполнено 66-75 %, подход к решению правильный, есть ошибки, оформление с незначительными погрешностями, неполная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*5 баллов:* задание выполнено на 60-65 %, подход к решению правильный, есть ошибки, значительные погрешности при оформлении, не полная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*4 балла:* задание выполнено на 55-59 %, подход к решению правильный, есть ошибки, значительные погрешности при оформлении, не полная интерпретация выводов, не все ответы на вопросы преподавателя правильные, не способен интерпретировать полученные выводы;

*3 балла:* задание выполнено на 41-54 %, решение содержит грубые ошибки, неаккуратное оформление работы, неправильная интерпретация выводов, студент дает неправильные ответы на вопросы преподавателя;

*2 балла:* задание выполнено на 20-40 %, решение содержит грубые ошибки, неаккуратное оформление работы, выводы отсутствуют; не может прокомментировать ход решения задачи, дает неправильные ответы на вопросы преподавателя;

*1 балл:* задание выполнено менее, чем на 20 %, решение содержит грубые ошибки, студент не может прокомментировать ход решения задачи, не способен сформулировать выводы по работе.

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Тема 1. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие и сущность дизайна и производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.



2. Особенности производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*

1. Современные виды дизайна на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

2. Функции дизайна в современном постиндустриальном обществе на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

3. Специфика и возможности дизайна в сферах сервиса и воздушного транспорта.

4. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в процессе самоорганизации и самообразованию в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

5. Механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.

Тема 2. Протодизайн и технические изобретения первобытности, древности, Средневековья и Возрождения

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Изобретение первых орудий труда.

2. Технические изобретения периода неолитической революции.

3. Технические и научные изобретения шумеров и вавилонян. Технические и научные изобретения Древнего Египта.

4. Производственный дизайн Древней Греции и Рима.

5. Появление первых научных теорий .

*Примерные темы сообщений*

1. Упадок науки и техники в период Средневековья.

2. Псевдонауки: магия и алхимия.

3. «Учение о двух истинах».

4. Научные и технические изобретения эпохи Возрождения.

5. Секуляризация.

6. Книгопечатание.

7. Изобретение измерительных приборов.

8. Появление приборов, необходимых для дальних мореплаваний и ориентации в пространстве.

9. Развитие мануфактур.

10. Связь технического творчества с художественным.

11. Изобретения Л. да Винчи.

12. Первые попытки теоретического осмысления творчества.

Тема 3. Производственная эстетика в Новое время

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Характерные черты индустриальной цивилизации.



2. Становление капитализма, изменения в классовой структуре общества.

3. Появление механистической научной картины мира.

4. Промышленный переворот.

5. Изобретение парового двигателя.

*Примерные темы сообщений*

1. Возникновение массового производства.

2. Выделение проектирования в особую сферу деятельности.

3. Появление профессии промышленного художника (дизайнера).

4. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие производственной эстетики.

5. Формирование искусства промышленной экспозиции.

6. Промышленные выставки в России.

7. Выдающиеся произведения, созданные специально для Всемирных промышленных выставок.

8. Основные стили производственной эстетики XIX века.

Тема 4. Теории дизайна и формообразование в XIX веке

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Противоречивое отношение к научно-техническому прогрессу в XIX веке.

2. Романтическая эстетика Дж. Рёскина. Постепенное признание роли техники в жизни современного общества.

3. Учение о формообразовании Г. Земпера .

4. Попытки обосновать единое гармоничное развитие искусства и техники.

*Примерные темы сообщений*

1. Производственная эстетика Ф. Рёло.

2. Переход от ремесленного мировоззрения к дизайнерскому.

3. Эстетика промышленной вещи У. Морриса.

4. Характерные черты и эстетика стиля модерн.

5. Наиболее известные постройки в стиле модерн в архитектуре.

6. Архитектура модерна в Санкт-Петербурге.

7. Итоги модерна.

Тема 5. Первые школы производственного дизайна и эстетики

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Характерные черты эстетики конструктивизма.

2. «Чистая форма» как эстетический идеал.

3. Конструктивизм в архитектуре. Производственный союз «Веркбунд».

4. Производственная эстетика П. Беренса.

*Примерные темы сообщений*

1. Первые попытки создания фирменного стиля в дизайне.

2. Особенности эстетики функционализма.
3. Цель, задачи и основные направления деятельности «Баухауза».
4. Творчества В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Л. Миса ван дер Роэ.
5. Производственная эстетика ВХУТЕМАССа.
6. Авангардизм К. Малевича, Э. Лисицкого, В.Е. Татлина.
7. Значение «Веркбунда», «Баухауза», ВХУТЕМАССа для последующего развития производственного дизайна и эстетики.

#### Тема 6. Производственный дизайн и эстетика в XX веке

##### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Становление производственного дизайна в США. Пионеры американского дизайна.
2. Эстетика обтекаемой формы Н.Б. Геддеса. Футурологические проекты Геддеса.
3. Производственная эстетика Р. Лоуи.
4. Коммерциализация дизайна. Связь дизайна и рекламы.
5. Эргономичный дизайн Г. Дрейфуса.

##### *Примерные темы сообщений*

1. Немецкая производственная эстетика 1950-60-х гг. Стиль «Браун».
2. Особенности французской производственной эстетики второй половины XX века.
3. Деятельность Института технической эстетики.
4. Итальянский стиль и дизайн второй половины XX века.
5. Автомобильный дизайн Фиат, Алфа Ромео, Феррари, Ламборджини, Мазератти. Концепция «Bel Design».
6. Творчество групп «Алхимия» и «Мемфис».
7. Советский дизайн 1960-х гг.
8. Особенности государственного дизайна.

#### Тема 7. Особенности современной производственной эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта

##### *Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Приоритетные направления современного производственного дизайна и эстетики на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
2. Миниатюризация изделий, бестелесный дизайн, тесная связь с виртуальной реальностью, широкое внедрение в дизайн нанотехнологий на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
3. Современное искусство и дизайн на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
4. Эстетика поп-арта. Творчество Э. Уорхола.

##### *Примерные темы сообщений*

1. Связь искусства с торговой рекламой на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
2. Характерные черты стиля хай-тек.

3. Хай-тек в архитектуре и в оформлении интерьеров.
4. Хай-тек в дизайне.
5. Био-тек – новейшее направление в эстетике хай-тека.

*Типовые тестирования*

Выберите один правильный ответ.

1. Производственный дизайн занимается проектированием:
  - а) предметов быта
  - б) ландшафта
  - в) архитектуры.
2. Входит ли в промышленный дизайн:
  - а) живопись
  - б) графитти
  - в) арт-дизайн
3. Как называется пошив одежды в дизайн проектировании:
  - а) нон дизайн
  - б) фешн дизайн
  - в) системный дизайн
4. Что применяется дизайнерами при создании особой атрибутики компании в графическом дизайне:
  - а) фирменный стиль
  - б) методика
  - в) апробация
5. Становление производственной эстетики на Западе связано с деятельностью следующего художественно-промышленного объединения:
  - а) Баухауз
  - б) ВХУТЕМАС
  - в) ВХУТЕИН
6. Один из пионеров русского производственного дизайна и эстетики:
  - а) В. Зинченко
  - б) А.Родченко
  - в) Г. Майер
7. Проект башни III Интернационала создал:
  - а) А. Родченко
  - б). В. Татлин
  - в). В. Кандинский
8. Основной эстетический принцип дизайна ВХУТЕМАС:
  - а) функционализм
  - б) рационализм
  - в) авангардизм.
9. Что включают в себя эргономические исследования:
  - а) оценку организации действий человека
  - б) оценку позы оператора и ее изменения
  - в) распределение функций между человеком и машиной
10. Как можно определить природу и специфику эргономики:

- а) род занятий
- б) методология особого типа
- в) научная и проектировочная дисциплина.

Тема 8. Стили в дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие стиля в искусстве и дизайне на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
2. Стилль и стилизация.
3. Виды стилей в производственной эстетике на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
4. Западные стили: античный, романский, готический стиль, стиль Ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир.
5. Восточные стили: египетский, китайский, японский, индийский, арабский, африканский, русский стили.

*Примерные темы сообщений*

1. Стили различных направлений в производственной эстетике на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта: модерн, функционализм, конструктивизм, art deco, минимализм, эклектика, хай-тек, бохо, винтаж, шебби-шик, лофт, кантри.
2. Фирменные (корпоративные) стили.
3. Индивидуальные (авторские) стили.
4. Стилль Ш. Кураматы, Ф. Старка, З. Хадид, Р. Арада, Дж. Моррисона и других известных современных дизайнеров.

Тема 9. Формообразование в производственной эстетике

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие формообразования.
2. Требования к гармоничной форме промышленных изделий на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта. Художественные и инженерно-технологические методы формообразования.
3. Функциональные характеристики формы промышленного изделия. Влияние конструкции вещи на ее форму.
4. Типы пространственных конструкций.

*Примерные темы сообщений*

1. Технологичность формы.
2. Функционально-стоимостный анализ определения технологичности формы промышленного изделия.
3. Понятие бионики.
4. Бионические принципы формообразования.
5. Примеры наиболее известных зданий, сооружений, транспортных средств и предметов, спроектированных на основе бионики.

Тема 10. Основы эргономики и антропометрии в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Эргономика как естественно-научная основа производственной эстетики в сфере воздушного транспорта.
2. Основные понятия эргономики.
3. Междисциплинарность эргономики.
4. Гигиенические, антропометрические, физиологические, психологические эргономические показатели конструкции изделия на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*

1. Соматографические модели.
2. Понятие антропометрии.
3. Статистические и динамические антропометрические данные в производственной эстетике.
4. Антропологические требования к изделиям (оборудованию).
5. Принципы рациональной организации рабочего места на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

Тема 11. Композиция в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие и роль композиции в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта.
2. Объемно-пространственная структура и тектоника.
3. Свойства композиции на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*

1. Целостность композиции и условия ее достижения на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
2. Средства композиции: симметрия и асимметрия, статичность и динамичность, метро-ритмические соотношения, пропорции и пропорционирование, масштабность, контраст, нюанс и тождество, пластика формы.

Тема 12. Колористика в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Значение цвета в производственной эстетике в сфере воздушного транспорта.
2. Характеристики цвета: цветовой тон, насыщенность, яркость.
3. Круг Гёте. Теория цветовой гармонии.
4. Виды цветовых контрастов в сфере воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*



1. Правила гармоничного сочетания цветов на предприятиях сервиса в сфере воздушного транспорта.
2. Психология восприятия цвета М. Люшара.
3. Колористика в производственной эстетике предприятий воздушного транспорта.

Тема 13. Методы дизайн-проектирования в сфере воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие и функции дизайн-проектирования.
2. Системный подход в дизайн-проектировании в сфере воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*

1. Составление плана, сбор информации, анализ, синтез, разработка проекта в материале, разработка проектной документации промышленного изделия в сфере воздушного транспорта.
2. Дизайн-проектирование на предприятиях воздушного транспорта.

Тема 14. Дизайн транспортных средств

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие и особенности дизайна транспортных средств.
2. История автомобильного дизайна (от экипажа до автомобиля).
3. Эстетические критерии в оценке автомобиля.
4. Передовые достижения в области дизайна автомобилей.

*Примерные темы сообщений*

1. Дизайн железнодорожного транспорта.
2. Эволюция эстетического оформления вагона пассажирского поезда.
3. Инновации в производственной эстетике железнодорожного транспорта.

Тема 15. Эволюция производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Специфика авиационного дизайна. Эволюция дизайна аэровокзальных комплексов.
2. Дизайн салона воздушного судна.

*Примерные темы сообщений*

1. Эволюция формы летного и обслуживающего персонала.
2. Эстетика оформления бортового питания.
3. Дизайн бортовых систем развлечений.

Тема 16. Прогрессивные формы и методы дизайна на предприятиях воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Основные тенденции развития дизайна и производственной эстетики на воздушном транспорте.

2. Инновации в дизайне и производственной эстетике современных предприятий гражданской авиации.

*Примерные темы сообщений*

1. Фирменный стиль ведущих авиакомпаний мира.

Тема 17. Дизайн-проектирование услуг на воздушном транспорте

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Понятие процесса проектирования транспортных услуг в сфере воздушного транспорта.

2. Результаты маркетинговых исследований как исходный пункт процесса проектирования транспортной услуги в сфере воздушного транспорта.

3. Этапы проектирования услуг на воздушном транспорте.

*Примерные темы сообщений*

1. Проектирование услуг при обслуживании пассажиров в аэропорту.

2. Проектирование услуг при обслуживании пассажиров на борту воздушного судна.

3. Эстетические и эргономические требования к предоставлению услуг в различных классах обслуживания на борту воздушного судна.

Тема 18. Анализ качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта

*Перечень типовых вопросов для устного опроса*

1. Цели и задачи анализа качества дизайна и производственной эстетики в сфере воздушного транспорта.

2. Этапы анализа дизайна промышленного изделия.

3. Особенности анализа качества дизайна услуг предприятий воздушного транспорта.

*Примерные темы сообщений*

1. Органолептический анализ качества удобств в аэропорту и на борту воздушного судна.

2. Метод экспертных оценок анализа качества дизайна и производственной эстетики в сфере воздушного транспорта.

3. Показатели совокупной оценки качества дизайна в сфере воздушного транспорта.

4. Классы промышленных изделий.

*Типовые задания для круглого стола*

Круглый стол ориентирован на формирование видения о том, какова роль качества дизайна и производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта в процессе управления предприятиями сервиса в современном обществе и каковы его перспективы и тенденции развития. В рамках указанной общей ориентации главным проблемным вопросом круглого стола будет: как с помощью использования инструментов анализа качества дизайна услуг

предприятий воздушного транспорта, оперируя знаниями дизайна и производственной эстетики управлять предприятиями сервиса в транспортной отрасли.

Темы основных сообщений (выступлений с презентацией до 15 минут):

1. Этапы анализа дизайна промышленного изделия в процессе управления предприятиями сервиса в транспортной отрасли.

2. Органолептический анализ качества удобств в аэропорту и на борту ВС в процессе управления предприятиями сервиса в транспортной отрасли.

3. Применение методов экспертных оценок анализа качества дизайна и производственной эстетики в процессе управления предприятиями сервиса в транспортной отрасли в РФ и в других странах.

Участие в дискуссии, краткие выступления:

1. Особенности анализа качества дизайна услуг предприятий воздушного транспорта.

2. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в процессе самоорганизации и самообразованию в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

3. Механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями в процессе применения методов экспертных оценок анализа качества дизайна и производственной эстетики услуг предприятий воздушного транспорта.

Примерные темы сообщений

1. Основные принципы эстетики конструктивизма.

2. Правила гармоничного сочетания цветов.

3. Основные свойства и средства композиции в производственной эстетике.

4. Эволюция фирменного стиля авиакомпании «Аэрофлот».

5. Анализ качества дизайна аэропорта международного аэропорта «Чанги» (Сингапур).

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта»**

1. Понятие, сущность и функции производственной эстетики в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

2. Современные виды дизайна и производственной эстетики в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

3. Функции дизайна в современном обществе. Возможности дизайна в сферах сервиса и воздушного транспорта.

4. Протодизайн и технические изобретения эпохи первобытности.

5. Технические и научные изобретения древности и Средневековья, и их влияние на формирование производственной эстетики.

6. Наука и техника в эпохи Средневековья и Возрождения.

7. Дизайн и производственная эстетика в Новое время.
8. Промышленные выставки 19 в. и их вклад в развитие производственной эстетики.
9. Практическая эстетика Дж. Рёскина, Г. Земпера и Ф. Рёло.
10. Эстетика промышленной вещи У. Морриса и стиль модерн.
11. Характерные черты эстетики конструктивизма.
12. Производственные союзы Веркбунд и Баухауз. Формирование эстетики функционализма.
13. Производственная эстетика ВХУТЕМАСа.
14. Становление производственной эстетики в США. Пионеры американского дизайна.
15. Европейская производственная эстетика 1950-60-х гг.
16. Своеобразие советского дизайна. Производственная эстетика и фирменный стиль «Аэрофлота».
17. Приоритетные направления современного производственного дизайна и эстетики в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.
18. Современное искусство и дизайн. Поп-арт, хай-тек и био-тек.
19. Основные стили в производственной эстетике.
20. Эргономика и антропометрия в производственной эстетике в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.
21. Функциональные характеристики формы промышленного изделия в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта. Влияние конструкции на форму.
22. Бионические принципы формообразования в производственной эстетике.
23. Понятие, категории и свойства композиции в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.
24. Свойства и средства композиции в дизайне в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.
25. Особенности колористики в производственной эстетике.
26. Сущность, этапы и методы дизайн-проектирования промышленного изделия.
27. Анализ качества дизайна и производственной эстетики.
28. Дизайн услуг и обслуживания на предприятиях воздушного транспорта.
29. Фирменный стиль и имидж авиакомпаний.
30. Перспективные направления производственной эстетики в сфере гражданской авиации.
31. Теоретические основы производственного дизайна и эстетики обслуживания в процессе самоорганизации и самообразованию.
32. Механизм диверсификации сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями.

33. Основные правила самоорганизации и самоорганизации в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта.

**Типовые практические задания для проведения промежуточной аттестации (зачета с оценкой) по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта»**

1. Опишите различные формы и методы формообразования, композиции и колористики в процессе организации сервисной деятельности, обозначьте этапы и направления самообразования в сервисной деятельности в сфере воздушного транспорта

2. Охарактеризуйте направления диверсификации сервисной деятельности на воздушном транспорте в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями пассажиров.

**10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая в 6 семестре к изучению дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта», студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Студенту следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от его активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. В этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение студента в самостоятельную познавательную деятельность с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях социально-экономического развития.

Входной контроль в форме устного опроса преподаватель проводит в начале изучения тем № 1 по вопросам дисциплин, на которых базируется дисциплина «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» (п. 2 и п. 9.4).

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия (п. 5.2, 5.3, 5.4). В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

– ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта», ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;



- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в области производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно, например, менеджмент обозначать большой буквой М). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к сдаче зачета с оценкой.

Практические занятия по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» проводятся в соответствии с п. 5.4. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы; приобрести начальные практические умения и навыки применения методов и инструментов исследования явлений, о способах и средств решения проблем производственной эстетики на предприятиях воздушного транспорта.

Темы практических занятий (п. 5.4) заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные сообщения, в том числе в виде презентаций, которые выполняются в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти сообщения. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора. Студенты решают проблемы, возникающие в конкретной ситуации в процессе проведения круглого стола (п. 9.6). После того как каждая подгруппа предложит свой вариант решения проблемы, начинается дискуссия, в ходе которой необходимо доказать его истинность.

На практическом занятии № 12 проводится тестирование (п. 9.6).

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для устного опроса в п. 9.6);
- подготовку сообщений (примерный перечень тем сообщений в п. 9.6);
- подготовку к тесту (типовые тестовые задания в п. 9.6);
- подготовку к круглому столу (примерный перечень тем круглого стола в п. 9.6).

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной «Производственная эстетика на

предприятиях воздушного транспорта». Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта». Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к сдаче зачета с оценкой в шестом семестре, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении дисциплины знаний. Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой и заданий по дисциплине «Производственная эстетика на предприятиях воздушного транспорта» приведен в п. 9.6.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 2 «Социально-экономических дисциплин и сервиса»

«12» января 2017 года, протокол № 6.

Разработчики:

к.ф.н., доцент



Левшина О.Н.

д.э.н., доцент



Кошелева Т.Н.

Заведующий кафедрой № 2 «Социально-экономических дисциплин и сервиса»

д.э.н., доцент



Кошелева Т.Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

д.э.н., доцент



Кошелева Т.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «15» февраля 2017 года, протокол № 5.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»)