

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ
АВИАЦИИ»**

Кафедра философии и социальных коммуникаций

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

**Учебно-методическое пособие
для студентов Гуманитарного факультета
Направление подготовки: «Реклама и связи с общественностью»**

**Санкт - Петербург
2017**

Одобрено и рекомендовано к изданию
Учебно-методическим советом Университета

Шевцов К.П. **История мировой литературы и искусства**: учебно-методическое пособие
[Текст] / К.П. Шевцов. – СПб.: Изд-во «КультИнформПресс», 2017. - 20 с.

Рецензенты: М.Н. Майор, кандидат философских наук, доцент
С.В. Алябьева, кандидат философских наук, доцент

Учебно-методическое пособие издается в соответствии с программой курса «История мировой литературы и искусства», ставит своей задачей оказание помощи студентам дневного обучения в организации их самостоятельной работы, а также содержит ряд требований, предъявляемых к студентам, изучающим историю мировой литературы и искусства.

Учебно-методическое пособие по дисциплине «История мировой литературы и искусства» предназначено для студентов дневной формы обучения СПбГУ ГА.

© Шевцов К.П. текст, 2017

© Изд-во «КультИнформПресс», 2017

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы и искусства» являются: освоение классических произведений мировой литературы и искусства, знакомство с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;

на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства;

закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

Дисциплина закладывает общегуманитарные компетенции и обеспечивает подготовку выпускника к коммуникационному виду профессиональной деятельности (обеспечении внутренней и внешней коммуникации, работа с общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; участие в формировании и поддержании корпоративной культуры).

Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие основных общекультурных компетенций:

1. способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
2. способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы и правила управления собственным временем и действием;
- способы и цели получения знания в процессе образования.
- принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

Уметь:

- применять общие принципы и правила управления собственным временем и действием;
- использовать инструменты получения знания в процессе образования;
- применять на практике с принципами создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации.

Владеть:

- навыками управления собственным временем и действием;
- практиками получения знания в процессе образования;
- навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе;
- средствами и стратегиями для планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.

Обеспечение учебного процесса литературой осуществляется при посредстве учебных пособий:

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Подписано в печать 29.03.2017г. Формат 60x84/16
У.п.л. 1,5. Уч.-изд.л 1,5. Тир. 100экз.
Отпечатано в типографии ООО «Турусел»
197376, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова д.38.
toroussel@mail.ru
Зак. № 13925 от 29.03.2017г.

ПРОГРАММА ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В КУРС МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности.

Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

ТЕМА 2. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Периодизация египетского искусства. Возникновение строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой».

ТЕМА 3. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение орденой системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства.

Основные этапы развития древнегреческой литературы. Гомер как явление европейской культуры. Легендарность личности Гомера. Поэма «Илиада» как памятник античной культуры. «Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ «хитроумного Одиссея».

Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет.

ТЕМА 4. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства.

Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени.

Новое в литературе, зодчество XIII – XV вв.

Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV - начала XVI в.

Методические установки должны способствовать накоплению опыта самостоятельной работы на протяжении всего периода изучения истории мировой культуры и искусства.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Искусство как явление культуры.
2. Художественный образ.
3. Понятие жанра в изобразительном искусстве и литературе.
4. Виды искусства. Классификация.
5. Специфика живописи, графики как видов искусства.
6. Специфика скульптуры как вида искусства.
7. Специфика архитектуры как вида искусства.
8. Специфика литературы как вида искусства.
9. Специфика театра как вида искусства.
10. Специфика музыки как вида искусства.
11. Литература Древней Греции (эпические жанры).
12. Литература Древней Греции (лирические жанры).
13. Драматургия Древней Греции.
14. Литература Древнего Рима.
15. Западноевропейское Средневековье. Живопись.
16. Западноевропейское Средневековье. Архитектура и скульптура.
17. Городская и рыцарская литература Средневековья.
18. Героический эпос Средневековья.
19. «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода.
20. 21. Изобразительное искусство северного Возрождения.
22. Возрождение в литературе (Шекспир, Роттердамский, Сервантес).
23. «Гаргантюа и Пантагрюэль»: тематика и проблематика.
24. Маньеризм как переходное явление в европейском искусстве конца XVI в.
25. Литература барокко.
26. Живопись барокко и рококо.
27. Классицизм в европейской живописи XVII–XVIII вв.
28. Классицизм в литературе XVII в.
29. Просветительский классицизм.
30. Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо.
31. «Фауст» Гете как эпилог литературы Просвещения.
32. Романтизм в живописи.
33. Общая характеристика романтизма. Романтизм во Франции (В. Гюго).
34. Особенности русского романтизма
35. Специфика жанра и героя в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
36. Специфика жанра и героя в «Паломничестве Чайльда-Гарольда» Байрона.
37. Реализм как художественный метод в литературе XIX в.
41. Натурализм в европейской литературе XIX в.
42. Русский реалистический роман XIX в.

ТЕМА 5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура.

Жанровые особенности средневековой литературы. Житейная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

ТЕМА 6. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско – римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Новая Жизнь». «Божественная комедия». Судьба рыцарского романа в западной литературе. Сервантес. «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. «Бесконечность» (Гете) и «бедность» (Пушкин) литературного мира Шекспира. «Гамлет». «Король Лир». «Ромео и Джульетта». «Макбет». «Отелло».

ТЕМА 7. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО XVII – XVIII ВЕКОВ.

Искусство Италии XVII – XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко.

Фламандская живопись XVII в. Голландская живопись XVII в, ее своеобразие. Испанская живопись XVIIв.

ТЕМА 8. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XVIII– XIX ВЕКОВ.

Французская буржуазная революция 1789-1794гг и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л. Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии.

Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье – основоположник критического реализма во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле.

Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог.

ТЕМА 9. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА: РОМАНТИЗМ.

Жизненный путь Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» - лирика в прозе. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философское содержание поэмы, смысло-жизненные вопросы, проблемы бессмертия. Гете о предназначении и жизни искусства («Пролог в театре»).

Великая Французская революция. Появление романтизма. Идеология романтизма. Романтические мотивы в реализме Стендаля. Личность Гюго. Роман «Отверженные» - типично романтическое произведение – все характеры абсолютизированы.

Романтизм в Англии. *Немецкий романтизм.*

ТЕМА 10. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА: РЕАЛИЗМ

Личность Бальзака. Эпопея «человеческая комедия» - 90 романов и рассказов – общий замысел и персонажи. «книга Франции XIX века». Жесткие нравы времени Июльской монархии. Поиск поэзии в прозе жизни. Фигура Растиньяка. Компромисс ради денег. Вызов Парижу. Герой романов «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Сарказм Бальзака.

ТЕМА 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО ХУШ - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Влияние петровских реформ на развитие русского искусства ХУШ в.

Искусство середины ХУШ в. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П. Антропова, И.П.Аргунова.

Искусство второй половины ХУШ в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. Искусство конца ХУШ - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура. Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа.

Искусство 30-30-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма.

ТЕМА 12. РУССКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Расцвет русского реалистического искусства. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков.

Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г.Перова. Историческая живопись. И. Крамской – вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х-1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И.Репина. Батальная живопись. В.В.Верещагин. Творчество В.Сурикова, В.Васнецова, В.Поленова. Скульптура второй половины XIX в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.

ТЕМА 13. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX.

Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это планируемая работа студентов, которая выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студента способствует воспитанию волевых качеств личности, развитию мышления, памяти и творческих способностей. Самостоятельная работа студентов занимает особое место среди иных видов учебной подготовки. Она включает в себя использование учебников и учебных пособий, хрестоматий и лекционных материалов, публикаций в журналах и т. п. с целью подготовки выступлений на практиках. Опыт преподавания истории мировой литературы и искусства показывает, что без систематической и настойчивой самостоятельной работы студент не может глубоко усвоить программный материал, приобрести навыки ведения дискуссий по важнейшим вопросам мировой литературы и искусства.

Продуктивная работа с литературой обеспечивается определенной методической подготовкой, т.е. знакомством студентов с основными приемами работы с текстом, формами фиксации ее результатов.

1. Одним из условий успешного изучения какого-либо вопроса (темы) произведения служит предварительное знакомство со *справочной литературой* (энциклопедии, терминологические словари и т. п.). Таким образом, можно приобрести исходные сведения по интересующему вопросу, познакомиться со значением нужных научных терминов. Информацию о степени добротности и современности тех или иных справочников или статей можно получить у ведущих преподавателей.

2. Самостоятельное изучение литературных источников с необходимостью предполагает использование различных видов записи:

планов – наиболее кратких записей, содержащих лишь перечень рассматриваемых вопросов;

тезисов – изложение в сжатой повествовательной форме основных положений изучаемого материала;

выписок – дословного воспроизведения отдельных наиболее важных положений;

конспектов – наиболее совершенных форм записей, где излагаются в логической последовательности основные положения какого-либо источника.

3. *Конспект* объединяет в себе и план, и тезисы, и выписки; он позволяет также выразить отношение того, кто конспектирует, к воспроизводимым положениям, раскрыть их методологическую и теоретическую значимость для изучаемого курса.

Рекомендуется конспектировать произведение после его прочтения целиком или по частям и вести запись своими словами, прибегая, где это целесообразно, к прямому (и должным образом оформленному кавычками и сносками) цитированию. Это позволяет сознательно применять аналитико-синтетический метод освоения материала, т.е. расчлнить его на части, выделить основное содержание и вместе с тем выявить внутренние связи между положениями и синтезировать, объединить расчлненный анализом материал.

4. Помощь студентам в их самостоятельном овладении материалом призваны оказать учебные *лекции* и *практические занятия*. Лектор стремится раскрыть способы и методы освоения материала, дает рекомендации по изучению необходимой литературы. Вместе с тем, как показывает практика преподавания, сами *конспекты лекций* чаще всего нуждаются в доработке в процессе самостоятельной работы студентов. Многие термины и имена, воспринимаемые на слух, зачастую искажаются при записи и должны быть исправлены самостоятельно.

Важным ориентиром для самостоятельной работы служит на практическом занятии *заключительное слово* преподавателя (общее или по ряду студенческих выступлений). Оно содержит оценку не только содержания и формы выступлений, но и степени освоения докладчиками рекомендованной литературы, их умения самостоятельно мыслить.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 611 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).

Практическое занятие № 27. Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Часть 2.

1. Научно-техническая революция и художественная культура. Противоречивое влияние научно-технического прогресса.
2. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.
3. Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, культурной традиции, олицетворяющей эти ценности

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 611 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс).

Практическое занятие № 28. Русская и советская литература XX века

1. Писатели Гражданской войны.
2. Писатели 20-30 гг.: А. Ахматова, С. Есенин, М. Цветаева, В. Маяковский, А. Толстой, М. Зощенко, Е.Замятин, А. Платонов, М. Булгаков, О. Мандельштам.
3. Писатели периода Отечественной войны. Послевоенная литература

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс)

ТЕМА 14. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА XX В.

XX век как культурное понятие. Эпоха социально-политической и научно-технической революции, этапы развития западной культуры нового времени.

Общая характеристика основных периодов: «модернистского и постмодернистского». Типология явлений художественной культуры XX века. Культура безверия как явление XX века. Проблема отчуждения.

Активные поиски идеала, попытки противопоставить распаду устойчивые положительные общественно-нравственные ценности.

Культура и революция. Социализм и искусство. Тоталитаризм и искусство.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Предлагаются типовые планы практических занятий по четырнадцати темам программы курса. После каждой темы дается список литературы. Распределение учебных часов, добавление или исключение тем или вопросов осуществляется преподавателями, ведущими занятия на потоках.

Практическое занятие № 1. Введение в курс мировой литературы и искусства

1. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности.
2. Эпические, лирические и драматические жанры литературы.
3. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998..
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013

Практическое занятие № 2. Мифология и устная традиция

1. Устная традиция литературного творчества.
2. Мифологические истоки литературного творчества.
3. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998..
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013

Практическое занятие № 3. Искусство Древнего мира

1. Периодизация египетского искусства.
2. Возникновение строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство.
3. Искусство времени Эхнатона.
4. Поэзия и проза Древнего Египта.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 4. Литература Древнего Египта и Междуречья

1. Поэзия и проза Древнего Египта.
2. «Книга мертвых»(первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой».

Основная литература

3. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
4. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

3. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
4. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 5. Античное искусство

1. Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.
2. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Основные тенденции эллинистического искусства.
3. Основные этапы развития древнегреческой литературы.

академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

2. Мескин, В. А. История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Практическое занятие № 24. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века. Часть 1

1. Дадаизм, сюрреализм, абстракционизм.
2. Эксперименты в музыке: атональная, додекафонная музыка.
3. Искусствовокино и фотографии

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Практическое занятие № 25. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века. Часть 2

1. Постмодернизм в искусстве.
2. Литератураабсурда, «Новыйроман».
3. Массовоеискусство.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Практическое занятие № 26. Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века. Часть 1.

1. Личность как высочайшая ценность. Утверждение важнейших принципов гуманизма на новой основе. Личность в эстетикемодернизма и в искусственомодернистском.
2. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Мифомодернистский.

Учебник. М.: Юрайт, 2016.

2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 22. Основные направления и тенденции развития русского зарубежного искусства XX в. Часть 1.

1. Научно-техническая революция и художественная культура. Противоречивое влияние научно-технического прогресса.
2. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.
3. Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, культурной традиции, олицетворяющей эти ценности.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 23. Основные направления и тенденции развития русского зарубежного искусства XX в. Часть 2.

1. Личность как высочайшая ценность. Утверждение важнейших принципов гуманизма на новой основе.
2. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Миф модернистский.
3. Роль и значение духовных поисков классической русской литературы и ее художественного опыта.

Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование).

Дополнительная литература

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 6. Древнерусская литература и искусство

1. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Основные жанры древнерусской литературы.
2. Новое в литературе, зодчестве XIII – XV вв.
3. Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в.
4. Русское искусство XVI -XVIII вв.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 7. Литература и искусство средневековья

1. Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов.
2. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья.
3. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 8. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения

1. Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения.
2. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто).
3. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.

Практическое занятие № 9. Западноевропейское искусство XV – XVI вв.

1. Искусство Италии XVII – XVIII вв. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в.
2. Фламандская живопись XVII в.
3. Голландская живопись XVII в, ее своеобразие.
4. Испанская живопись XVII в.
5. Искусство Франции XVII – XVIII вв.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 10. Основные направления западноевропейского

Часть 1.

1. Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью.
2. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи.
3. Портретная живопись.
4. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Тема 20. Русское искусство второй половины XIX в.– начала XX в. Часть 2.

1. Художественное объединение «Мир искусства».
2. Скульптура.
3. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля.
4. Футуризм и начало абстракционизма.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИГеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 21. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства первой половины XX в

1. XX век как культурное понятие. XX век как эпоха социально- политической и научно-технической революции, этапы развития западной культуры нового времени.
2. Рубеж веков. Идеология и культура декаданса. Мировая Война 1914 года. Общий кризис основных ценностей западной цивилизации.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]:

Учебник. М.: Юрайт, 2016.

2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Тема 17. Русское искусство второй половины XIX в. Часть 1

1. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе.
2. Расцвет русского реалистического искусства.
3. Деятельность Товарищества передвижников.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Тема 18. Русское искусство второй половины XIX в. Часть 2.

1. Творчество В.Г.Перова. Историческая живопись. И. Крамской – вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х-1880-х гг.
2. Н.Н.Ге. Творчество И.Репина. Батальная живопись. В.В.Верещагин. Творчество В.Сурикова, В.Васнецова, В.Поленова.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Тема 19. Русское искусство второй половины XIX в.– начала XX в.

искусства конца XVIII -XIX веков. Часть 1

1. Французская буржуазная революция 1789-1794 гг и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода.
2. Франсиско Гойя как художник нового времени.
3. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии.
4. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 11. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII -XIX веков. Часть 2

1. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов.
2. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции.
3. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега.
4. Постимпрессионизм. Стилль модерн. Символизм.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 12. Сентиментализм в литературе XVIII века

1. Жизненный путь Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» - лирика в прозе. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»).
2. Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Композиционное построение «Фауста» (первая часть, вторая часть). Фауст и Вагнер как два типа ученых. Фауст и Мефистофель: различие во взглядах на

жизнь и на человека.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 13. Литература XIX века: романтизм

1. Появление романтизма. Идеология романтизма.
2. Романтизм в Англии.
3. *Немецкий романтизм.*

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 14. Литература XIX века: реализм.

Часть 1

1. Личность Стендаля. Его взгляды. Манифест реалистов. Личность Бальзака. Эпопея «человеческая комедия» .
2. Личность Флобера. Продолжатель традиций Бальзака.
3. Мопассан и натурализм. «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан».

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 15. Литература XIX века: реализм.

Часть 2

1. Английский реализм.
2. Личность Диккенса. Сентиментально – юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба».
3. Творчество Т. Гарди.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 15. Русское искусство XVIII века

1. Петровских реформ и развитие русского искусства XVIII в.
2. Национальное своеобразие русского искусства XVIII в.
3. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVIII – начала XIX в. Искусство середины XVIII в.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: Учебник. М.: Юрайт, 2016.
2. Соколова М.В. Мировая культура и искусство[Текст]: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013.

Дополнительная литература

1. Гомбрих Э. История искусства[Текст]. М.: Изд-во АСТ, 1998.
2. История мировой культуры[Текст]: Учебник. М.: Издательство: ВНИИгеосистем, Серия: Библиотека духовной культуры, 2013.

Практическое занятие № 16. Русское искусство XIX века

1. Искусство конца XVIII - первой трети XIX в.
2. Архитектура. Нормирование городского ансамбля. Скульптура.
3. Академическая живопись.
4. Формирование и развитие в искусстве метода критического реализма.

Основная литература

1. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней[Текст]: