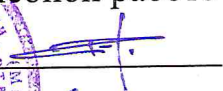


МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по
учебной работе



 Н.Н. Сухих

«*14*» *февраля* 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

История мировой литературы и искусства

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность подготовки(профиль)

Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе

Квалификация выпускника:

(бакалавр)

Форма обучения - **очная**

Санкт-Петербург
2018

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История мировой литературы и искусства» является: освоение классических произведений мировой литературы и искусства, знакомство с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к коммуникационной, рекламно-информационной, рыночно-исследовательской и прогнозно-аналитической видам профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» представляет собой дисциплину (модуль), относящуюся к вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» базируется на среднем общем образовании обучающегося.

Дисциплина (модуль) «История мировой литературы и искусства» является обеспечивающей для следующих дисциплин: «Культурология», «Философия».

Дисциплина (модуль) изучается на первом курсе в первом семестре. Формой промежуточного контроля является экзамен.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- классические образцы литературы и искусства, понимать их эстетическую ценность;- основные этапы и закономерности исторического развития общества- основы структурного и исторического анализа классических произведений литературы и искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой и гражданской позиции;- строить осмысленную и содержательную речь о великих творениях мировой культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- элементарными навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.

<p>способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы и правила управления собственным временем и действием; - способы и цели получения знания в процессе образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять общие принципы и правила управления собственным временем и действием; - использовать инструменты получения знания в процессе образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками управления собственным временем и действием; - практиками получения знания в процессе образования.
<p>способность участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации (ПК-6)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике с принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; - средствами и стратегиями для планирования и осуществления внутренней и внешней

	коммуникации организации.
--	---------------------------

4 Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Наименование	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	144	144
Контактная работа:	86,5	86,5
лекции	28	28
практические занятия	56	56
семинары		
лабораторные работы		
курсовой проект (работа)		
Самостоятельная работа студента	24	24
Промежуточная аттестация	36	36
Контактная работа	2,5	2,5
Самостоятельная работа по подготовке к экзамену	экзамен 33,5	экзамен 33,5

5. Содержание дисциплины (модуля)

5.1. Соотнесение тем (разделов) дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-2	ПК-6		
Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства	6	+	-	Л, ПЗ,	У
Тема 2. Искусство Древнего мира	6	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 3. Античное искусство	6	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 4. Древнерусская литература и искусство	6	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 5. Литература и искусство средневековья	6	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	6	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 7. Западноевропейское	6	+	+	Л, ПЗ,	У

искусство ХУП– ХУШ веков					
Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства конца ХУШ-ХІХ веков	8	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 9. Литература ХІХ века: романтизм.	8	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 10. Литература ХІХ века: реализм.	10	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 11. Русское искусство ХVІІІ - первой половины ХІХ в.	10	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 12. Русское искусство второй половины ХІХ в.	10	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 13. Русское искусство конца ХІХ – начала ХХ века.	10	+	+	Л, ПЗ,	У
Тема 14. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства ХХ века	10	+	+	Л, ПЗ,	У
Итого по дисциплине	108				

Итого по дисциплине	108				
Промежуточная аттестация	36				
Всего по дисциплине (модулю)	144				

Сокращения: Л – лекция, ПЗ-практические занятия, СРС – самостоятельная работа студента, ВК – входной контроль, У – устный опрос.

5.2 Темы (разделы) дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	С	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства	2	-	4	-	-	-	6
Тема 2. Искусство Древнего мира	2	-	4	-	-	-	6
Тема 3. Античное искусство	2		2		2		6
Тема 4. Древнерусская литература и искусство	2	-	2	-	2	-	6
Тема 5. Литература и искусство средневековья	2	-	2	-	2	-	6
Тема 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	2	-	2	-	2	-	6
Тема 7. Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков	2	-	2	-	2	-	6
Тема 8. Основные направления	2		4		2		8

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	С	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
западноевропейского искусства концаXVIII -XIX веков							
Тема 9. Литература XIX века: романтизм.	2		4		2		8
Тема 10. Литература XIX века: реализм.	2		6		2		10
Тема 11. Русское искусство XVIII - первой половины XIX в.	2		6		2		10
Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.	2		6		2		10
Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.	2		6		2		10
Тема 14. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	2		6		2		10
Итого за семестр							108
Промежуточная аттестация							36
Всего по дисциплине (модулю)							144

5.3 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства.

Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства. Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

Периодизация египетского искусства. Возникновение строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотится сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити.

Тема 3. Античное искусство

Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль

Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Основные этапы развития древнегреческой литературы. Гомер как явление европейской культуры. Легендарность личности Гомера. Поэма «Илиада» как памятник античной культуры. Общекультурное значение «Илиады». Исторический контекст. Троянская война: история или миф? Образы античных богов. Сюжетная линия поэмы. Основные образы (Ахилл, Агамемнон, Гектор. Патрокл, Одиссей и т.п.) Герои «Илиады» в западной литературе и культуре. «Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ «хитроумного Одиссея». Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Античный греческий роман и его влияние на формирование европейского авантюрного романа. Лонг «Дафнис и Хлоя». Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь» Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея. Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Византийская мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра и их этические особенности. Символика цвета. Значение

византийской культуры для средневековой Европы, ее роль в восстановлении и развитии русской художественной культуры.

Тема 4. Древнерусская литература и искусство.

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание «Повести временных лет», «Жития святых», «Княжеские жития» («Сказание о Борисе и Глебе»). Развитие красноречия. («Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве»). Архитектура X – XI вв. Развитие каменного монументального зодчества. Тип крестово-купольного храма, символика храма. Древнерусская живопись: Виды, каноны, «Творение икон». Предание и образ Спаса, Спас Нерукотворный. Предание о Деве Марии-Богородице. Богоматерь Владимирская («Умиление»). Богоматерь Одигитрия. Богоматерь Оранта, Житие и образы святого Георгия. Деисус. Новое в литературе, зодчество XIII – XV вв. Новое в житийной литературе («Житие Сергия Радонежского», элементы воинской повести «Житие Александра Невского»). Воинские повести («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождения» - книги о путешествиях) («Хождения» - Афанасия Никитина). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.

Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVIв. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVIв. Русское искусство XVI -XVIIIвв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI -XVIIIвв, фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. Строгоновская школа. Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

Тема 5. Литература и искусство средневековья

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житийная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

Тема 6. Западноевропейская литература и искусство эпохи Возрождения.

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика

культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско – римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Новая Жизнь». «Божественная комедия». Судьба рыцарского романа в западной литературе. Сервантес «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. «Бесконечность» (Гете) и «бедность» (Пушкин) литературного мира Шекспира. «Гамлет». «Король Лир». «Ромео и Джульетта». «Макбет». «Отелло».

Тема 7. Западноевропейская литература и искусство XVII – XVIII веков.

Искусство Италии XVII – XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко. Фламандская живопись XVII в. Фландрия – один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламандскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броувера, Ф.Снайдерса. Голландская живопись XVII в, ее своеобразие. Расцвет

портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф.Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.Вап Остаде, Г. Терборх, П.де Хох, Я. Вермеер Дельфинский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаля П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. творчество Рембрандта.Испанская живопись XVIIв. Особенности испанской живописи XVII в. творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбана, В.Мурильо.Искусство Франции XVII – XVIII веков. Специфика исторического развития Франции XVII в. Н.Пуссен, К.Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII в. Франция – главный центр искусства рококо. Ф.Буше. О.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона.Развитиебытового жанра в Англии XVIIв. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII в. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.

Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства и литературы конца XVIII– XIX веков.

Французская буржуазная революция 1789-1794гг и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии.Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье – основоположник критического реализма во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле.Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины XIX в. Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К Коро – создатель пейзажа настроения.Развитие искусства Франции в последней трети XIX века.

Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Европейская скульптура второй половины XX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины XIX века. Влияние Родена на развитие современной скульптуре. Тема труда в творчестве К.Менье. Стил модерн. Символизм.

Тема 9. Литература XIX века: романтизм.

Жизненный путь Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» - лирика в прозе. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Мотив единения с природой (пантеистические мотивы). Автобиографизм романа. Композиционное построение романа (три части). «счастье в безумии» или трагедия безволия. «Фауст» - Magnum Opus Гете. Легенда о докторе Фаусте и ее развитие в западной литературе до Гете (Иоганн Шпис, Кристофер Марло). Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философское содержание поэмы, смысло-жизненные вопросы, проблемы бессмертия. Гете о предназначении и жизни искусства («Пролог в театре»). Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной культуры. Композиционное построение «Фауста» (первая часть, вторая часть). Фауст и Вагнер как два типа ученых. Образ Мефистофеля. Фауст о назначении человека и смысле жизни. Фауст и Мефистофель: различие во взглядах на жизнь и на человека. Образ Маргариты. Фауст в поисках истины. Великая Французская революция. Появление романтизма. Идеология романтизма. Предисловие Гюго к пьесе «Кромвель» - манифест французских романтиков. Пьеса Бальзака «Кромвель» - реалистический метод. Противостояние и взаимное проникновение двух течений. Реализм Байрона («Дон Жуан»). Романтические мотивы в реализме Стендаля. «Расин и Шекспир» Стендаля – один из

манифестов реалистической школы. Романтизм и национально-освободительные движения. Романтический тип личности и мирозерцания, его выражение в искусстве. Культ Наполеона. Реализм – воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации. Личность Гюго. Его взгляды. Манифест романтиков. «Бунтарские» пьесы. Исторические романы. «Собор Парижской Богоматери», «93-й год». Восхищение революцией. Политическая позиция. Памфлет «наполеон алый». Роман «Отверженные» - типично романтическое произведение – все характеры абсолютизированы. Романтизм в Англии. Личность Байрона. Его взгляды. Его судьба. Член палаты лордов. Речь в парламенте «Английским лордам и шотландским обозревателям». Борьба за независимость Греции, поддержка восстания луддитов, участие в движении карбонариев. Герой – бунтарь- одиночка. «Паломничество Чайлд Гарольда». Символ времени – байронический герой. Драматическая поэма «Манфред – по настроению близко «Фаусту». Немецкий романтизм. Личность Гофмана. Писатель романтик, художник, композитор. Создатель мифического гротеска Роман «Эликсир дьявола». Критическое восприятие реальности «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Повелитель блох». Тема машин, механизмов – «Песочный человек». Сатира на немецкое мещанство. «Житейские воззрения кота Мурра». Личность Тика. Принцип романтической иронии. Сказочные комедии «Кот в сапогах», «Синя борода». Идеализация религиозного средневековья.

Тема 10. Литература XIX века: реализм.

Личность Стендаля. Его взгляды. Манифест реалистов. Многогранность творчества. Автор «Истории живописи в Италии», «Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазия». Психологический трактат «О любви». Любовь в романе «Красное и черное». Красный и черный цвета в революции. «Красное» и «черное» у Гюго.

«Red and Black» - один из основных мотивов мюзикла Les Misérables. Наполеон у Гюго и Стендаля. Герой Гюго и Стендаля. Мариус и Жюльен.

Личность Бальзака. Эпопея «человеческая комедия» - 90 романов и рассказов – общий замысел и персонажи. «Книга Франции XIX века». Жесткие нравы времени Июльской монархии. Поиск поэзии в прозе жизни. Фигура Растиньяка. Компромисс ради денег. Вызов Парижу. Герой романов «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Сарказм Бальзака. Личность Флобера. Продолжатель традиций Бальзака. Блестящий стилист. Нравы Провинции и Парижа. «Госпожа Довари», «Воспитание чувств». Мопассан и натурализм. «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан». Новеллы. Духовное убожество современников. Реальность угнетающе пошла. Любовь продажна. Английский романтизм также: Шелли, Вордсворт, сестры Бронте. Исторический роман Вальтера Скотта. Реализм. «Дон Жуан Байрона» приближается к реалистической школе. Личность Диккенса. Сентиментально – юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Английский юмор Диккенса. «Дэвид Коперфильд» - автобиографические черты.

Тема 11. Русское искусство XVIII - первой половины XIX века.

Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Национальное своеобразие русского искусства XVIII в. Формирование новых этических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVIII – начала XIX в. Строительство Петербурга. Искусство середины XVIII в. Архитектура. Ансамбли В. Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И. Я. Вишнякова, А. П. Антропова, И. П. Аргунова. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре.

Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко – художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца XVIII – первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура. Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-30-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.

Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.

Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Расцвет русского реалистического искусства. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков. Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г.Перова. Историческая живопись. И. Крамской – вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х-1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И.Репина. Батальная живопись. В.В.Верещагин. Творчество В.Сурикова, В.Васнецова, В.Поленова. Скульптура второй половины XIX в. М.М.Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.

Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX – начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х годов «Голубая роза», и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства.

Тема 14. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века

XX век как культурное понятие. Границы XX века и его периодизация.

XX век как эпоха социально- политической и научно-технической революции, этапы развития западной культуры нового времени. Общая характеристика основных периодов: «модернистского и постмодернистского». Типология явлений художественной культуры XX века. Рубеж веков. Идеология и культура декаданса. Мировая Война 1914 года. Общий кризис основных ценностей западной цивилизации. От перехода эпохи рубежа веков к XX веку. Культура безверия как явление XX века. Проблема отчуждения. Активные поиски идеала, попытки противопоставить распаду устойчивые положительные общественно-нравственные ценности. Культура и революция. Социализм и искусство. Тоталитаризм и искусство. Научно-техническая революция и художественная культура. Противоречивое влияние научно-технического прогресса. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Развитие капитализма и формирование

потребительского общества. Унификация создания, возникновения «одномерного человека» как характерный признак современной эпохи. Проблема так называемой «массовой культуры» как важнейшей составной части «цивилизации потребления». Возрастающая роль и значения общечеловеческих ценностей, культурной традиции, олицетворяющей эти ценности. Личность как высочайшая ценность. Утверждение важнейших принципов гуманизма на новой основе. Личность в эстетике модернизма и в искусственномодернистском. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Миф модернистский. Развитие, наряду с традиционными жанрами «жизнеподобной» литературы, литературы открыто условной, противоречивой. Влияние русской культуры. XX век как эпоха в оценках российских мыслителей и писателей (Н.Бердяев, А.Блок, М.Горький). Роль и значение духовных поисков классической русской литературы и ее художественного опыта (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гоголь, Чехов). Влияние Чехова на рубежный театр. Культура национальной России и Запад.

5.4 Практические занятия (семинары)

Номер темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (часы)
1 семестр		
1	Практическое занятие № 1 Введение в курс мировой литературы и искусства	2
1	Практическое занятие № 2 Мифология и устная традиция	2
2	Практическое занятие № 3 Искусство Древнего мира	2
2	Практическое занятие № 4 Литература	2

	Древнего Египта и Междуречья	
3	Практическое занятие № 5 Античное искусство	2
4	Практическое занятие № 6 Древнерусская литература и искусство	2
5	Практическое занятие № 7 Литература и искусство средневековья	2
6	Практическое занятие № 8 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	2
7	Практическое занятие № 9 Западноевропейское искусство XVIII – XVIII веков	2
8	Практическое занятие № 10 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII -XIX веков	2
8	Практическое занятие № 11 Литература классицизма XVIII века	2
9	Практическое занятие № 12 Сентиментализм в литературе XVIII века	2
9	Практическое занятие № 13 Литература XIX века: романтизм.	2
10	Практическое занятие № 14 Литература XIX века: реализм.	2
10	Практическое занятие № 15 Живопись XIX века	2
10	Практическое занятие № 16 Скульптура и архитектура XIX века	2
11	Практическое занятие № 17 Русское искусство XVIII века	2
11	Практическое занятие № 18 Русское искусство первой половины XIX в.	2
11	Практическое занятие № 19 Академическое	2

	искусство	
12	Практическое занятие № 20 Русское искусство второй половины XIX в.: академизм	2
12	Практическое занятие № 21 Русское искусство второй половины XIX в.: выставки передвижников	2
12	Практическое занятие № 22 Скульптура и архитектура XIX в.	2
13	Практическое занятие № 23 Русская литература конца XIX – начала XX века.	2
13	Практическое занятие № 24 Русское искусство конца начала XX века: реализм.	2
13	Практическое занятие № 25 Русское искусство начала XX века: авангардизм	2
14	Практическое занятие № 26 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	2
14	Практическое занятие № 27 Основные направления и тенденции развития зарубежной литературы XX века	2
14	Практическое занятие № 28 Русская и советская литература XX века	2
	Итого за семестр	56
	Итого по дисциплине	56

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
1	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [4].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
2	<p>1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
3	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5], [6].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
4	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
5	1 Работа с основной и дополнительной	1

	<p>литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	
6	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
7	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
8	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1
9	<p>1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [6], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	1

10	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [5], [6], [3].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	3
11	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	3
12	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	3
13	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [6].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами</p>	3
14	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5].</p> <p>2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к выступлениям на</p>	3

	практических занятиях с докладами	
	Итого за семестр	24
	Итого по дисциплине (модулю)	24

* в квадратных скобках указаны ссылки на литературные источники раздела 6.

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

Библиографический список

а) основная литература:

- 1 Ильина, Т. В. **История искусства западной Европы. От Античности до наших дней** : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E.
- 2 Тронский, И. М. **История античной литературы** : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
- 3 Шайтанов, И. О. **История зарубежной литературы эпохи Возрождения** : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.

10 Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 29.01.2018).

11 Журнал «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.online-science.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

12 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

13 Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

14 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

15 Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

16 Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

История мировой литературы и искусства	Поточная аудитория 306	Мультимедийный проектор Acer X1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180	Microsoft Windows 7 professional, Microsoft Windows office professional plus 2007, Acrobat professional 9 Windows
--	------------------------	--	---

10 Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 29.01.2018).

11 Журнал «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.online-science.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

12 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

13 Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

14 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

15 Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

16 Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Культурология	Поточная аудитория 306	Мультимедийный проектор AcerX1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интернет	Microsoft Windows 7 professional, Microsoft Windows office professional plus 2007, Acrobat professional 9 Windows
---------------	------------------------	---	---

			International, al,Kasperskiy Anti- Virus Suite для WKS и FS, Abbyy Fine Reader 10 Corporate Editonal
--	--	--	---

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» предполагает использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «История мировой литературы и искусства» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность студентов.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по литературе и искусству.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «История мировой литературы и искусства».

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка

самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовка ответов на вопросы.

В рамках изучения дисциплины «История мировой литературы и искусства» предполагается использовать в качестве информационных технологий среду MS Office: Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств дисциплины «История мировой литературы и искусства» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме экзамена. Фонд оценочных средств «История мировой литературы и искусства» включает: устный опрос

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде экзамена в 1 семестре. Экзамен позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Экзамен предполагает ответ

на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на экзамен. К моменту сдачи экзамена должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

9.1. Бально-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов.

1 семестр

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Лекция № 1	1	1	1	
Практическое занятие № 1	1	2	1	
Практическое занятие № 2	1	2	1	
Лекция № 2	1	1	2	
Практическое занятие № 3	1	2	2	
Практическое занятие № 4	1	2	2	
Лекция № 3	1	1	3	
Практическое занятие № 5	1	2	3	
Практическое занятие № 6	1	2	3	
Лекция № 4	1	1	4	
Практическое занятие № 7	1	2	4	

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Практическое занятие № 8	1	2	4	
Лекция № 5	1	1	5	
Практическое занятие № 9	1	2	5	
Практическое занятие № 10	1	2	5	
Лекция № 6	1	1	6	
Практическое занятие № 11	1	2	6	
Практическое занятие № 12	1	2	6	
Лекция № 7	1	1	7	
Практическое занятие № 13	1	2	7	
Практическое занятие № 14	1	2	7	
Лекция № 8	1	1	8	
Практическое занятие № 15	1	2	8	
Практическое занятие № 16	1	2	8	
Лекция № 9	1	1	9	
Практическое занятие № 17	1	2	9	
Практическое занятие № 18	1	2	9	
Лекция № 10	1	1	10	
Практическое занятие № 19	1	1	10	
Практическое занятие № 20	1	2	10	
Лекция № 11	1	2	11	

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
Практическое занятие № 21	1	2	11	
Практическое занятие № 22	1	2	11	
Лекция № 12	1	1	12	
Практическое занятие № 23	1	2	12	
Практическое занятие № 24	2	2	12	
Лекция № 13	1	1	13	
Практическое занятие № 25	1	2	13	
Практическое занятие № 26	2	2	13	
Лекция № 14	1	1	14	
Практическое занятие № 27	1	2	14	
Практическое занятие № 28	2	2	14	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Экзамен	15	30		
Итого по дисциплине (модулю)	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС	Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)			

Раздел (тема) / Вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов (из общего расчета 100 баллов на дисциплину)		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Прим.
	миним. (порог.зн.)	максим. (порог.зн.)		
90 и более	5 – «отлично»			
70÷89	4 – «хорошо»			
60÷69	3 – «удовлетворительно»			
менее 60	– «неудовлетворительно»			

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «История мировой литературы и искусства» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем практических занятий;

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «История мировой литературы и искусства» предусмотрен экзамен.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине (модулю)

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам (модулям)

Дисциплина базируется на среднем общем образовании. Входной контроль не предусмотрен.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)
ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - классические образцы литературы и искусства, понимать их эстетическую ценность; - основы структурного и исторического анализа классических произведений литературы и искусства. 	<p>Базовый уровень:</p> <p>Имеет представление об основных этапах истории мировой литературы и искусства; классических образцах литературы и искусства каждого периода.</p>	<p>Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции.</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знакомство с великими произведениям 	<p>Профессиональный уровень:</p> <p>способен использовать методы герменевтики и структурного</p>	<p>Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.</p>

<p>Формулировка осваиваемой части компетенции</p>	<p>Этапы формирования компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
	<p>и литературы и изобразительно го искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренчес кой позиции; - строить осмысленную и содержательную речь о великих творениях мировой культуры. Владеть: - элементарн. навыками герменевтич. и аналитической работы с</p>	<p>анализа для работы с классическими текстами мировой литературы искусства.</p>	

<p>Формулировка осваиваемой части компетенции</p>	<p>Этапы формирования компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
	<p>текстами.</p>		
<p>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Знать: - принципы и правила управления собственным временем и действием; - способы и цели получения знания в процессе образования. Уметь: - применять общие принципы и правила</p>	<p>Базовый уровень: имеет представление о принципах и правилах управления собственным временем и действием; - способах и целях получения знания в процессе образования. Профессиональн ый уровень: Способен</p>	<p>Умеет применять правила управления собственным временем и действием; навыки получения знания в процессе образования. Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства ради получения знания в процессе образования. Демонстрирует высокий уровень владения навыками управления собственным временем и</p>

<p>Формулировка осваиваемой части компетенции</p>	<p>Этапы формирования компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
	<p>управления собственным временем и действием; - использовать инструменты получения знания в процессе образования. Владеть: - навыками управления собственным временем и действием; - практиками получения знания в процессе образования.</p>	<p>грамотно применять принципы и правила управления собственным временем и действием; использовать навыки получения знания в процессе образования.</p>	<p>действием; способами и средствами получения знания в процессе образования.</p>
<p>ПК-6: способность</p>	<p>Знать: - принципы</p>	<p>Базовый уровень: Имеет</p>	<p>Умеет осуществлять правильный выбор</p>

<p>Формулировка осваиваемой части компетенции</p>	<p>Этапы формирования компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
<p>участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации</p>	<p>создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Уметь: - применять на практике с принципы создания эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, внутренней и внешней коммуникации. Владеть:</p>	<p>представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; осредствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативно</p>	<p>инструментов для аналитической работы по подготовке текстов для рекламных кампаний. Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.</p>

<p>Формулировка осваиваемой части компетенции</p>	<p>Этапы формирования компетенции</p>	<p>Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)</p>	<p>Критерии (как (чем) оценивается способность)</p>
	<p>- навыками организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; - средствами и стратегиями для планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p>	<p>и инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p>	

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

1. Максимальное количество баллов за экзамен – 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («экзамен сдан») – 15 баллов.

2. При наборе менее 15 баллов – экзамен не сдан по причине недостаточного уровня знаний.

3. Экзаменационная оценка выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета

4. Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

– *1 балл*: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

– *2 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

– *3 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

– *4 балла*: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

– *5 баллов*: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

– *6 баллов*: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

– *7 баллов*: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

– *8 баллов*: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

– *9 баллов*: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

– *10 баллов*: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине (модулю)

Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства.

Вопросы

- 1 Какова роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности?
- 2 Чем характеризуются эпические, лирические и драматические жанры литературы?
- 3 Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство.
- 4 Основные особенности искусства первобытного общества.

Тема 2. Искусство Древнего мира.

Вопросы

- 1 Периодизация египетского искусства.
- 2 Поэзия и проза Древнего Египта.
- 3 Скульптура и ее связь с заупокойным культом.
- 4 Возникновение строительства. Храмовое искусство.

Тема 3. Античное искусство

Вопросы

- 1 Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.
- 2 Основные периоды развития греческого искусства.
- 3 Основные этапы развития древнегреческой литературы.
- 4 Гомер как явление европейской культуры.

Тема 4. Древнерусская литература и искусство.

Вопросы

- 1 Киевская Русь, ее значение в европейской истории.
- 2 Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов.
- 3 Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.
- 4 Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV - начала XVI в.

Тема 5. Литература и искусство средневековья

Вопросы

- 1 Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья.
- 2 Романское искусство Западной Европы.
- 3 Жанровые особенности средневековой литературы.
- 4 Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы.

Тема 6. Западноевропейская литература и искусство эпохи Возрождения.

Вопросы

- 1 Искусство Возрождения в Италии.
- 2 Искусство Северного Возрождения.
- 3 Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.
- 4 Расцвет театра в Англии и творчество Шекспира.

Тема 7. Западноевропейская литература и искусство XVII – XVIII веков.

Вопросы

- 1 Искусство Италии XVII – XVIII веков.
- 2 Фламандская живопись XVII в.
- 3 Голландская живопись XVII в, ее своеобразие.
- 4 Испанская живопись XVIIв.

Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства и литературы конца XVIII– XIX веков.

Вопросы

- 1 Французская буржуазная революция 1789-1794гг и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода.
- 2 Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
- 3 Развитие искусства Франции в последней трети XIX века.
- 4 Европейская скульптура второй половины XX в.

Тема 9. Литература XIX века: романтизм.

Вопросы

- 1 Творчество Гете.
- 2 Идеология романтизма.
- 3 Романтизм во Франции и в Англии.
- 4 Немецкий романтизм.

Тема 10. Литература XIX века: реализм.

Вопросы

- 1 Творчество Стендаля.
- 2 Творчество Бальзака.

- 3 Творчество Флобера.
- 4 Творчество Диккенса.

Тема 11. Русское искусство XVIII - первой половины XIX века.

Вопросы

- 1 Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
- 2 Искусство середины XVIII в. Архитектура.
- 3 Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России.
- 4 Искусство конца XVIII - первой трети XIX в.

Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.

Вопросы

- 1 Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе.
- 2 Расцвет русского реалистического искусства.
- 3 Живопись и графика 60-х гг. XIX в.
- 4 Скульптура второй половины XIX в.

Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.

Вопросы

- 1 Общая характеристика художественной жизни России конца XIX – начала XX в.
- 2 Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью.
- 3 Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля
- 4 Художественное объединение «Мир искусства».

Тема 14. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века

Вопросы

- 1 XX век как культурное понятие.
- 2 Общая характеристика основных периодов: «модернистского и постмодернистского».
- 3 Типология явлений художественной культуры XX века.
- 4 Научно-техническая революция и художественная культура.

Примерный перечень вопросов к экзамену для проведения промежуточного контроля по дисциплине

- 1 Искусство как явление культуры.
- 2 Художественный образ.
- 3 Понятие жанра в изобразительном искусстве и литературе.
- 4 Виды искусства. Классификация.
- 5 Специфика живописи, графики как видов искусства.
- 6 Специфика скульптуры как вида искусства.
- 7 Специфика архитектуры как вида искусства.
- 8 Специфика литературы как вида искусства.
- 9 Специфика театра как вида искусства.
- 10 Специфика музыки как вида искусства.
- 11 Литература Древней Греции (эпические жанры).
- 12 Литература Древней Греции (лирические жанры).
- 13 Драматургия Древней Греции.
- 14 Литература Древнего Рима.
- 15 Западноевропейское Средневековье. Живопись.
- 16 Западноевропейское Средневековье. Архитектура и скульптура.
- 17 Городская и рыцарская литература Средневековья.

- 18 Героический эпос Средневековья.
- 19 «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода.
- 20 Изобразительное искусство южного Возрождения: динамика от раннего к позднему Ренессансу.
- 21 Изобразительное искусство северного Возрождения.
- 22 Возрождение в литературе (Шекспир, Роттердамский, Сервантес).
- 23 «Гаргантюа и Пантагрюэль»: тематика и проблематика.
- 24 Маньеризм как переходное явление в европейском искусстве конца XVI в.
- 25 Литература барокко.
- 26 Живопись барокко и рококо.
- 27 Классицизм в европейской живописи XVII–XVIII вв.
- 28 Классицизм в литературе XVII в.
- 29 Просветительский классицизм.
- 30 Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо.
- 31 «Фауст» Гете как эпилог литературы Просвещения.
- 32 Романтизм в живописи.
- 33 Общая характеристика романтизма. Романтизм во Франции (В. Гюго).
- 34 Особенности русского романтизма
- 35 Специфика жанра и героя в «Золотом горшке» Э.Т.А. Гофмана.
- 36 Специфика жанра и героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона.
- 37 Реализм как художественный метод в литературе XIX в.
- 38 Особенности сюжета и системы персонажей в новелле Ги де Мопассана «Пышка».
- 39 Творчество О. Бальзака.
- 40 Специфика реализма Г. Флобера (на примере анализа «Мадам Бовари»).
- 41 Натурализм в европейской литературе XIX в.
- 42 Русский реалистический роман XIX в.

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в области современного менеджмента.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие

теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;

- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

–самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

–подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «30» января 2018 года, протокол № 6 .

Разработчики:

д.ф.н., профессор

Шевцов К.П.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент

Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.ф.н., доцент

Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета « 14 » февраля 2018 года, протокол № 5 .