

**МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
(МИНТРАНС РОССИИ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-проректор по  
учебной работе  
Н.Н. Сухий

«14» *сентября* 2018 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Памятники мировой культуры**

Специальность

**25.05.05 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного  
движения»**

Специализация

**«Организация аэронавигационного обеспечения полетов воздушных  
судов»**

Квалификация выпускника:  
**инженер**

Форма обучения  
**очная**

Санкт-Петербург  
2018

## 1 Цели освоения дисциплины

Целями дисциплины «Памятники мировой культуры» являются: знакомство с наследием мировой культуры, представленным классическими произведениями мировой литературы и искусства, понимание основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- составить представление о мировой культуре как общем наследии и памяти человечества;
- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологическому виду профессиональной деятельности.

## 2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Памятники мировой культуры» базируется на среднем общем образовании обучающегося и представляет собой дисциплину по выбору вариативной части цикла гуманитарных, социальных и экономических дисциплин.

Дисциплина «Памятники мировой культуры» является обеспечивающей для дисциплины: «Философия»

Дисциплина изучается в 1 семестре.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины «Памятники мировой культуры» направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
Способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественнонаучных и математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	Знать: - основные ценности бытия, жизни, культуры, способы их реализации в повседневной жизни; Уметь: - ориентироваться среди многообразия ценностей бытия, жизни, культуры; Владеть: - целостным ценностным мышлением, широким культурным кругозором; - навыками культурного человека необходимыми

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
(ОК-1)	для повседневной жизни;
Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества (ОК-15)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурное наследие и традиции, лежащие в основе современного общества;</li> <li>- этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>- правила толерантного отношения к окружающим людям;</li> <li>- принципы сотрудничества и кооперации, необходимые для работы в коллективе;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в символах и памятниках культурного наследия и традиции, лежащих в основе современного общества;</li> <li>- следовать этическим и правовым нормам, регулирующим отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде;</li> <li>- реализовывать принципы сотрудничества и кооперации, необходимые для работы в коллективе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным культурным мышлением, широким этическим и правовым кругозором;</li> <li>- культурными навыками общения и организации жизни в коллективе;</li> </ul>
Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-22)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое наследие и культурные традиции своей страны;</li> <li>- исторические и социальные основания культурных различий;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии памятников, символов и культурных традиции своей страны;</li> <li>- толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным пониманием исторического наследия и культурных традиций своей страны;</li> <li>- навыками толерантного отношения к социальным и культурным различиям;</li> </ul>
Способность и готовность понимать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические условия формирования</li> </ul>

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
<p>многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса (ОК-31)</p>	<p>многообразия культур и цивилизаций, сложную судьбу их сосуществования и взаимодействия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- философские основания многовариантности исторического процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать необходимость и ценность многообразия культур и цивилизаций, сложность исторических форм их сосуществования и взаимодействия;</li> <li>- видеть культурные события в перспективе сложности и многовариантности исторического процесса;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостным культурно-историческим мышлением;</li> <li>- пониманием многоаспектности и многовариантности культурной динамики;</li> </ul>
<p>Способность и готовность осознать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-37)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные вехи в истории развития гуманистических идей и учений;</li> <li>- принципы гуманистического мировоззрения и его ценности для сохранения и развития современной цивилизации;</li> <li>- причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современных обществ;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в многообразии гуманистических идей и учений;</li> <li>- анализировать условия формирования гуманистических идей в современном обществе;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системным ценностным мышлением, основанном на принципах гуманизма;</li> </ul>
<p>Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурную ценность областей знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности;</li> <li>- возможности современных технологий для расширения знаний в области истории культуры и искусства;</li> <li>- актуальные направления творчества и продвижения новых культурных и эстетических</li> </ul>

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-7)	ценностей; Уметь: - ориентироваться в многообразии технологий, дающих доступ к актуальным направлениям творчества и продвижения новых культурных и эстетических ценностей; Владеть: - целостным культурным мышлением, не ограниченным сферой непосредственной профессиональной деятельности; - навыками современной культурного и здорового образа жизни;

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 144 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины (модуля)	108	108
контактная работа	42,5	42,5
лекции	14	14
практические занятия	28	28
семинары	-	-
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	57	57
Промежуточная аттестация:	9	9
Контактная работа	0,5	0,5
Самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой	8,5	8,5



Сокращения: Л – лекция, ЛВ – лекция-визуализация, ПЗ – практическое занятие, Дс – дискуссия, ВК – входной контроль, У – устный опрос, 5мТ – пятиминутный тест.

## 5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в дисциплину	1	-	2	-	4	-	7
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	1	-	2	-	4	-	7
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	1	-	2	-	5	-	8
Тема 4. Античное искусство	2	-	4	-	8	-	14
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства	1	-	2	-	4	-	7
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	2	-	4	-	8	-	14
Тема 7. Искусство Нового времени	2	-	4	-	8	-	14
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	2	-	4	-	8	-	14
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры	2	-	4	-	8	-	14
Итого по дисциплине	14	-	28	-	57	-	99
Промежуточный контроль							9
Итого по дисциплине:							108

Сокращения: С – семинары, ЛР – лабораторные работы, КР – курсовая работа

## 5.3 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в дисциплину

Понятие, виды и функции искусства. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства.

### Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности

Различные теории происхождения изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

### **Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока**

Общие черты искусства Древнего Востока. Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии. Эпос о Гильгамеше. Периодизация египетского искусства. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотится сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити.

### **Тема 4. Античное искусство**

Основные черты античного искусства. Периодизация искусства античности. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Праксителя, Лисиппа. Основные черты эллинистического искусства. Основные этапы развития древнегреческой литературы. Эпическая поэзия Гомера. Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь». Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Общие характеристики искусства Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея. Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.

### **Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства**

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья. Ведущие жанры средневекового искусства. Символика



христианского храма. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житейная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

### **Тема 6. Шедевры искусства Возрождения**

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Архитектура эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. Анализ основных произведений Шекспира.

### **Тема 7. Искусство Нового времени**

Барокко как европейский тип культуры Нового времени. Характерные черты искусства барокко. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо. Литература и архитектура эпохи барокко. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Сентиментализм и классицизм – господствующие художественные стили искусства 18 века. Характерные черты искусства эпохи Романтизма. Двоемирие как основная тема творчества романтиков. Романтизм в литературе, музыке и живописи. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Милле и др. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Стилль модерн. Символизм.

## **Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма**

Характерные черты искусства эпохи модернизма. Анализ основных художественных течений: экспрессионизма, нео- и постимпрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма. Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма. Индивидуализм. Эпатаж и вызов творчеству. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность. Основные черты культуры постмодернизма. Симулякр как проявление современного искусства. Парадоксы литературы и театра абсурда. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

## **Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры**

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Киевской Руси. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы. Укрепление Московского государства и искусство конца XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Строительство Петербурга. Развитие портретной живописи. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Развитие монументальной скульптуры. Золотой век русской культуры. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Формирование и развитие критического реализма. Творчество передвижников. Общая характеристика художественной жизни России конца XX - начала XX в. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Русский авангардизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг. Социалистический реализм и социальные мифы в искусстве советского тоталитаризма. «Оттепель» и искусство шестидесятников. Советское искусство эпохи застоя. Новейшие течения в отечественном искусстве.

#### 5.4 Практические занятия (семинары)

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (часы)
1	Практическое занятие 1. «Понятие, виды и функции искусства».	2
2	Практическое занятие 2. «Ансамбли наскальной живописи эпохи первобытности. Зарождение скульптуры и архитектуры. Синкретизм первобытного искусства».	2
3	Практическое занятие 3. «Памятники шумерской литературы, скульптуры и архитектуры».	2
4	Практическое занятие 5. «Мимесис как основной художественный принцип древнегреческого искусства».	2
4	Практическое занятие 8. «Древнеримское монументальное искусство и скульптурный портрет».	2
5	Практическое занятие 9. «Теоцентризм и символизм средневекового искусства. Символика христианского храма».	2
6	Практическое занятие 12. «Гуманизм искусства эпохи Возрождения».	2
6	Практическое занятие 13. Творчество «титанов» эпохи Возрождения».	2
7	Практическое занятие 15. «Шедевры искусства барокко».	2
7	Практическое занятие 16. «Шедевры искусства классицизма, романтизма и реализма».	2
8	Практическое занятие 18. «Авангардные течения в искусстве модернизма».	2
8	Практическое занятие 19. «Искусство символизма».	2
9	Практическое занятие 21. «Искусство Киевской Руси. Культурные последствия принятия христианства».	2
9	Практическое занятие 22. «Золотой век русского искусства».	2
Итого по дисциплине		28

#### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

## 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
1.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Особенности художественной культуры. Искусство как форма общественного сознания и способ творческой самореализации личности. Виды и жанры искусства. [1, 2, 3, 4, 6].</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>	3
2.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Различные теории появления искусства. Миф в первобытной культуре. Синкретизм и традиционность искусства первобытности. [1, 2, 3, 4, 5].</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>	4
3.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.</p> <p>Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.</p> <p>Шедевры литературы Месопотамии. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>	5
4.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса. Великие скульпторы Древней Эллады. Римский скульптурный портрет. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>	8
5.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры. Основные темы и образы средневекового искусства.</p>	5

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре. Народная культура Средневековья. [1, 2, 3, 4, 5, 6]. Подготовка к устному опросу.	
6.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения. Человек универсальный: Леонардо да Винчи. Основные черты художественной культуры Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. [1, 2, 3, 4, 5, 6]. Подготовка к устному опросу.	8
7.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Характерные черты искусства барокко в живописи и архитектуре. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись). Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма. «Поэзия садов» эпохи Просвещения. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения. Реализм как ведущее художественное направление XIX века. Эпоха Позитивизма и критический реализм. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания. [1, 2, 3, 4, 5, 6]. Подготовка к устному опросу.	8
8.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Разрыв с реальностью и бестелесная эстетика искусства модернизма. Открытия и утраты сюрреализма. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. [1, 2, 3, 4, 5, 6]. Подготовка к устному опросу.	8
9.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Древнерусский храм как модель мира. Канон и	8

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
	<p>стиль в древнерусской живописи. Шедевры русской иконописи. Обратная перспектива в иконописи. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко). Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи. Творческое объединение «Мир искусства». Тоталитаризм, его сущность и культура. Памятники советского искусства. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p> <p>Подготовка к устному опросу.</p>	
Итого по дисциплине		57

### 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены

### 6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) основная литература:

1 Борзова, Е.П. **История мировой культуры**: Учебное пособие. [Текст] / Е.П. Борзова. - Изд. 3-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2004. – 672 с. Количество экземпляров 15.

2 Ильина, Т.В. **История искусства Западной Европы от Античности до наших дней**: Учебное пособие. [Текст] / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2011. – 435 с. Количество экземпляров 15.

3 **История мировой культуры**: Учебное пособие. [Текст] / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. - 521с. Количество экземпляров 15.

#### б) дополнительная литература:

4 **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека**: Искусство Западной Европы [Текст] / Под ред. В.Д. Бугромеева. - М.: Современник, 1996. – 384 с. Количество экземпляров 7.

5 Ильина, Т.В. **История искусств. Западноевропейское искусство**: Учебник. [Текст] / Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1993. – 335 с. Количество экземпляров 7.

6 **Культурология. История мировой культуры**: Учебное пособие. [Текст] / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М.: Академия, 2003.- 607 с. Количество экземпляров 7.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7 **Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.** (Электронный ресурс). – URL: <http://culturolog.ru/>, режим доступа свободный (дата обращения 21.05. 2018).

8 **Портал «Культура России».** (Электронный ресурс). – URL: <http://www.russianculture.ru/>, режим доступа свободный (дата обращения 21.05. 2018).

9 **Портал «Музеи России».** (Электронный ресурс). – URL: <http://www.museum.ru/>, режим доступа свободный (дата обращения 21.05. 2018).

10 **Образовательный портал «Науки-онлайн».** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/ekonomika> – Дата обращения – 18.10.12, режим доступа свободный (дата обращения 21.05. 2018).

**г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

12 Яндекс, Рамблер, Нигма, Yahoo, Google и др.

### **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Компьютеры с выходом в Интернет (ауд. №400, № 306)

Мультимедийный проектор.

### **8 Образовательные и информационные технологии**

В процессе преподавания дисциплины «Памятники мировой культуры» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия (семинары), тесты.

В рамках изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии.

**Лекции** носят классический и проблемный характер и ставят задачу формирования у студентов представления о наиболее выдающихся памятниках мировой культуры и искусства.

В ходе лекций должна стимулироваться активная познавательная деятельность студентов, материал должен увязываться с проблемами будущей профессиональной деятельности выпускников университета.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы.

**Лекция-визуализация** учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Лекции-визуализации планируются по темам:

Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока – 2 часа;

Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства – 2 часа;

Тема 6. Шедевры искусства Возрождения – 2 часа;

Тема 7. Искусство Нового времени – 2 часа.

**Семинары (практические занятия)** проводятся по основным, наиболее сложным проблемам курса и имеют целью углубление и закрепление знаний студентов, полученных на лекциях и в часы самостоятельной подготовки. Особое внимание при этом должно уделяться развитию умений и навыков обучаемых, необходимых для их будущей практической деятельности.

**Дискуссия** – публичное обсуждение или свободный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Её чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Обеспечивает активное, глубокое усвоение знаний.

Дискуссия планируется при рассмотрении тем:

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма – 2 часа;

Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры – 2 часа.

**Тесты** выполняются в целях закрепления теоретического материала, излагаемого на лекциях, отработки навыков использования пройденного материала.

**Самостоятельная работа студентов** имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в ходе лекций по дисциплине, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. В ее процессе осуществляется формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поиске и приобретении новых знаний.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Уровень и качество знаний студентов оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в виде зачета с оценкой.

**Текущий контроль успеваемости** обучающихся включает устные опросы, пятиминутный тест и задания, выдаваемые на самостоятельную работу по темам дисциплины.

**Устный опрос** проводится на каждом семинаре в течение 5-10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, изложенного на лекции. Перечень вопросов определяется вопросами, изученными на лекции.

**Пятиминутный тест** проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала предыдущей лекции.

Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.



**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачета с оценкой в конце 1-го семестра.

Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность студентов на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, результаты входного контроля, пятиминутных тестов.

### **9.1 Балльно – рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов**

#### 1 семестр

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1.	1	1	1	
ПЗ 1.	1	2	1	
ПЗ 2.	1	2	1	
Лекция 2.	1	1	2	
ПЗ 3.	1	2	2	
ПЗ 4.	1	2	2	
ПЗ 3.	1	1	3	
ПЗ 5.	1	2	3	
ПЗ 6.	1	2	3	
Лекция 4.	1	1	4	
ПЗ 7.	1	2	4	
ПЗ 8.	1	2	4	
Лекция 5.	1	1	5	
ПЗ 9.	1	2	5	
ПЗ 10.	1	2	5	
Лекция 6.	1	1	6	
ПЗ 11.	1	2	6	
ПЗ 12.	1	2	6	
Лекция 7.	1	1	7	
ПЗ 13.	1	2	7	
ПЗ 14.	2	2	7	
Лекция 8.	1	1	8	
ПЗ 15.	1	2	8	

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
ПЗ 16.	2	2	8	
Лекция 9.	1	1	9	
ПЗ 17.	1	2	9	
ПЗ 18.	2	2	9	
Лекция 10.	1	1	10	
ПЗ 19.	1	2	10	
ПЗ 20.	2	2	10	
Лекция 11.	1	1	11	
ПЗ 21.	1	2	11	
ПЗ 22.	2	2	11	
Лекция 12.	1	1	12	
ПЗ 23.	1	2	12	
ПЗ 24.	2	2	12	
Лекция 13.	1	1	13	
ПЗ 25.	1	2	13	
ПЗ 26.	2	2	13	
Лекция 14.	1	1	14	
ПЗ 27.	1	2	14	
ПЗ 28.	2	2	14	
Экзамен	10	30		
Итого:	60	100		
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале</b>				
<b>Количество баллов по БРС</b>		<b>Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)</b>		
90 и более		5 – «отлично»		
70÷89		4 – «хорошо»		
60÷69		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

## **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В процессе преподавания дисциплины «Памятники мировой культуры» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем семинарских занятий;
- проведение аудиторных письменных работ;

- тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета с оценкой.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА являются: Устав СПбГУ ГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на проверку различного рода письменных работ, проведение консультаций и пр.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка письменных заданий (аудиторных работ).

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Памятники мировой культуры» предусмотрен зачет. Для допуска к нему необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

### **9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине**

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

### **9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам**

Дисциплина базируется на среднем общем образовании. Входной контроль не предусмотрен.

## 9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
ОК-1: способность представить современную картину мира на основе целостной системы естественно научных и математических знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры	Знать: - основные ценности бытия, жизни, культуры, способы их реализации в повседневной жизни; Уметь: - ориентироваться среди многообразия ценностей бытия, жизни, культуры; Владеть: - целостным ценностным мышлением, широким культурным кругозором; - навыками культурного человека необходимыми для повседневной жизни;	Базовый уровень: Имеет представление об основных ценностях бытия, жизни, культуры, способах их реализации в повседневной жизни;	Может использовать знакомство с памятниками культуры для формирования суждений об основных ценностях бытия, жизни, культуры, способах их реализации в повседневной жизни.	Знания обучающих их оцениваются по пяти балльной системе с выставлением обучающимся итоговой оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». ОТЛИЧНО - ответ, в котором исчерпывающе освещен весь теоретический и фактический
ОК-15:	Знать:	Базовый	Проявляет	

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способность создавать в коллективе отношения сотрудничества</p>	<p>культуросоиздающую роль искусства в человеческой жизни; - законы художественного восприятия искусства и природы; - принципы эстетического развития и самосовершенствования; Уметь: ориентироваться в многообразии форм искусства и эстетических ценностей; - использовать на практике законы художественного восприятия искусства и природы; - следовать принципам эстетического развития и самосовершенствования; Владеть: - целостным художественным</p>	<p>уровень: Имеет представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; о средствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p>	<p>навыки осуществлять правильный выбор инструментов для аналитической работы по разбору художественных текстов и произведений изобразительного искусства. Может использовать знакомство с великими произведениями литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с</p>	<p>материал; основные термины употреблены корректно и даны их точные определения. Ответ логичен, грамотно построен, обнаруживает эрудицию студента, знание различных точек зрения по вопросу, умение применять теоретические знания к анализу исторических событий; ХОРОШО - ответ, обнаружил</p>

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>ОК-22 Способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям своей страны, толерантно воспринимать социальные и культурные различия</p>	<p>м восприятием искусства и природы; - дисциплиной эстетического развития и самосовершенствования; Знать: - историческое наследие и культурные традиции своей страны; - исторические и социальные основания культурных различий; Уметь: - ориентироваться в многообразии памятников, символов и культурных традиции своей страны; - толерантно воспринимать социальные и культурные различия; Владеть: - целостным пониманием исторического</p>	<p>Базовый уровень: Имеет представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; о средствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе;</p>	<p>текстами.  Проявляет навыки правильного выбора инструментов для аналитической работы по разбору художественных текстов и произведений изобразительного искусства. Может использовать знакомство с великими произведениям и литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует</p>	<p>вающий хорошее знание теоретического и фактического материала, но недостаточно конкретизированный и иллюстрированный примерами. Основные понятия и положения раскрыты, события освещены, ответ логичен, но имеются незначительные погрешности в логике изложения; 1-2 понятия</p>

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
	наследия и культурных традиции своей страны; - навыками толерантного отношения к социальным и культурным различиям;	риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.	высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.	раскрыты неточно; <b>УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> - ответ, обнаруживающий удовлетворительные знания теоретического и фактического материала; основная часть понятий раскрыта, но недостаточно полно и четко; имеются логические нарушения, ответ схематичен; <b>НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО</b> - ставится

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>ОК-31 способность и готовность понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантность исторического процесса</p>	<p>Знать: - исторические условия формирования многообразия культур и цивилизаций, сложную судьбу их сосуществования и взаимодействия - философские основания многовариантности исторического процесса; Уметь: - принимать необходимость и ценность многообразия культур и цивилизаций,</p>	<p>Базовый уровень: Имеет представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; о средствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации</p>	<p>Демонстрирует навыки правильного выбора инструментов для аналитической работы по разбору художественных текстов и произведений изобразительного искусства. Может использовать знакомство с великими произведениями и литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы</p>	<p>за ответ, в котором проявлено незнание важнейших понятий, идей, событий; допущено более пяти содержательных неточностей, логика ответа отсутствует.</p>



Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>ОК-37 способность и готовность осознать значение гуманистических ценностей для сохранения и</p>	<p>сложность исторических форм их сосуществования и взаимодействия - видеть культурные события в перспективе сложности и многовариантности исторического процесса; Владеть: - целостным культурно-историческим мышлением; - пониманием многоаспектности и многовариативности культурной динамики;</p> <p>Знать: - основные вехи в истории развития гуманистических идей и учений; - принципы гуманистического</p>	<p>коммуникативной инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p> <p>Базовый уровень: Имеет представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе;</p>	<p>мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.</p> <p>Проявляет навыки правильного выбора инструментов для аналитической работы по разбору художественных текстов и</p>	

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>развития современной цивилизации</p> <p>ПК-7 способность</p>	<p>мировоззрения и его ценности для сохранения и развития современной цивилизации;</p> <p>- причины процессов дегуманизации, угрожающих системе ценностей современных обществ;</p> <p>Уметь:</p> <p>- ориентироваться в многообразии гуманистических идей и учений;</p> <p>- анализировать условия формирования гуманистических идей в современном обществе;</p> <p>Владеть:</p> <p>- системным ценностным мышлением, основанном на принципах гуманизма;</p> <p>Знать:</p> <p>- культурную</p>	<p>о средствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p> <p>Базовый уровень:</p>	<p>произведений изобразительного искусства. Может использовать знакомство с великими произведениями и литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.</p> <p>Проявляет навыки правильного</p>	

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
<p>ю самостоятелно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>ценность областей знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности современных технологий для расширения знаний в области истории культуры и искусства;</li> <li>- актуальные направления творчества и продвижения новых культурных и эстетических ценностей;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ориентироваться в многообразии технологий, дающих доступ к актуальным направлениям творчества и продвижения новых культурных и</li> </ul>	<p>Имеет представление о навыках организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; о средствах и стратегиях планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации. Профессиональный уровень: Способен грамотно применять навыки организации коммуникативной инфраструктуры в коллективе; риторические средства и стратегии планирования и осуществления внутренней и внешней коммуникации организации.</p>	<p>выбора инструментов для аналитической работы по разбору художественных текстов и произведений изобразительного искусства. Может использовать знакомство с великими произведениями и литературы и изобразительного искусства для формирования суждений вкуса как основы мировоззренческой позиции. Демонстрирует высокий уровень владения навыками герменевтической и аналитической работы с текстами.</p>	

Формулировка осваиваемой части компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатели (на что направлена (в чем выражается) определенная способность)	Критерии (как (чем) оценивается способность)	Шкалы
	эстетических ценностей; Владеть: - целостным культурным мышлением, не ограниченным сферой непосредственной профессиональной деятельности; - навыками современной культурного и здорового образа жизни;			

## 9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения дисциплине

### 5-ти минутный тест

#### Тема 9

1. Установите соответствие между названием произведения и его автором:

- |                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| А) «Записки охотника»;                | 1. А.С. Пушкин;    |
| Б) «История государства российского»; | 2. М.Ю. Лермонтов; |
| В) «Капитанская дочка»;               | 3. Н.М. Карамзин;  |
| Г) «Герой нашего времени»;            | 4. Н.В. Гоголь;    |
| Д) «Шинель».                          | 5. И.С. Тургенев.  |

1. Главный собор Московского кремля, в котором с XVI века проходили обряды венчания на царство русских царей:

- А) Благовещенский собор;
- Б) Архангельский собор;
- В) Успенский собор;
- Г) Грановитая палата.

2. Какой крупный город в России, по замыслу его основателя, должен был воплотить в себе черты лучших европейских городов:

- А) Москва;
- Б) Великий Новгород;
- В) Сочи;
- Г) Санкт-Петербург.

3. Памятник архитектуры, воздвигнутый в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года:

- А) Казанский собор;
- Б) Петропавловский собор;
- В) памятник «Тысячелетие России»;
- Г) Московские триумфальные ворота.

4. Зимний дворец был построен по проекту знаменитого итальянского архитектора:

- А) Д. Трезини;
- Б) Ф. Растрелли;
- В) К. Росси;
- Г) Дж. Фонтана.

5. Старейшим музеем России является:

- А) Кунсткамера;
- Б) Эрмитаж;
- В) Третьяковская галерея;
- Г) Монплешир.

6. Первый российский университет был основан:

- А) в 1703 году;

- Б) в 1725 году;
  - В) в 1755 г.;
  - Г) в 1819 г.
7. Екатерининский дворец в Царском Селе был построен в стиле:
- А) классицизм;
  - Б) романтизм;
  - В) барокко;
  - Г) реализм.
8. В стиле классицизм в Санкт-Петербурге построен:
- А) Зимний дворец;
  - Б) Казанский собор;
  - В) Смольный собор;
  - Г) Храм Спаса на Крови.
9. Творчество передвижников можно отнести к стилю:
- А) классицизм;
  - Б) романтизм;
  - В) барокко;
  - Г) реализм.
10. К «золотому веку» русской литературы относится творчество:
- А) Д.И. Фонвизина;
  - Б) Л.Н. Толстого;
  - В) А.А. Блока;
  - Г) М.А. Шолохова.

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой для проведения промежуточного контроля по дисциплине**

1. Основные теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Миф в первобытной культуре.
4. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.
5. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.
6. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса.
7. Афинский Акрополь – воплощение античного «культурного космоса».
8. Великие скульпторы Древней Эллады.
9. Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры.
12. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры.
13. Основные темы и образы средневекового искусства.

14. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Народная культура Средневековья.
17. Древнерусский храм как модель мира.
18. Канон и стиль в древнерусской живописи.
19. Картина мира в Коране и орнаментально-декоративный стиль мусульманской художественной культуры.
20. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения.
21. Человек универсальный: Леонардо да Винчи.
22. Основные черты художественной культуры Возрождения.
23. Особенности Северного Возрождения.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма.
26. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
27. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись).
28. Барокко как тип культуры.
29. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко).
30. «Поэзия садов» эпохи Просвещения.
31. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения.
32. Реализм как ведущее художественное направление XIX века.
33. Эпоха Позитивизма и критический реализм.
34. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания.
35. Модернизм: основные принципы и художественные течения.
36. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
37. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.
38. Открытия и утраты сюрреализма.
39. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.
40. Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.
41. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг.
42. «Социалистический реализм» и социальные мифы в художественной культуре советского тоталитаризма.
43. Тоталитаризм, его сущность и культура.
44. «Оттепель» и искусство шестидесятников.
45. Основные черты культуры постмодернизма.
46. Парадоксы театра абсурда.
47. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.
48. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Памятники мировой культуры» предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 25.05.05 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения», по профилю «Организация аэронавигационного обеспечения полетов воздушных судов».

Основными видами учебной деятельности являются лекции, семинары (практические занятия) и самостоятельная работа.

**Лекции** преследуют цель – дать стройную систему научных знаний по дисциплине и должны читаться на высоком теоретическом и научно-методическом уровне, носить проблемный и диалоговый характер, раскрывать актуальные вопросы современной этики. В ходе лекций должна стимулироваться активная познавательная деятельность студентов, материал должен увязываться с проблемами будущей профессиональной деятельности выпускников университета.

**Семинары (практические занятия)** проводятся по основным, наиболее сложным проблемам курса и имеют основной целью углубление и закрепление знаний студентов, полученных на лекциях и в часы самостоятельной подготовки. Особое внимание при этом должно обращаться на развитие умений и навыков обучаемых, необходимых для их будущей практической деятельности.

Обсуждение теоретических проблем на семинаре следует тесно увязывать с будущим профессиональным предназначением выпускников, задачами совершенствования личной культуры.

**Тесты** выполняются в целях закрепления теоретического материала, излагаемого на лекциях, и проверки знаний студентов. В число практических заданий входят задачи, упражнения, анализ ситуаций и примеров из хозяйственной практики транспортных предприятий.

После проведения любого вида занятия студентам выдаются задания на **самостоятельную работу**. Выдаваемые задания являются частью учебного материала, который студенты должны освоить за время изучения дисциплины.

Для самостоятельного изучения отводятся темы, хорошо разработанные в учебных пособиях, научных монографиях, которые не могут представлять особенных трудностей при изучении.

Самостоятельная работа студентов имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных в ходе лекций по дисциплине, подготовку к семинарским занятиям, зачету, формирование культуры умственного труда и самостоятельности в поисках и приобретении новых знаний.

Самостоятельная работа реализуется:

- непосредственно в процессе аудиторных занятий - на лекциях и практических и семинарских занятиях;
- в контакте с преподавателем вне рамок расписания - на консультациях по учебным вопросам, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т.д.;



- в электронной образовательной среде СПбГУГА;
- в библиотеке, дома, в общежитии, на кафедре при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Самостоятельная работа студентов предполагает следующие виды отчетности:

- проверку конспектов;
- выполнение домашних заданий разнообразного характера;
- поиск и отбор информации по отдельным разделам курса в сети Интернет.

Проверка самостоятельной работы студентов осуществляется на семинарах (в виде устного опроса и пятиминутного тестирования), а также на зачете с оценкой.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» « 30 » января 2018 года, протокол № 6

Разработчики:

д.ф.н., проф.



Шевцов К. П.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

К.ф.н., доцент



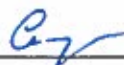
Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

К.т.н, доц.



Сарайский Ю.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «14» февраля 2018 года, протокол № 5.