


МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по
учебной работе


_____ Н.Н. Сухих
« 30 » августа 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки
38.03.01 Экономика

Направленность программы (профиль)
Экономика предприятия и организации транспорта

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2017

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

– формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;

– приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

– овладение навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к расчетно-экономическому виду профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к факультативам.

Дисциплина «Культурология» является обеспечивающей для дисциплины «Философия».

Дисциплина изучается в 1 семестре.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).	Знать: - приемы и методы организации своей деятельности; - возможные пути повышения своего образова-

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>тельного уровня.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над собой, расширяя свой кругозор и повышая уровень самоорганизации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и методами организации своей деятельности; - способами повышения своего образовательного уровня.
<p>Способность собрать и проанализировать исходные данные, необходимые для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов (ПК-1).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - показатели, характеризующие деятельность хозяйствующих субъектов; - способы анализа деятельности хозяйствующих субъектов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания для анализа деятельности хозяйствующих субъектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью анализировать деятельность хозяйствующих субъектов.
<p>Способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-5)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы развития индивидуального и общественного сознания личности для проектирования межличностных, групповых и организационных коммуникаций, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способы оценки индивидуальных и общественно значимых особенностей личности; методики разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания по оценке индивидуальных и общественно значимых особенностей личности на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде, при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций и разрешения конфликтных ситуаций, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Перечень и код компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	<p>Владеть:</p> <p>-навыками взаимодействия с людьми в различных сферах жизнедеятельности, применять полученные знания для решения профессиональных задач основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде</p>

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестр
		1
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа:	28,3	28,3
лекции	14	14
практические занятия	14	14
семинары	-	-
лабораторные работы	-	-
курсовой проект	-	-
Самостоятельная работа	35	35
Промежуточная аттестация:	9	9
контактная работа	0,3	0,3
самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой	8,7	8,7

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесения тем (разделов) дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-7	ПК-1	ОК-5		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры	9	+		+	Л, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Анатомия культуры	9	+		+	Л, ПЗ, СРС	У, ПАР.
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	27	+		+	Л, ПЗ, СРС	У, Д.
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры	9	+		+	Л, ПЗ, СРС	У, Д.
Тема 5. Культура в современном мире	9	+	+	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Итого по дисциплине	63					
Промежуточная аттестация	9					
Всего по дисциплине	72					

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, ПАР – письменная аудиторная работа, Д – доклад, 10 мТ – десятиминутный тест.

5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КП	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	2	-	-	5	-	9
Тема 2. Анатомия культуры.	2	2	-	-	5	-	9
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	6	6	-	-	15	-	27
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	2	2	-	-	5	-	9
Тема 5. Культура в современном мире.	2	2	-	-	5	-	9
Итого по дисциплине	14	14	-	-	35	-	63
Промежуточная аттестация							9
Всего по дисциплине							72

Сокращения: Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, С – семинар, ЛР – лабораторная работа, СРС – самостоятельная работа студента, КП – курсовой проект.

5.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Знания. Понятие культуры

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

Тема 2. Анатомия культуры

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций. Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идеи истоки гуманизма.

Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры. Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

Тема 5. Культура в современном мире

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

5.4 Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудо-емкость (часы)
1	Практическое занятие № 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2
2	Практическое занятие № 2. Многообразие типов культур.	2
3	Практическое занятие № 3. Проблема начала культуры.	2
3	Практическое занятие № 4. Культура ранних цивилизаций и ее основные особенности.	2
3	Практическое занятие № 5. Особенности возникновения и развития европейской цивилизации.	2
4	Практическое занятие № 6. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.	2
5	Практическое занятие № 7. XXI век и проблемы развития культуры.	2
Итого по дисциплине		14

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
1	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 9]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	5
2	1 Работа с основной и дополнительной литерату-	5

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо-емкость (часы)
	рой: [1, 2, 3, 9]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к письменной аудиторной работе.	
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 4, 5, 7-10]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и выступлениям на практических занятиях с докладами	15
4	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 9-10]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами 4 Подготовка к устному опросу.	5
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2,3, 6, 8-10]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами 4. Тестирование.	5
Итого по дисциплине		35

5.7 Курсовые проекты

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. **Культурология:** учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/393528>.

2. **Культурология:** Учебное пособие / Подред. проф. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М, 2003. - 432 с. - ISBN 5-98281-003-7 (впер.) – [Электронный ресурс] - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-2003%3Dculturology.pdf>

3. Гусейнов, Р. М. **Экономическая история** : учебник для бакалавров / Р. М. Гусейнов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 686 с. — (Серия : Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-1840-3. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/ekonomicheskaya-istoriya-406519>

б) дополнительная литература:

4. Строгоцкий, В. М. **Основы культурологии** : учебник для СПО / В. М. Строгоцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 272 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03878-1.- Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/osnovy-kulturologii-405137>.

5. Страгис, Ю. П. **История экономики** в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / Ю. П. Страгис. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 177 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-04820-9. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-ekonomiki-v-2-ch-chast-1-407901>

6. **Культурология**. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 78 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4946/1/00639.pdf>

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7. **Правительство РФ** [Электронный ресурс]: официальный сайт Правительства РФ. - Режим доступа: [http:// www.government.ru/](http://www.government.ru/) свободный (дата обращения 11.01.2017).

8. **Библиотека СПбГУ ГА** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://spbguga.ru/objects/e-library/> свободный (дата обращения 11.01.2017).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

9. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> свободный (дата обращения 11.01.2017).

10. **Гарант** [Электронный ресурс]: официальный сайт системы Гарант. - Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/portal/> , свободный (дата обращения 11.01.2017).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Культурология	Поточная аудитория 306	Мультимедийный проектор AcerX1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интер-	Microsoft Windows 7 professional, Microsoft Windows office professional plus 2007, Acrobat professional 9 Win-
---------------	---------------------------	---	---

		нет	dows International, al, Kasperskiy Anti-Virus Suite для WKS и FS, Abbyy Fine Reader 10 Corporate Editional
--	--	-----	--

8 Образовательные и информационные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

В рамках изучения дисциплины предполагается использовать следующие образовательные технологии.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив развития экономических знаний в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы и практические примеры.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом. Цель практических занятий – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих тем, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «Культурология». Рассматриваемые в рамках практического занятия имеют профессиональную направленность и содержат элементы, необходимые для формирования компетенций в рамках подготовки бакалавра.

Самостоятельная работа студента является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий, в том числе и индивидуальных, получаемых студентом после каждого занятия.

Работа над учебным материалом складывается из изучения лекционных курсов, выполнения специальных заданий (тестов, письменных аудиторных работ), подготовка докладов.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета. Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» включает: устные опросы, доклады, 10мТ, письменную аудиторную работу

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Десятиминутный тест проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной, учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Письменная аудиторная работа включает творческие задания – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке и группой обучающихся; разноуровневые задачи и задания; репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать зна-

ния различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой в 1 семестре. Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет с оценкой предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний и промежуточной аттестации студентов

Не применяется.

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Устный опрос оценивается следующим образом:

«зачтено»: обучающийся дает ответ на поставленный вопрос по существу и правильно отвечает на уточняющие вопросы;

«не зачтено»: обучающийся отказывается отвечать на поставленный вопрос, либо отвечает на него неверно и при формулировании дополнительных (вспомогательных) вопросов.

Доклад:

«зачтено»: грамотное и непротиворечивое изложение сути вопроса при использовании современных источников и способности обучающегося сделать обоснованные выводы, а также уверенно отвечать на заданные в ходе обсуждения вопросы;

«не зачтено»: неудовлетворительное качество изложения материала и неспособность обучающегося сделать обоснованные выводы или рекомендации.

Тестирование:

Тест считается зачтенным при наличии более 60% правильных ответов. Тест считается не зачтенным при наличии менее 60% правильных ответов.

Письменная аудиторная работа:

«зачтено»: работа зачитывается в том случае, если задание выполнено полностью, в соответствии с поставленными требованиями и сделаны необходимые выводы;

«не зачтено»: работа не зачитывается в том случае, если обучающийся не выполнил задания, или результат выполнения задания не соответствует

поставленным требованиям, а в заданиях и (или) ответах имеются существенные ошибки.

9.3 Темы курсовых работ по дисциплине

Написание курсовых работ учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Входной контроль не применяется.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Название этапа	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций
<u>Этап 1.Знать</u> Формирование базы знаний	Посещение лекционных и практических занятий, семинаров. Ведение конспекта лекций. Участие в обсуждении теоретических вопросов на практических занятиях, семинарах Наличие на практических занятиях, семинарах требуемых материалов (учебная литература, конспекты и проч.) Наличие выполненных самостоятельных учебных заданий по теоретическим вопросам тем	Посещаемость не менее 90 % лекционных и практических занятий, семинаров Наличие конспекта по всем темам, вынесенным на лекционное обсуждение Участие в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии, семинаре Требуемые для занятий материалы (учебная литература, конспекты и проч.) в наличии Задания для самостоятельной работы выполнены своевременно
<u>Этап 2.Уметь</u> Формирование навыков практического использования знаний	Правильное и своевременное выполнение практических, учебных заданий. Способность обосновать свою точку зрения, опираясь на изученный материал, практические методы и подходы.	Выступления по темам практических занятий, семинаров выполнены и представлены в установленной форме (устно или письменно) Обучающийся может применять различные источники при подготовке к практическим

Название этапа	Показатели оценивания компетенций	Критерии оценивания компетенций
	Составление конспекта Наличие правильно выполненной самостоятельной работы по подготовке к выступлениям на практических занятиях, семинарах.	занятиям, семинарам. Способность обосновать свою точку зрения, опираясь на полученные знания, практические методы и подходы. Обучающийся способен подготовить качественное выступление, качественно выполнить задание.
<u>Этап 3. Владеть</u> Проверка усвоения материала	Степень активности и эффективности участия обучающегося по итогам каждого практического занятия, семинара. Степень готовности обучающегося к участию в практическом занятии, семинаре, как интеллектуальной, так и материально-технической. Степень правильности выступлений и ответов устного опроса, тестирования. Успешное прохождение текущего контроля, зачет с оценкой.	Участие обучающегося в обсуждении теоретических вопросов тем на каждом практическом занятии, семинаре является результативным, его доводы подкреплены весомыми аргументами и опираются на проверенный фактологический материал Требуемые для занятий материалы (учебная литература, первоисточники, конспекты и проч.) в наличии Практические вопросы решены с использованием необходимых первоисточников Представленные учебные задания, доклады соответствуют требованиям по содержанию и оформлению. Устный опрос и тестирование текущего контроля пройдены самостоятельно в установленное время.

Шкалы оценивания

На зачет с оценкой выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются по четырех бальной системе с выставлением обучающимся итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;

уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;

логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;

допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;

нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» (Не зачтено) при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам; необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

9.6.1. Контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень типовых вопросов для проведения устного опроса

Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

Вопросы

- 1 Что изучает культурология?
- 2 В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
- 3 Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
- 4 Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?
- 5 В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
- 6 Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
- 7 Какие основные концепции цивилизации вы знаете?
- 8 Какую роль играет культура в жизни человека?
- 9 Назовите основные функции культуры.
- 10 Что такое культурная самоидентичность?

Доклады

1. Культурология как наука. История культурологических учений.
2. Предмет и методы культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Междисциплинарный характер культурологии.
5. Происхождение и смысл понятия «культура».
6. Культура и природа. Культура и общество.
7. Понятие цивилизации. Основные концепции цивилизации.
8. Культура и человек. Функции культуры в жизни человека.

Тема 2. Анатомия культуры

Вопросы

- 1 Что такое типология культуры?
- 2 Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?
- 3 Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?
- 4 В чем состоит предназначение духовной культуры?
- 5 Что такое миф и какова его роль в культуре?
- 6 Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?

7 Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.

Письменная аудиторная работа

8 Роль искусства в жизни человека и общества.

9 Особенности социальной культуры?

10 Приведите примеры моделей политической культуры.

11 В чем заключается роль нравственности в жизни общества?

12 Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Вопросы

1 В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?

2 Какую роль, по мнению Г. Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?

3 Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К.Ясперса?

4 Каковы основные гипотезы появления культуры?

5 Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?

6 В чем заключается смысл «неолитической революции»?

7 Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

Доклады

1 Проблема начала культуры.

2 Культура повседневной жизни первобытного общества и ее основные элементы.

3 Основные особенности первобытной культуры.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры

Вопросы

1 Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?

2 В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?

3 В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?

4 Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?

5 Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?

6 Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?

7 В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?

8 Какие черты определяют своеобразие русской культуры?

9 Назовите основные достижения русской культуры?

Доклады

- 1 Исторические предпосылки и географические условия формирования русской культуры.
- 2 Мифология и религия языческой Руси.
- 3 Крещение Руси и его культурно-историческое значение.
- 4 Христианско-православные начала русской культуры.

Тема 5. Культура в современном мире

Вопросы

- 1 Каковы особенности современного кризиса в культуре?
- 2 В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?
- 2 Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?
- 3 Что такое глобализм и антиглобализм?
- 4 Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?
- 5 В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?
- 6 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?
- 7 Что такое негритюд?
- 8 Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.
- 9 Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?
- 10 В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

Доклады

- 1 Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
- 2 Глобальные проблемы современности и культура.
- 3 Постмодерн – культура информационного общества.
- 4 Роль Интернета в формировании культуры XXI века.

Примерный перечень тестов.

1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»? 1. Общество 2. Культура 3. Наука 4. Техника 5. Религия	2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»? 1. Г.Спенсер 2. К.Маркс 3. З.Фрейд 4. С.Хантингтон 5. О.Шпенглер
3. К особенностям духовной культуры относятся:	4. Что такое миф? 1. Сказка

<ol style="list-style-type: none"> 1. Неутилитарность 2. Прагматизм 3. Техницизм 4. Сциентизм 5. Индустриализация 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Исторический факт 3. Представление о мире 4. Летопись 5. Хроника
<p>5. К культуре социальных отношений относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фетишизм 2. Мифология 3. Философия 4. Научные открытия 5. Нормы поведения 	<p>6. Технологическая культура включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религию 2. Нравственность 3. Инженерную деятельность 4. Право 5. Философию
<p>7. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динамизм 2. Инерционность 3. Техницизм 4. Рационализм 5. Демократизм 	<p>8. Какое понятие характеризует западный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Созерцательность 2. Неутилитарность 3. Пассивность 4. Реализм 5. Традиционность
<p>9. Мышление первобытного человека характеризуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логическими конструкциями 2. Рационализмом 3. Синкретизмом 4. Обобщенными понятиями 5. Индивидуализмом 	<p>10. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-технической революцией 2. Великой Французской революцией 3. Неолитической революцией 4. Зарождением христианства 5. Распространением ислама

ТЕСТ № 2

<p>1. Для мировоззрения античности характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Теоцентризм 3. Антропоцентризм 4. Деизм 5. Сциентизм 	<p>2. Художественным стилем средневековой культуры был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм 2. Барокко 3. Классицизм 4. Готика 5. Реализм
<p>3. Основное научное открытие эпохи Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая механика 2. Теория бессознательного 3. Теория эволюции 4. Квантовая механика. 5. Гелиоцентрическая система 	<p>4. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Язычество 3. Антропоцентризм 4. Теоцентризм 5. Мистицизм

<p>5. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение 2. Ренессанс 3. Реформация 4. Глобализация 5. Научно-техническая революция 	<p>6. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформация 2. Неолитическая революция 3. Падение Римской империи 4. Принятие христианства. 5. Варфоломеевская ночь
<p>7. Основное научное открытие XX века:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория эволюции Ч.Дарвина 2. Учение о диктатуре пролетариата К.Маркса 3. Гелиоцентрическая система Коперника 4. Закон сохранения энергии 5. Теория относительности А.Эйнштейна 	<p>8. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глобализация 2. Тотемизм 3. Созерцательность 4. Иррационализм 5. Мистицизм
<p>9. Массовая культура – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контркультура 2. Элитарная культура 3. Информационная культура 4. Культура общества потребления 5. Народная культура 	<p>10. Культура XXI века – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Идеологическая культура 2. Информационная культура 3. Вербальная культура 4. Субкультура 5. Доиндустриальная культура

ТЕСТ № 3

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

2. Культурология изучает:

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

3. Главной задачей культурологии является:

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности
- осмысление закономерностей развития культуры

4. Понятие «культура» родилось:

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

5. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- воспитание и образование
- возделывание и обработка земли
- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- Сократ
- Цицерон
- Гегель
- Руссо

7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

- в античную эпоху
- в Средневековье
- в Новое время

8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

- Культура – это способ человеческой деятельности
- Культура – это вежливость, деликатность
- Культура – это правила поведения человека в обществе

9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:

Цивилизация – это смерть культуры

О. Шпенглер

Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством

Л.Морган

Цивилизация – это культурно-исторический тип

А.Тойнби

Й. Хейзинга

10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:

- гражданский, государственный
- культурный
- воспитанный

ТЕСТ № 4

1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- Цивилизация и культура – это одно и то же
- Цивилизация – это определенный этап развития культуры
- Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления

2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:

- более ранним по сравнению с культурой возникновением
- наличием городов, государственного устройства, письменности
- развитием технологий

3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:

- Древняя Греция
- Шумер
- Древний Рим
- Египет

4. Признаками массовой культуры являются:

- стереотипность, шаблонность
- высокий уровень инноваций
- потребительский характер
- принципиальная закрытость, аристократичность

5. К духовной культуре относится:

- культура труда и материального производства
- религия, философия
- нравственность
- наука

6. Характерными чертами восточного типа культуры является:

- ориентация на гармонию человека и природы
- ценность индивидуализма, суверенности личности
- потребительно ориентированное бытие
- ориентация на обычаи, традиции предков

7. Национальными религиозными системами Китая являются:

- даосизм
- конфуцианство
- иудаизм
- буддизм

8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?

- К.Маркс
- О. Шпенглер
- З.Фрейд
- А. Тойнби
- Н.Я. Данилевский

9. Кто считал, что «культура возникает и развертывается в игре»?

- К. Маркс
- Й. Хейзинга
- П. Сорокин
- Н.Я. Данилевский

10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| - Античность | IX в. до н.э. – V в. н.э. |
| - Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э. |
| - Ренессанс | XIV – XVI вв. н.э. |
| - Новое время | XVII - XIX вв. н.э. |

9.6.2 Контрольные вопросы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для проведения зачета по дисциплине:

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. Основные функции культуры.
11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».

15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
20. Роль религии и церкви в культуре.
21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
23. Философия в системе духовной культуры.
24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
27. Правовая культура: история и современность.
28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
29. Политическая культура современной России.
30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
31. Техника и ее роль в культуре.
32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
34. Основные теории культурно-исторического процесса.
35. Проблема начала культуры.
36. Первобытная культура и ее основные элементы.
37. Основные особенности первобытной культуры.
38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
40. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
46. Ренессанс как особый тип культуры.
47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.

48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
49. Ренессанс и Реформация.
50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
52. Мифология и религия языческой Руси.
53. Христианско-православные начала русской культуры.
54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
56. Проблема «Восток-Запад-Россия».
57. Этапы становления культурного единства человечества.
58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
61. Постмодерн – культура информационного общества.
62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методика преподавания дисциплины «Культурология» характеризуется совокупностью методов, приемов и средств обучения, обеспечивающих реализацию содержания и учебно-воспитательных целей дисциплины, которая может быть представлена как некоторая методическая система, включающая методы, приемы и средства обучения. Такой подход позволяет более качественно подойти к вопросу освоения дисциплины обучающимися.

Учебные занятия начинаются и заканчиваются по времени в соответствии с утвержденным режимом СПб ГУГА в аудиториях согласно семестровым расписаниям теоретических занятий. Допуск в аудиторию опоздавших студентов запрещается. На занятиях, предусмотренных расписанием, обязаны присутствовать все обучающиеся. Освобождение студентов от занятий может проводиться только деканатом. Преподаватель обязан лично контролировать присутствие студентов на занятиях и сообщать об отсутствующих декану (заместителю декана) факультета.

Лекции являются одним из важнейших видов учебных занятий и составляют основу теоретической подготовки обучающихся по дисциплинам вообще и по дисциплине «Культурология» в частности. Будучи по содержанию теоретическими, прикладными и методическими, по данной дисциплине они являются прикладными.

Лекция имеет целью дать систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрыть состояние и перспективы прогресса конкретной области

науки и экономики, сконцентрировать внимание на наиболее сложных и узловых вопросах.

Эта цель определяет дидактическое назначение лекции, которое заключается в том, чтобы ознакомить обучающихся с основным содержанием, категориями, принципами и закономерностями изучаемой темы и предмета обучения в целом, его главными идеями и направлениями развития, его прикладной стороной.

Именно на лекции формируется научное мировоззрение студента, закладываются теоретические основы фундаментальных знаний будущего управленца, стимулируется его активная познавательная деятельность, решается целый ряд вопросов воспитательного характера.

Каждая лекция должна представлять собой устное изложение лектором основных теоретических положений изучаемой дисциплины или отдельной темы как логически законченное целое и иметь конкретную целевую установку. Основным методом в лекции выступает устное изложение лектором учебного материала, сопровождающееся демонстрацией слайдов, схем, использованием электронно-вычислительной и мультимедийной техники.

Особое место в лекционном курсе по дисциплине занимают вводная и заключительная лекции.

Вводная лекция должна давать общую характеристику изучаемой дисциплины, подчеркивать новизну проблем, указывать ее роль и место в системе изучения других дисциплин, раскрывать учебные и воспитательные цели и кратко знакомить студентов с содержанием и структурой курса, а также с организацией учебной работы по нему.

Заключительная лекция должна давать научно-практическое обобщение изученной дисциплины, показывать перспективы развития изучаемой области знаний, навыков и практических умений.

Практическое занятие проводится в целях: выработки практических умений и приобретения навыков при решении управленческих задач.

Главным содержанием этих занятий является практическая работа каждого студента, форма занятия – групповая, а основным методом, используемый на занятии – метод практической работы.

В дидактической системе изучения дисциплины практические занятия стоят после лекций. Таким образом, дидактическое назначение практических занятий – закрепление, углубление и комплексное применение на практике теоретических знаний, выработка умений и навыков обучающихся в решении практических задач. Вместе с тем, на этих занятиях, осуществляется активное формирование и развитие навыков и качеств, необходимых для последующей профессиональной деятельности.

Методика подготовки и проведения практических занятий по различным учебным дисциплинам весьма разнообразна и конкретно рассматривается в частных методиках преподавания. В то же время в ней можно выделить некоторые общие приемы и способы, характерные для всех или группы дисциплин.

Практические занятия проводятся по наиболее сложным вопросам дисциплины и имеют целью углубленно изучить ее содержание, привить обучающимся навыки самостоятельного поиска и анализа информации; сформировать и развить у них творческое мышление, умение делать обоснованные выводы, аргументировано излагать и отстаивать свое мнение.

Практические занятия проводят преподаватели, закрепленные за учебными группами. Методическое руководство осуществляет лектор, ведущий курс на данном потоке. Для качественной подготовки студентов к практическим занятиям преподаватели разрабатывают задания и методические указания по порядку их проведения.

Практические занятия по дисциплине имеют целью:

- углубление, расширение и конкретизацию теоретических знаний, полученных на лекции, до уровня, на котором возможно их практическое использование;
- экспериментальное подтверждение положений и выводов, изложенных в теоретическом курсе, и усиление доказательности обучения;
- отработку навыков и умений в пользовании нормативными документами по вопросам изучаемой дисциплины;
- проверку теоретических знаний.

Основу практических занятий составляет работа каждого обучающегося по приобретению умений и навыков использования закономерностей, принципов, методов, форм и средств, составляющих содержание дисциплины в профессиональной деятельности и в подготовке к изучению дисциплин, формирующих компетенции выпускника.

Практическим занятиям предшествуют лекции и целенаправленная самостоятельная подготовка студентов, поэтому практические занятия нужно начинать с краткого обзора цели занятия, напоминания о его связи с лекциями, и формирования контрольных вопросов-заданий, которые должны быть решены на данном занятии.

Практические занятия, закрепляя и углубляя знания, в то же время должны всемерно содействовать развитию мышления обучаемых. Наиболее успешно это достигается в том случае, когда учебное задание содержит элементы проблемности, т.е. возможность неоднозначных решений или ответов, побуждающих обучаемых самостоятельно рассуждать, искать ответы и т.п. Постановка на занятиях проблемных задач и вопросов требует соответствующей подготовки преподавателя. Готовясь к занятию, он должен заранее наметить все вопросы, имеющие проблемный характер, продумать четкую их формулировку и оптимальные варианты решения с активным участием обучаемых.

На практических занятиях благоприятные условия складываются для индивидуализации обучения. При проведении занятий преподаватель имеет возможность наблюдать за работой каждого обучающегося, изучать их индивидуальные особенности, своевременно оказывать помощь в решении возникающих затруднений. Наиболее успешно выполняющим задание

преподаватель может дать дополнительные вопросы, а отстающим уделить больше внимания, как на занятии, так и во вне учебное время.

При возникновении у аудитории общих неясных вопросов преподаватель может разъяснить их с использованием доски, однако при этом он не должен повторять лекционный материал или повторно решать задачи и примеры, приведенные на лекции. Во всех случаях педагогически неоправданно решение задач на доске преподавателем или обучаемыми в течение всего занятия, так как оно не способствует развитию самостоятельности и ведет к пассивной работе большинства обучаемых.

В ходе работы по решению задач, производству расчетов, разработке и формированию документов и т.п. преподаватель обязан прививать обучаемым навыки применения современных вычислительных средств, справочников, таблиц и других вспомогательных материалов, добиваться необходимой точности и быстроты вычислений, оформления работ в соответствии с установленными требованиями.

Методически правильно построенные практические занятия имеют не только образовательное, но и большое воспитательное значение. В процессе их проведения воспитываются волевые качества обучаемых, развиваются настойчивость, упорство, инициатива и самостоятельность, вырабатывается умение правильно строить свою работу, осуществлять самоконтроль. Эта сторона процесса обучения играет важную роль в подготовке любого специалиста. Поэтому на всех практических занятиях в зависимости от специфики преподаватель должен ставить конкретные воспитательные цели и изыскивать наиболее эффективные пути и способы их достижения.

Каждое практическое занятие заканчивается, как правило, кратким подведением итогов, выставлением оценок каждому студенту и указаниями преподавателя о последующей самостоятельной работе.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой в 1-м семестре. К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть успешно пройдены предыдущие формы контроля. Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины, проводится в устной форме, включает ответы три теоретических вопроса.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 38.03.01 «Экономика».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «19» января 2017 года, протокол № 6.

Разработчик:


к.ф.н., доцент


Сидорова Е.И.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент


Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

д.э.н., профессор


Губенко А.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «15» февраля 2017 года, протокол № 5.

С изменениями и дополнениями от «30» августа 2017 года, протокол № 10 (в соответствии с Приказом от 5 апреля 2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»)