

МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(МИНТРАНС РОССИИ)
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)
ФГБОУ ВО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)

УТВЕРЖДАЮ



Первый проректор-проректор по
учебной работе
Н.Н.Сухих

2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культура и повседневная жизнь

Специальность

**25.05.05 Эксплуатация воздушных судов и организация
воздушного движения**

Специализация

**«Организация радиотехнического обеспечения полётов воздушных
судов»**

Квалификация выпускника

Инженер

Форма обучения

заочная

Санкт-Петербург
2018

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» являются:

- расширение гуманитарной подготовки студентов;
- ознакомление будущих специалистов с такими важными явлениями духовной жизни человечества как искусство, свободомыслие, религиозная традиция;
- формирование мировоззрения студентов;
- приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе и с клиентурой на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

- показать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, необходимость эстетического развития и самосовершенствования;
- рассмотреть религию как важнейший компонент повседневной жизни современного общества;
- дать общее представление об особенностях и направлениях развития мировых религий;
- научить понимать и конструктивно аргументировать положение религий в современном обществе.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологической деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» представляет собой дисциплину по выбору, относящуюся к вариативной части цикла С1.

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплины «История».

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» является обеспечивающей для дисциплин: «Безопасность жизнедеятельности» и «Управление персоналом».

Дисциплина изучается в 1 курсе.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Перечень и код	Перечень планируемых результатов обучения по
----------------	--

компетенций	дисциплине
<p>Способность и готовность понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ОК-27).</p>	<p>Знать: - роль и значение искусства в жизни человека.</p> <p>Уметь: - понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p> <p>Владеть: - методами развития художественного восприятия и самосовершенствования</p>
<p>Способность и готовность понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества (ОК-28).</p>	<p>Знать: - основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе.</p> <p>Уметь: - понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p> <p>Владеть: - приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p>
<p>Умение создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания (ОК-45).</p>	<p>Знать: - современную социокультурную картину мира.</p> <p>Уметь: - создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания</p> <p>Владеть: - навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры</p>

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы, 108

академических часов.

Наименование	Всего часов	Курс
		1
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	12,5	12,5
лекции,	6	6
практические занятия,	6	6
семинары,		
лабораторные работы,		
курсовой проект (работа)		
другие виды аудиторных занятий.		
Самостоятельная работа студента	92	92
Контрольные работы		
в том числе контактная работа		
Промежуточная аттестация:	4	4
контактная работа	0,5	0,5
самостоятельная работа студента по подготовке к (зачёту, экзамену)	Зачет с оценкой 3,5	Зачет с оценкой 3,5

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесения тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы, разделы дисциплины	Кол-во часов	Компетенции			Образовательные технологии	Оценочные средства
		ОК-27	ОК-28	ОК-45		
Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.	11	+	+	+	ВК, Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 2. Понятие и функции искусства.	11	+			Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 3. Виды искусства.	11	+			Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 4. От мифологии к религии.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 5. Разнообразие форм религиозности.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 6. Мировые	11		+		Л, ИЛ, ПЗ,	У, Д

религии: буддизм.					СРС	
Тема 7. Мировые религии: христианство.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д,
Тема 8. Мировые религии: ислам.	11		+		Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке.	16	+	+	+	Л, ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д
Итого за 1 курс	104					
Промежуточная аттестация	4					
Итого по дисциплине	108					

Сокращения: ВК – входной контроль, Л – лекция, ИЛ – интерактивная лекция, ПЗ - практические занятия, СРС – самостоятельная работа студентов, У – устный опрос, Д – доклад.

5.2 Темы дисциплины и виды занятий

Наименование темы дисциплины	Л	ПЗ	С	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.	0,5	0,5			10		11
Тема 2. Понятие и функции искусства.	0,5	0,5			10		11
Тема 3. Виды искусства.	0,5	0,5			10		11
Тема 4. От мифологии к религии.	0,5	0,5			10		11
Тема 5. Разнообразие форм религиозности.	0,5	0,5			10		11
Тема 6. Мировые религии: буддизм.	0,5	0,5			10		11
Тема 7. Мировые религии: христианство.	1	1			9		11
Тема 8. Мировые религии: ислам.	1	1			9		11
Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке.	1	1			14		16
Итого за 1 курс	6	6			92		104
Промежуточная аттестация							4
Всего по дисциплине							108

Сокращения: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, СРС – самостоятельная работа студента, С – семинар, ЛР – лабораторные работы, КР – курсовая работа.

5.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные

компоненты

Происхождение и смысл понятия «культура». Культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества.

Многообразие типов культуры и их взаимодействие. Духовная, социальная и технологическая культура, их структура и основные особенности. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

Тема 2. Понятие и функции искусства

Искусство как форма культуры. Общие и специфические функции искусства. Искусство и публика: особенности художественного восприятия. Эстетический вкус, его формирование и развитие.

Тема 3. Виды искусства

Виды и жанры искусства. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства. Новые виды и жанры искусства (XX-XXI вв.). Необходимость изучения истории литературы и искусства для эстетического развития и самосовершенствования.

Тема 4. От мифологии к религии

Характерные черты мифа и логика мифологического мышления. Структура религии и ее основные элементы: вера в Бога, религиозные чувства, вероучение, религиозный культ и религиозная организация. Функции религии, ее роль в жизни человека и общества. Взаимосвязь культуры и религии. Религия и другие отрасли культуры.

Тема 5. Разнообразие форм религиозности

Типы отношения людей к религии. Различные исторические формы религиозных верований. Распространенность религий на планете. Соперничество, сходство и различия основных религий. Многообразие религиозного опыта человечества.

Тема 6. Мировые религии: буддизм

Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.

Буддизм – самая ранняя по времени возникновения мировая религия.

Будда – великий учитель мудрости, его жизнь и учение.

Распространение буддизма за пределами Индии: хинаяна, махаяна. Ламаизм и дзэн-буддизм.

Тема 7. Мировые религии: христианство

Происхождение и становление христианского вероучения и церкви.

Раскол христианства: католицизм и православие, главные

догматические и идеологические расхождения между православием и католицизмом.

Русская православная церковь сегодня.

Протестантизм, особенности его вероучения и культура.

Тема 8. Мировые религии: ислам

Исторические предпосылки и религиозные истоки раннего ислама. Мухаммед – пророк пустыни, жизнь пророка и первая община.

Распространение ислама, особенности взаимодействия ислама с другими религиями.

Мусульмане в XXI веке, исламский фактор в современном мире.

Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке

Научная, философская и религиозная картины мироздания. Свободомыслие и атеизм как феномены духовной культуры человечества. Принцип свободы совести и его историческое развитие.

Культурная картина мир: единство и многообразие культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

5.4 Практические занятия (семинары)

№ темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
Тема 1	Что такое культура?	0,5
Тема 2	Понятие и функции искусства.	0,5
Тема 3	Виды и жанры искусства.	0,5
Тема 4	Проблема начала религии. Ранние формы религиозных верований.	0,5
Тема 5	Исторические типы религии и их роль в культуре.	0,5
Тема 6	Жизнь и учение Будды. Основы вероучения буддизма.	0,5
Тема 7	Происхождение и становление христианского вероучения. Личность Христа.	1
Тема 8	Возникновение ислама. Жизнь пророка и первая община.	1
Тема 9	Свободомыслие и атеизм как феномены духовной культуры человечества.	1
Итого по дисциплине		6

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

№ темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 6, 11, 12]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой [1, 2, 3, 4, 9]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой [1, 2, 3, 4, 9]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 5, 13]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 4, 5, 13]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10

6	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 5, 10, 13]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	10
7	1. Работа с основной и дополнительной литературой [5, 7, 10, 13]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	9
8	1. Работа с основной и дополнительной литературой [5, 8, 10, 13]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	9
9	1. Работа с основной и дополнительной литературой [3, 6, 11, 12]. 2. Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.	14
Итого по дисциплине		92

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Борзова, Е.П. **История мировой культуры**: Учебное пособие. [Текст] / Е.П. Борзова. - Изд. 3-е, стереотип. - СПб.: Лань, 2004. – 672 с. Количество экземпляров 15.

2 Ильина, Т.В. **История искусства Западной Европы от Античности до наших дней**: Учебное пособие. [Текст] / Т.В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮРАЙТ, 2011. – 435 с. Количество экземпляров 15.

3 Кармин, А.С. **Культурология** [Текст] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова; - СПб.: Питер, 2006. - 464 с.: ил. ISBN 5-94723-733-4. Количество экземпляров 15.

4 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1** [Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 15.

5 **Религиоведение** [Текст]: учебник для бакалавров / под ред. И.Н.Яблокова. - М.: Издательство Юрайт, 2014. - 479 с. - Серия: Бакалавр. Базовый курс. ISBN 978-5-9914-2985-0. Количество экземпляров 15.

6 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8. Количество экземпляров 15.

б) дополнительная литература:

7 **Библия** [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <https://www.bibleonline.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

8 **Коран** [Электронный ресурс]: — Режим доступа: <http://booksee.org/g/Коран>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

9 **Иллюстрированная энциклопедическая библиотека: Искусство Западной Европы** [Текст] / Под ред. В.Д. Бугромеева. - М.: Современник, 1996. – 384 с. Количество экземпляров 7.

10 Протеро, С. **Восемь религий, которые правят миром: Все об их соперничестве, сходстве и различиях** [Текст] / Стивен Протеро; [пер. с англ. У.В.Сапциной]. - М.: Эксмо, 2012. - 400 с. - (Религия. История Бога). ISBN 978-5-699-64195-6. Количество экземпляров 1

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

11 **Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.** [Электронный ресурс]. – URL: <http://culturolog.ru/>, режим доступа свободный (дата обращения: 29.01.2018).

12 **Образовательный портал «Науки-онлайн».** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/ekonomika>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

13 **Религии мира. Портал о мировых религиях.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www/relig/info/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

14 **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

15 **Консультант Плюс** [Электронный ресурс]: официальный сайт

компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

16 **Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2018).

17 **Научно-информационное пространство Соционет** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: : 29.01.2018).

18 **Федеральный образовательный портал ЭСМ** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: : 29.01.2018)

7 Материально – техническое обеспечение дисциплины

Аудитория с проектором и доступом в интернет (ауд. №306, ауд. №400).

Информационно-справочные и материальные ресурсы библиотеки СПб ГУГА.

Электронная библиотека кафедры №1.

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Культура и повседневная жизнь» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Входной контроль проводится преподавателем в начале изучения дисциплины с целью коррекции процесса усвоения студентами дидактических единиц. Он осуществляется по вопросам ранее изученных дисциплин.

При изучении дисциплины проводится лекции, в том числе интерактивные.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «Культура и повседневная жизнь» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность студентов. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по культурологии, религиоведению и искусству.

Интерактивные лекции проводятся в нескольких вариантах:

-проблемная лекция: В начале такой лекции или в процессе изложения материала формулируется проблема, ключевой вопрос, поиском ответа на который занимаются лектор и обучающиеся в совместной мыслительной деятельности.

-лекция-визуализация - это распространённый современный метод, при котором лекционный монолог сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде Power Point, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы. Лекция-визуализация учит студентов преобразовывать визуальную форму в устную и письменную информацию, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Практические занятия (семинары) по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные практические навыки дисциплины «Культура и повседневная жизнь». Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовку ответов на вопросы.

В рамках изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» предполагается использовать в качестве информационных технологий среду MS Office: Word 2007, Excel 2007, PowerPoint 2007.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств дисциплины «Культура и повседневная жизнь» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь,

задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление, как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой. Фонд оценочных средств дисциплины «Культура и повседневная жизнь» включает устные опросы и доклады.

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся (п. 9.6). Также устный опрос проводится для входного контроля по вопросам (п. 9.4).

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной, учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы (п. 9.6).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой в 1 курсе. Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на теоретические вопросы из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость занятий, активность студентов на практических занятиях, выполнение самостоятельных заданий, участие студентов в конференциях и подготовку ими публикаций, что отражено в балльно-рейтинговой оценке текущего контроля успеваемости и знаний студентов в п. 9.1. Описание шкалы оценивания, используемой для проведения промежуточных аттестаций, приведено в п. 9.5.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
		Минимальное значение	Максимальное значение		
Обязательные виды занятий					
	Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты			18	
<i>Аудиторные занятия</i>					

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
		Минимальное значение	Максимальное значение		
1	Лекции (2)	2	3	18	
2	ПР (2)	3	4	18	
	Тема 2. Понятие и функции искусства				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
3	Лекции (2)	2	3	18	
4	ПР (2)	3	4	18	
	Тема 3. Виды искусства				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
5	Лекции (2)	2	3	18	
6	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 4. От мифологии к религии				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
7	Лекции (2)	2	3	18	
8	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 5. Разнообразие форм религиозности				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
9	Лекции (2)	2	3	18	
10	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 6. Мировые религии: буддизм				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
11	Лекции (2)	2	3	18	
12	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 7. Мировые религии: христианство				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
13	Лекции (2)	2	3	18	
14	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 8. Мировые религии: ислам				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
15	Лекции (2)	2	3	18	
16	ПР (2)	3	5	18	
	Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке				
	<i>Аудиторные занятия</i>				
17	Лекции (2)	2	3	18	
18	ПР (2)	3	5	18	
	Итого по обязательным видам занятий	45	70		
	Зачет с оценкой	15	30		
	Итого по дисциплине	60	100		

№ п/п	Тема / вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Приме чание
		Минимал ное значение	Максималь ное значение		
	Премиальные виды деятельности (для учета при определении рейтинга)				
	Участие в конференции по темам дисциплины		10		
	Научная публикация по темам дисциплины		10		
	Итого дополнительно премиальных баллов		20		
Итого баллов за 1 курс		60	120		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале					
Количество баллов по балльно-рейтинговой оценке		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)			
90 и более		5 - «отлично»			
75-89		4 - «хорошо»			
60-74		3 - «удовлетворительно»			
менее 60		2 - «неудовлетворительно»			

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Культура и повседневная жизнь» используются следующие оценочные средства: устный опрос, доклад и зачет с оценкой.

Устный опрос: предназначен для выявления уровня текущего усвоения компетенций обучающимся по мере изучения дисциплины.

Доклад: предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по материалу дисциплины.

Зачет с оценкой: промежуточный контроль, оценивающий уровень освоения компетенций за семестр и за весь период изучения дисциплины.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на практических занятиях (по итогам устного опроса студент может получить до 3 баллов в соответствии с методикой, приведенной в п.9.5);

- выступление с докладами.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного

процесса. По дисциплине « Культура и повседневная жизнь » предусмотрен зачет с оценкой. Зачет проводится в форме устного ответа на 3 вопроса (п. 9.6).

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

1. В чем заключалось значение принятия христианства на Руси?
2. Каковы причины и сущность церковной реформы патриарха Никона?
3. Значение реформ Петра I для русской культуры.
4. В чем заключалась сущность культурной революции в СССР?
5. Основные особенности развития культуры в России в конце XX – начале XXI веков.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Характеристика шкал оценивания приведена ниже:

1. Для оценивания сформированности компетенций обучающегося на интерактивных лекционных и практических занятиях с помощью БРС используется методика приведенная в нижеследующей таблице

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
Знать: - роль и значение искусства в жизни человека	описывает и характеризует роль и значение искусства в жизни человека	1 балл: правильно описывает и характеризует роль и значение искусства в жизни человека, но допускает незначительные неточности и ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов 2 балла: демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов 3 балла: демонстрирует свободное

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
		и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними
- основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе;	перечисляет основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе и дает им характеристику	<p>1 балл: правильно перечисляет основные исторические формы религиозной жизни и этапы свободомыслия, функции религии в обществе и дает им характеристику, но допускает незначительные неточности и ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними</p>
- современную социокультурную картину мира	описывает современную социокультурную картину мира	<p>1 балл: правильно описывает современную социокультурную картину мира, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное знание излагаемых понятий и логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное знание излагаемых понятий и логически-смысловые связи между ними</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
<p>Уметь: - понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию;</p>	<p>Способен понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию</p>	<p>1 балл: показывает наличие умения понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>
<p>- понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;</p>	<p>Способен понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества</p>	<p>1 балл: показывает наличие умения понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
- создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания	Способен создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания	<p>1 балл: показывает наличие умения создавать и редактировать тексты профессионального и социально значимого содержания, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное освоение необходимых умений и логически-смысловых связей между ними и соответствующими теоретическими понятиями</p>
Владеть: - методами развития художественного восприятия и самосовершенствования;	Демонстрирует владение методами развития художественного восприятия и самосовершенствования	<p>1 балл: правильно выполняет практическое задание по формированию методов развития художественного восприятия и самосовершенствования, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей проводимых действий, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>2 балла: демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов</p> <p>3 балла: демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях</p>
- приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;	Демонстрирует владение приемами осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества;	<p>1 балл: правильно выполняет практическое задание по демонстрации приемов осмысления роли религии и свободомыслия в истории и современной жизни общества, но допускает незначительные ошибки в</p>

Критерии	Показатели	Описание шкалы оценивания
	деловой письменной и устной речью на русском языке	установлении логически-смысловых связей проводимых действий, не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов 2 балла: демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов 3 балла: демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях
- навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры.	Демонстрирует владение навыками диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры	1 балл: правильно выполняет практическое задание по демонстрации навыков диалога по актуальным проблемам мировой и отечественной культуры, но допускает незначительные ошибки в установлении логически-смысловых связей проводимых действий не исправляя их после дополнительных уточняющих вопросов 2 балла: демонстрирует полное владение методами практического выполнения задания и понимание логически-смысловых связей между ними после дополнительных уточняющих вопросов 3 балла: демонстрирует свободное и полное владение методами выполнения задания и понимание логически-смысловых связей в проводимых действиях

2. Максимальное количество баллов, полученных за зачет с оценкой – 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («зачет сдан») – 15 баллов.

Неудовлетворительной сдачей зачета считается оценка менее 15 баллов. При неудовлетворительной сдаче зачета или неявке по неуважительной причине на зачет экзаменационная составляющая приравнивается к нулю. В этом случае студент в установленном в СПбГУ ГА порядке обязан пересдать зачет.

Оценка за зачет выставляется как сумма набранных баллов за ответы на три вопроса билета.

Ответы на вопросы билета по результатам дисциплины оцениваются следующим образом:

- *1 балл*: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;
- *2 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;
- *3 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;
- *4 балла*: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом показано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- *5 баллов*: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- *6 баллов*: ответ удовлетворительный, студент ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- *7 баллов*: ответ хороший, но студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, но требовались наводящие вопросы;
- *8 баллов*: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы, студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;
- *9 баллов*: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность;
- *10 баллов*: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент показывает систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, самостоятельно и творчески решает сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы, а также демонстрирует знания по проблемам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

Перечень типовых вопросов для текущего контроля в форме

устного опроса

Тема 1. Современная культурная ситуация и ее основные компоненты.

1. Каково происхождение и смысл понятия «культура»?
2. В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?
3. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?
4. Какую роль играет культура в жизни человека?
5. Назовите основные функции культуры.
6. Что такое культурная самоидентичность?
7. Что такое анатомия культуры?
8. Какие типы культуры вы знаете?
9. Что такое доминирующая культура, субкультура и контркультура?
10. В чем заключается специфика современной культурной ситуации?

Тема 2. Понятие и функции искусства

1. В чем состоит предназначение духовной культуры?
2. Какую роль играет искусство в системе духовной культуры общества?
3. Назовите основные теории происхождения искусства.
4. Расскажите о роли искусства в жизни человека.
5. Что такое эстетический вкус? Как он формируется?
6. В чем заключается эстетическое развитие и самосовершенствование?
7. Почему необходимо развивать способность художественного восприятия?

Тема 3. Виды искусства

1. Какие основные литературные жанры вы знаете?
2. В чем заключаются основные особенности эпических произведений?
3. Что такое лирика?
4. Приведите примеры драматических произведений.
5. Перечислите виды изобразительного искусства.
6. Каковы основные особенности изобразительного искусства?
7. Какие новые виды и жанры искусства возникли в XX-XXI вв.?

Тема 4. От мифологии к религии

1. Что такое миф и какова его роль в культуре?
2. В чем заключаются особенности мифологического мышления?
3. Что такое религия?
4. Каковы основные функции религии в жизни человека и общества?
5. Назовите основные элементы религии.
6. Какую роль играет религия в жизни человека и общества?

7. Что такое свободомыслие и атеизм?
8. Основные этапы истории свободомыслия и атеизма.
9. Когда и как зарождаются религиозные представления?

Тема 5. Разнообразие форм религиозности

1. Историческая типология религий.
2. Ранние формы религиозных верований: фетишизм, тотемизм, анимизм, культ предков и др.
3. Что такое магия и какова ее роль в культуре?
4. Как проявляются ранние формы религиозности в современной культуре?
5. Что такое национально-государственные религии?
6. Какую роль сыграли национально-государственные религии в истории человечества?
7. В чем заключаются закономерности возникновения мировых религий?
8. Каковы основные особенности мировых религий?
9. Какие национальные религии современности вы знаете?

Тема 6. Мировые религии: буддизм

1. Индуизм как основа буддистской догматики.
2. Назовите основные положения индуизма.
3. Исторические и социальные условия возникновения буддизма.
4. Как жизнь принца Сиддхартхи повлияла на его учение?
5. В чем заключаются основы вероучения буддизма?
6. Дайте характеристику основным направлениям буддизма.
7. Что такое дзэн-буддизм?
8. Какое влияние оказал дзэн-буддизм на мировую культуру?

Тема 7. Мировые религии: христианство

1. Основные особенности иудаизма.
2. Библия как памятник мировой культуры.
3. Возникновение христианства – новый прорыв к истине.
4. Иисус Христос, его жизнь и учение.
5. Христианская община и ее эволюция. Развитие церковной организации христианства.
6. Становление и развитие христианского вероучения. Символ веры христианства.
7. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
8. Особенности вероучения, культа и церковной организации католической церкви.
9. Ватикан и его роль в современном мире.
10. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.

11. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
12. Основные организационные формы протестантизма.
13. Особенности вероучения, культа и церковной организации в православии.

Тема 8. Мировые религии: ислам

1. В чем заключались причины возникновения и распространения ислама?
2. Жизнь Мухаммеда и его поучения.
3. Каковы основные принципы мусульманского вероучения?
4. В чем заключается связь ислама с иудаизмом и христианством?
5. Основные обряды мусульманской религии.
6. Какие основные направления и секты существуют в исламе?
7. Какую роль играет ислам в культуре Востока?
8. В чем заключается роль исламского фактора в современном мире?

Тема 9. Основные проблемы развития культуры в XXI веке

1. Какова современная социокультурная картина мира?
2. В чем заключаются основные глобальные проблемы современной цивилизации?
3. В чем заключается роль свободомыслия и атеизма в мировой культуре?
4. Что такое свобода совести?
5. Каковы основные тенденции развития искусства в XXI веке?
6. Каковы перспективы развития религий в XXI веке?
7. Что такое толерантность?
8. В чем заключается необходимость диалога культур в современном мире?

Примерный перечень типовых тем докладов

1. Культура и цивилизация. Основные функции культуры.
2. Культура и личность: роль культуры в жизни человека.
3. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
4. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
5. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
6. Особенности технологической культуры и ее особенности.
7. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
8. Художественное восприятие и эстетический вкус.
9. Основные литературные жанры.
10. Понятие религии. Место и роль религии в системе культуры.

11. Религия и мифология. Особенности мифологического мышления.
12. Основные исторические этапы развития свободомыслия и атеизма.
13. Историческая типология религий. Ранние формы религиозных верований.
14. Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.
15. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
16. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.
17. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
18. Возникновения и распространение ислама.
19. Основные направления и секты в исламе.
20. Принцип свободы совести как неотъемлемое право человека.
21. Основные тенденции в развитии современного искусства.
22. Свободомыслие и атеизм в современном обществе.
23. Межкультурные коммуникации и проблема толерантности.

Примерный перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» в форме зачета с оценкой

1. Происхождение и смысл понятия «культура».
2. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
3. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
4. Культура и личность: роль культуры в жизни человека.
5. Основные функции культуры.
6. Многообразие типов культуры. Различные варианты построения типологий культуры.
7. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
8. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
9. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
10. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
11. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
12. Особенности технологической культуры и ее особенности.
13. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
14. Роль искусства в системе духовной культуры и в жизни человека.
15. Основные теории происхождения искусства.
16. Художественное восприятие и эстетический вкус.
17. Основные литературные жанры.
18. Основные виды изобразительного искусства.
19. Понятие религии. Основные элементы религии.

20. Место и роль религии в системе культуры.
21. Религия и мифология. Особенности мифологического мышления.
22. Функции религии в жизни человека и общества.
23. Основные исторические этапы развития свободомыслия и атеизма.
24. Историческая типология религий.
25. Ранние формы религиозных верований.
26. Роль национально-государственных религий в истории ранних цивилизаций.
27. Закономерности возникновения и основные особенности мировых религий.
28. Жизнь Будды и его учение.
29. Характеристика основных направлений буддизма.
30. Библия как памятник мировой культуры.
31. Становление и развитие христианского вероучения.
32. Раскол в христианстве: католицизм и православие.
33. Особенности вероучения, культа и церковной организации католической церкви.
34. Особенности вероучения, культа и церковной организации в православии.
35. Реформация как культурное явление. Реформация и Контрреформация.
36. Протестантизм, особенности его вероучения и культа.
37. Основные организационные формы протестантизма.
38. Возникновения и распространение ислама.
39. Основы мусульманского вероучения.
40. Основные направления и секты в исламе.
41. Ислам в современном мире.
42. Национальные религии современности. Их роль в социокультурной жизни человечества.
43. Основные черты и противоречия современной культуры
44. Единство человечества и многообразие его религиозного опыта.
45. Принцип свободы совести как неотъемлемое право человека.
46. Перспективы развития религий в XXI веке.
47. Основные тенденции в развитии современного искусства.
48. Свободомыслие и атеизм в современном обществе.
49. Межкультурные коммуникации и проблема толерантности.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Цели и задачи дисциплины «Культура и повседневная жизнь» заключаются в гуманитарной и профессиональной подготовке студентов, в

становлении гражданских качеств личности и выборе мировоззренческой позиции. Необходимо обратить особое внимание на междисциплинарность данного курса и его связь с другими дисциплинами гуманитарного, социального и экономического цикла (С1).

Дисциплина предполагает знакомство студентов с основными теоретическими концепциями, понятийным аппаратом и проблемами, связанными с местом и ролью искусства и религии в жизни современного общества. На зачете студенты должны продемонстрировать знание содержания курса, а также умение применять теоретические знания в полемике по актуальным проблемам современной культурной ситуации.

Изучение дисциплины организуется в виде лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Продолжительность изучения дисциплины – один курс. Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой.

Особенность программы – установка на активизацию мыслительной деятельности обучающихся, выработку умений самостоятельной работы с учебным материалом, навыков конспектирования и работы со справочниками, энциклопедиями и словарями (в т.ч. и электронными).

Лекция – основная форма систематического, последовательного устного изложения учебного материала. Чтение лекций, как правило, осуществляется наиболее профессионально подготовленными преподавателями университета. Основными задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой изучаемой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области гуманитарных наук.

Лекции мотивируют обучающегося на самостоятельный поиск и изучение научной и специальной литературы и других источников по темам дисциплины, ориентируют на выявление, формулирование и исследование наиболее актуальных вопросов и проблем, на комплексный анализ социально-экономических явлений и процессов, на активизацию творческого начала в изучении дисциплины.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту»,

который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста. Кроме того, необходимо научиться делать понятные для обучающегося сокращения при записи текста лекции и, в целом, стремиться освоить быструю манеру письма.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений (из известных или выработанных самостоятельно). Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Также для записи текста лекции можно воспользоваться ноутбуком, или планшетом. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Бывает, что материал не успели записать. Тогда также необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, в дальнейшем, восполнить эту информацию.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающимся в процессе самостоятельной работы, подготовке к практическим занятиям (семинарам), выполнении домашних заданий, при подготовке к сдаче экзамена.

Практические занятия по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные студентами на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель кратко доводит до обучающихся цель и задачи занятия и обращает внимание обучающихся на наиболее сложные вопросы, относящиеся к изучаемой теме.

В рамках практического занятия обучающиеся обсуждают доклады и дискуссионные вопросы самостоятельно или при помощи преподавателя. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта, осуществляет контроль полученных обучающимися результатов. По итогам практического занятия преподаватель может выставлять в журнал группы оценки.

Отсутствие обучающихся на занятиях или их неактивное участие на них может быть компенсировано самостоятельным выполнением

дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю, выставлением оценки.

В современных условиях перед обучающимися стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения (т. е. информационную культуру). Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение (стандарты, учебные планы) предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Целью самостоятельной (внеаудиторной) работы обучающихся при изучении настоящей учебной дисциплины является выработка ими навыков работы с научной и учебной литературой, другими источниками, а также развитие у обучающихся устойчивых способностей к самостоятельному (без помощи преподавателя) изучению и обработке полученной информации.

В процессе самостоятельной работы обучающийся должен воспринимать, осмысливать и углублять получаемую информацию, анализировать ситуации, подготавливать доклады, выполнять домашние задания, овладевать профессионально необходимыми навыками. Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий:

- самостоятельный подбор, изучение, конспектирование, анализ учебно-методической и научной литературы, периодических научных изданий;

- индивидуальная творческая работа по осмыслению собранной информации, проведению сравнительного анализа и синтеза материалов, полученных из разных источников, интерпретации информации, выполнение домашних заданий;

- завершающий этап самостоятельной работы – подготовка к сдаче зачета по дисциплине, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

По Положению о самостоятельной работе студентов Университета содержание внеаудиторной самостоятельной работы для изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» может быть рекомендовано в соответствии со следующими ее видами, разделенными по целевому признаку:

- а) для овладения знаниями:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

- составление плана текста;

- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с электронными информационными ресурсами и информационной телекоммуникационной сети Интернет и др.;
- б) для закрепления и систематизации знаний:
 - работа с конспектом лекции (обработка текста);
 - работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
 - составление плана и тезисов ответа;
 - ответы на контрольные вопросы;
 - подготовка тезисов сообщений к выступлению на практическом занятии;
 - работа с компьютерными программами;
 - подготовка к сдаче зачета и др.;
- в) для формирования умений и навыков:
 - проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности;
- г) для самопроверки:
 - подготовка информационного сообщения;
 - написание конспекта первоисточника, рецензии, аннотации;
 - составление опорного конспекта, глоссария, тестов и эталонов ответов к ним;
 - создание материалов презентаций и др.

Следование принципам систематичности и последовательности в самостоятельной работе составляет необходимое условие ее успешного выполнения. Систематичность занятий предполагает равномерное, по возможности в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6 настоящей РПД, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения данной дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины.

В итоге любой самостоятельной работы должны формироваться навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности как способа ценностного отношения при изучении как мировой, так и отечественной истории культуры.

В процессе изучения дисциплины «Культура и повседневная жизнь» важно постоянно пополнять и расширять свои знания. Изучение рекомендованной литературы и других источников информации является

важной составной частью восприятия и усвоения новых знаний. Кроме того, необходимо отметить, что, в определенном смысле, качественный уровень всей самостоятельной работы обучающегося определяется уровнем самоконтроля.

Итоговый контроль знаний студентов по темам дисциплины проводится в формах устного опроса, письменной работы, индивидуального тематического доклада, тренинга, а по всей дисциплине – в виде зачета с оценкой.

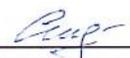
Примерный перечень вопросов для зачета по дисциплине «Культура и повседневная жизнь» приведен в п. 9.6.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности 162001 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Философии и социальных коммуникаций» (№1) «30» января 2018 года, протокол №6.

Разработчик:

к.ф.н., доцент кафедры №1

 Сидорова Е.И.

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент

 Майор М.Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

д.т.н., с.н.с.

 Кудряков С.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «14» февраля 2018 года, протокол №5.