

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор-проректор по  
учебной работе

Н.Н. Сухих

2019 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПАМЯТНИКИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки:

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность программы (профиль):

**Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе**

Квалификация (степень) выпускника:

**бакалавр**

Форма обучения:

**очная**

Санкт-Петербург

2019

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями дисциплины «Памятники мировой культуры» является: знакомство с наследием мировой культуры, представленным классическими произведениями мировой литературы и искусства, понимание основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- составить представление о мировой культуре как общем наследии и памяти человечества;
- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к маркетинговому, авторскому и организационному видам профессиональной деятельности

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Памятники мировой культуры» представляет собой дисциплину, относящуюся к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины (модули)

Дисциплина «Памятники мировой культуры» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплин (модулей): «История мировой литературы и искусства, Религиоведение, Культурология», Всеобщая история.

Дисциплина (модуль) является обеспечивающей для дисциплин: История рекламы и связей с общественностью, Имиджелогия, Организация выставочной деятельности в авиабизнесе , Разработка, организация и проведение массовых и имиджевых кампаний

Дисциплина (модуль) изучается во 2 семестре

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование следующих компетенций (для ФГОС ВО 3++):

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5;	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД1 <sub>ук-5</sub>	Понимает значение и ценность культурного разнообразия современных обществ
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ИД1 <sub>опк-3</sub>	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- основные этапы и направления развития мировой литературы и искусства;
- классические образцы мировой литературы и искусства, определяющие богатство и разнообразие мирового культурного наследия.

Уметь:

- понимать и оценивать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Владеть:

- инструментарием и методами оценки межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- углубленным пониманием достижений отечественной и мировой культуры и навыками использования их при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### **4 Объём дисциплины (модуля) и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины «Памятники мировой культуры» составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры/Курсы
		2 семестр /1 курс
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
контактная работа, всего	54,3	54,3
лекции	18	18
практические занятия	36	36
семинары	-	-
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	45	45
Промежуточная аттестация	9	9

## 5 Содержание дисциплины (модуля)

### 5.1 Соотнесение тем (разделов) дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5	ОПК-3		
Тема 1. Введение в дисциплину		+		ВК, Л, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности		+	+	Л, ПЗ, СРС	У
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока		+	+	Л, ПЗ, СРС	5МТ
Тема 4. Античное искусство		+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5МТ
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства		+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5МТ
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения		+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5МТ
Тема 7. Искусство Нового времени		+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5МТ
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма		+	+	Л, ПЗ, СРС	У

Темы дисциплины (модуля)	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5	ОПК-3		
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры		+	+	Л, ПЗ, СРС	У, 5МТ
Итого по дисциплине	99				
Промежуточная аттестация	9				
Всего по дисциплине (модулю)	108				

Сокращения: ВК – входной контроль, Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, 5МТ – пятиминутный тест.

## 5.2 Темы (разделы) дисциплины (модуля) и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в дисциплину	2	2		4		8
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	2	2		4		10
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	2	4		8		8
Тема 4. Античное искусство	2	8		4		14

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства	2	4		6		12
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	2	4		6		12
Тема 7. Искусство Нового времени	2	4		6		12
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	2	4		5		11
Тема 9. Своеобразие памятников русской культуры	2	4		4		10
Итого за семестр	18	36		45		99
Промежуточная аттестация						9
Итого по дисциплине (модулю)						108

### 5.3 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение в дисциплину

Понятие, виды и функции искусства. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства.

#### Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности

Различные теории происхождения изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

### **Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока.**

Общие черты искусства Древнего Востока. Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии. Эпос о Гильгамеше. Периодизация египетского искусства. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотится сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити. Библия как памятник древнееврейской культуры.

### **Тема 4. Античное искусство**

Основные черты античного искусства. Периодизация искусства античности. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Праксителя, Лисиппа. Основные черты эллинистического искусства.

Основные этапы развития древнегреческой литературы. Эпическая поэзия Гомера. Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь». Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Общие характеристики искусства Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея. Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.

### **Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства**

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья. Ведущие жанры средневекового искусства. Символика христианского храма. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житийная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

### **Тема 6. Шедевры искусства Возрождения**

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Архитектура эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись ХУ в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. Анализ основных произведений Шекспира.

### **Тема 7. Искусство Нового времени**

Барокко как европейский тип культуры Нового времени. Характерные черты искусства барокко. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо. Литература и архитектура эпохи барокко. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Сентиментализм и классицизм – господствующие

художественные стили искусства 18 века. Характерные черты искусства эпохи Романтизма. Двоемирие как основная тема творчества романтиков. Романтизм в литературе, музыке и живописи. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Милле и др. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Стилль модерн. Символизм.

### **Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма**

Характерные черты искусства эпохи модернизма. Анализ основных художественных течений: экспрессионизма, нео- и постимпрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма.

Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма. Индивидуализм. Эпатаж и вызов творчеству. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность. Основные черты культуры постмодернизма. Симулякр как проявление современного искусства. Парадоксы литературы и театра абсурда. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.

Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

### **Тема 9. Своеобразие памятников русской культуры**

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Киевской Руси. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы.

Укрепление Московского государства и искусство конца XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Строительство Петербурга. Развитие портретной живописи. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре.

Развитие монументальной скульптуры. Золотой век русской культуры. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Формирование и развитие критического реализма. Творчество передвижников. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX – начала XX в. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Русский авангардизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг. Социалистический реализм» и социальные мифы в искусстве советского тоталитаризма. «Оттепель» и искусство шестидесятников. Советское искусство эпохи застоя. Новейшие течения в отечественном искусстве.

#### 5.4 Практические занятия (семинары)

Номер темы дисциплины (модуля)	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
	1 семестр	
1	Практическое занятие 1. «Понятие, виды и функции искусства».	2
2	Практическое занятие 2. «Ансамбли наскальной живописи эпохи первобытности».	2
3	Практическое занятие 3. «Памятники шумерской литературы, скульптуры и архитектуры».	2
3	Практическое занятие 4. «Искусство и заупокойный культ в Древнем Египте».	2

4	Практическое занятие 5. «Мимесис как основной художественный принцип древнегреческого искусства».	2
4	Практическое занятие 6.«Афинский Акрополь как воплощение совершенства и гармонии Космоса».	2
4	Практическое занятие 7. «Древнегреческий театр и литература».	2
4	Практическое занятие 8. «Древнеримское монументальное искусство и скульптурный портрет».	2
5	Практическое занятие 9. «Теоцентризм и символизм средневекового искусства. Символика христианского храма».	2
5	Практическое занятие 10. «Жанровые особенности средневековой литературы»	2
6	Практическое занятие 11. «Гуманизм искусства эпохи Возрождения».	2
6	Практическое занятие 12. Творчество «титанов» эпохи Возрождения».	2
7	Практическое занятие 13. «Шедевры искусства барокко и классицизма».	2
7	Практическое занятие 14. «Искусство романтизма и реализма».	2
8	Практическое занятие 15. «Авангардные течения в искусстве модернизма».	2

8	Практическое занятие 16. «Основные тенденции в развитии искусства второй половины XX века».	2
9	Практическое занятие 17. Памятники русского искусства классического периода	2
9	Практическое занятие 18. Русское искусство современного периода.	2
Итого за семестр		36
Итого по дисциплине (модулю)		36

### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

### 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость (часы)
1.	Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки. Особенности художественной культуры. Искусство как форма общественного сознания и способ творческой самореализации личности. Виды и жанры искусства. [1, 2, 3, 4, 6].	5

Номер темы  дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость  (часы)
2.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Различные теории появления искусства. Миф в первобытной культуре. Синкретизм и традиционность искусства первобытности. [1, 2, 3, 4, 5].</p>	5
3.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.</p> <p>Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.</p> <p>Шедевры литературы Месопотамии. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	5
4.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса. Великие скульпторы Древней Эллады. Римский скульптурный портрет. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	5

Номер темы  дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость  (часы)
5.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры. Основные темы и образы средневекового искусства. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре. Народная культура Средневековья. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	5
6.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения. Человек универсальный: Леонардо да Винчи. Основные черты художественной культуры Возрождения. Особенности искусства Северного Возрождения. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	5
7.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Характерные черты искусства барокко в живописи и архитектуре. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись). Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма. «Поэзия садов» эпохи</p>	5

Номер темы  дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость  (часы)
	<p>Просвещения. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения. Реализм как ведущее художественное направление XIX века. Эпоха Позитивизма и критический реализм. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	
8.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Разрыв с реальностью и бестелесная эстетика искусства модернизма. Открытия и утраты сюрреализма. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. [1, 2, 3, 4, 5, 6].</p>	5
9.	<p>Подразумеваются вопросы для самостоятельной подготовки.</p> <p>Древнерусский храм как модель мира. Канон и стиль в древнерусской живописи. Шедевры русской иконописи. Обратная перспектива в иконописи. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко). Особенности романтизма в России: поэзия и</p>	5

Номер темы  дисципли ны (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоёмкость  (часы)
	живопись эпохи. Творческое объединение «Мир искусства». Тоталитаризм, его сущность и культура. Памятники советского искусства. [1, 2, 3, 4, 5, 6].	
Итого по дисциплине (модулю)		45

## 5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

### **6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

#### **а) основная литература:**

- 1 Ильина, Т. В. **История искусства западной Европы. От Античности до наших дней** : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E](http://www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E).
- 2 Тронский, И. М. **История античной литературы** : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия :

Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF](http://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF).

**3 Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О.**

Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2](http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2).

**б) дополнительная литература:**

**4 Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + cd : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова.**

— М. : Издательство Юрайт, 2017. — 611 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32](http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32).

**5 История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В.**

Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079](http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079).

**6 Мескин В. А. История русской литературы "серебряного века" :**

учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34](http://www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34).

**в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

- 7 Коллекция: мировая художественная культура // Российский образовательный портал.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/> , свободный(дата обращения: 29.01.2019).
- 8 Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности**[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://culturolog.ru/> , свободный(дата обращения: 29.01.2019).
- 9 Портал «Культура России»**[Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> , свободный(дата обращения: 29.01.2019).
- 10 Портал «Музеи России»**[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 29.01.2019).
- 11 Образовательный портал «Науки-онлайн»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauki-online.ru/ekonomika>, свободный(дата обращения: 29.01.2019).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 12 Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.01.2019).
- 13 Консультант Плюс**[Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2019).
- 14 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»**[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный(дата обращения: 29.01.2019).

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной
--	--	--

программы	работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3
«Памятники мировой культуры»	Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект учебной мебели (24 места) Мультимедийный проектор AcerX1261P НоутбукПК Asus, ЭкранLumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интернет	196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов, дом 38, лит. А

## 8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Памятники мировой культуры» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

**Входной контроль** предназначен для выявления уровня усвоения компетенций обучающимся, необходимого для изучения дисциплины. Входной контроль осуществляется по вопросам, на которых базируется читаемая дисциплина.

**Традиционная лекция** составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив теории межличностной коммуникации в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который может сопровождаться одновременной демонстрацией

слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы.

**Практические занятия** по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобретение начальных практических навыков межличностной коммуникации. Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

**Самостоятельная работа** студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель в рамках учебных часов, отведенных учебным планом на практическое занятие.

## **9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)**

Фонд оценочных средств дисциплины «Памятники мировой культуры» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных

материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств является осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета.

Фонд оценочных средств «Памятники мировой культуры» включает: устные опросы, 5МТ

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

**Пятиминутный тест** проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачета в конце 2 -го семестра.

Зачет позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет предполагает ответ на теоретические вопросы и решение задач.

К моменту сдачи зачета должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность студентов на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, выполнение самостоятельных заданий.

## 9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1	2	3	1	
Практическое занятие 1	2	3	1	
Практическое занятие 2	2	3	2	
Лекция 2	2	3	3	
Практическое занятие 3	2	3	3	
Практическое занятие 4	2	3	4	
Лекция 3	2	3	5	
Практическое занятие 5	2	3	5	
Практическое занятие 6	2	3	6	
Лекция 4	2	3	7	
Практическое занятие 7	3	4	7	
Практическое занятие 8	2	4	8	
Лекция 5	2	3	9	
Практическое занятие 9	2	4	9	
Практическое занятие 10	2	4	10	
Лекция 6	2	3	11	
Практическое занятие 11	3	3	11	
Практическое занятие 12	2	4	12	
Лекция 7	2	3	13	

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Практическое занятие 13	3	4	13	
Практическое занятие 14	2	4	14	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Зачет с оценкой смотри план свод	15	30		
Итого по дисциплине	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)		
90 и более		5 – «отлично»		
75÷89		4 – «хорошо»		
60÷74		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

## **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В процессе преподавания дисциплины «Памятники мировой культуры» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов по вопросам тем практических занятий;

- проведение устных опросов;
- тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА, являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на практические занятия и проведение консультаций.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- оценка ответов на устный опрос.
- тестирование

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Памятники мировой культуры» предусмотрен зачет. Для допуска к нему необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

Зачет проводится в форме устного ответа на 3 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

### **9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине (модулю)**

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

#### 9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам (модулям)

- 1 Национальные особенности регулирования рекламной деятельности
- 2 Международные рекламные кампании
- 3 Процесс массовой коммуникации и СМИ.
- 4 Основные понятия и термины современной науки о журналистике.

#### 9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Критерии	Показатели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать:  Исторические и современные формы культуры в их многообразии	Знает:  Социально-исторический контекст межкультурного разнообразия общества;  Этический и философский контекст межкультурного разнообразия общества
	Уметь:  - оценить значение классических образцов искусства	Умеет:  - назвать, описать и дать оценку классическим образцам искусства и литературы

Компетенции	Критерии	Показатели
<p>мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования</p>	<p>эффективного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>ценностные модели шедевров мирового искусства и литературы, необходимые для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отобрать наиболее эффективные способы использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать соответствующие предмету и задаче образы, риторические приемы и ценностные модели шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</li> </ul>

Компетенции	Критерии	Показатели
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных способов использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</li> <li>-</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилами отбора и наиболее эффективных способов использования соответствующих предмету и задаче образов, риторические приемы и ценностных моделей шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</li> </ul>
<p>Примечание – Таблица приведена для образца, её использование в тексте рабочей программы дисциплины определяется разработчиком</p>		

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

Максимальное количество баллов за зачет– 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («зачетсдан») – 15 баллов.

При наборе менее 15 баллов – зачетне сдан по причине недостаточного уровня знаний.

Зачетная оценка выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета

Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

Компетенции	Критерии	Показатели
	<p>и литературы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить основные черты социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать понятийный аппарат для выявления основных черт социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами оценки значения классических образцов искусства и литературы</li> <li>- аналитическим инструментарием определения основных черт социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения принципов оценки значения классических образцов искусства и литературы</li> <li>- правилами выявления и определения основных черт социально-исторического, этического и философского контекста</li> </ul>
<p>ОПК-3                      Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классические образцы отечественной и мировой культуры</li> <li>- способы</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классические произведения мирового искусства и литературы;</li> <li>- образную систему, риторические законы и</li> </ul>

*1 балл:* отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

*2 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

*3 балла:* нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

*4 балла:* ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

*5 баллов:* ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

*6 баллов:* ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

*7 баллов:* ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

*8 баллов:* ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

*9 баллов:* систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

*10 баллов:* ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине (модулю)**

### **Примерный перечень контрольных вопросов и задания для проведения текущего контроля успеваемости по лекционным темам**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину**

##### **Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Каковы функции искусства?
2. Назовите основные виды искусства
3. Дайте определение искусства
4. Какова роль литературы в развитии человеческого общества?
5. Дайте характеристику основных литературных жанров
6. Перечислите основные виды изобразительного искусства. Дайте краткую характеристику каждого из них

#### **Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности**

##### **Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Перечислите основные теории происхождения изобразительного искусства?
2. В чем состояла магическая, ритуальная функция искусства?

3. Назовите основные виды археологических находок, позволяющие судить о первобытном искусстве.
4. Какие функциональные и магические цели имела первобытная архитектура?
5. В чем видят исследователи предназначение мегалитических построек вроде Стоунхенджа и Грея?
6. Прикладное искусство первобытного мира: орнамент, керамика, оружие.

### **Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока**

#### **Примерные тестовые задания**

**Какое произведение является древнейшим эпическим сказанием?**

1. Иллиада
2. Беовульф
3. Старшая Эдда
4. Эпос о Гильгамеше

**Какое произведение называют «египетским романом»?**

1. Книга мертвых
2. Из спора разочарованного со своей душой
3. Повесть о Синухе
4. Два брата

**Кто впервые ввел религию единого бога?**

1. Рамзес
2. Хеопс
3. Эхнатон
4. Саргон Древний

### **Тема 4. Античное искусство**

**Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Какие периоды выделяют в истории античного искусства?
2. Основные черты архаического периода античного искусства

3. Основные черты искусства классического периода
4. Общая характеристика искусства периода эллинизма
5. В чем особенность искусства Древнего Рима?
6. Какова роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры?

### **Примерные тестовые задания**

#### **Кто является создателем скульптурного Канона?**

1. Мирон
2. Поликлет
3. Пракситель
4. Фидий

#### **Кто ввел впервые двух актеров в театральное представление?**

1. Эсхил
2. Софокл
3. Эврипид
4. Аристофан

#### **Кто является автором «Энеиды»?**

1. Гомер
2. Овидий
3. Вергилий
4. Гораций

### **Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства**

#### **Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Назовите хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья
2. Назовите ведущие жанры средневекового искусства
3. Назовите основные черты романского искусства Западной Европы
4. Основные принципы готического искусства
5. Укажите жанровые особенности средневековой литературы

## **Примерные тестовые задания**

### **Какой образ отличает поэзию провансальских трубадуров?**

1. Богоматерь
2. Иисус Христос
3. Мудрый Правитель
4. Прекрасная Дама

### **Что считается древнейшим драматическим жанром средневековой литературы?**

1. Литургическая драма.
2. Миракль.
3. Моралите.
4. Фарс.

### **Автором какого из рыцарских романов является Кретьен де Труа?**

1. Песнь о Роланде
2. Сказание о Граале, или Персеваль
3. Роман о Розе
4. Смерть Артура

## **Тема 6. Шедевры искусства Возрождения**

### **Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения.
2. Архитектура, скульптура и живопись раннего
3. Искусство Высокого Возрождения.
4. Архитектура эпохи Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения.
6. Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.  
«Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох.
7. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа.

## **Примерные тестовые задания**

**Кого называют самым выдающимся драматургом елизаветинского театра?**

1. Лопе де Вега
2. Пьетро Аретино
3. Бен Джонсон
4. Уильям Шекспир

**Кто считается создателем нового европейского романа?**

1. Лудовико Ариосто
2. Мигель Сервантес
3. Кристофер Марло
4. Никола Макиавелли

**Кто автор скульптуры «Давид»?**

1. Леонардо да Винчи
2. Бенвенуто Челлини
3. Микеланджело Буонарrotти
4. Джорджо Вазари

## **Тема 7. Искусство Нового времени**

**Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Назовите характерные черты искусства барокко. Литература и архитектура эпохи барокко.
2. Укажите характерные черты культуры эпохи Просвещения.
3. Выделите характерные черты искусства эпохи Романтизма.
4. Назовите основные черты реалистического искусства.
5. Изменение тем и сюжетов в искусстве Нового времени.
6. Характерные особенности движения импрессионистов и постимпрессионистов.

## **Примерные тестовые задания**

**Кто является автором полотна «Ночной дозор»?**

1. Веласкес
2. Рубенс
3. Рембрандт
4. Вермеер

**Кисти какого художника принадлежит картина «Завтрак на траве»?**

1. Дега
2. Ван Гог
3. Моне
4. Мане

**Кто является автором «Человеческой комедии»?**

1. Бальзак
2. Бомарше
3. Стендаль
4. Толстой

## **Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма**

**Примерные вопросы к устному опросу:**

1. Назовите характерные черты искусства эпохи модернизма.
2. В чем особенность таких художественных течений, как экспрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм?
3. Специфика массовой и элитарной культуры в эпоху модернизма.
4. В чем основные черты культуры постмодернизма?
5. Охарактеризуйте понятие симулякра как центрального понятия современной культуры
6. В чем состоит задача культуры в условиях глобализации в современном мире.
7. Какие вы знаете новые виды и жанры искусства в конце XX в.

## **Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры**

### **Примерные вопросы к устному опросу:**

1. В чем состоит национальное своеобразие и народные основы русского искусства?
2. Основные черты культуры и искусства Киевской Руси.
3. В чем было политическое и культурное значение принятия христианства?
4. Дайте общую характеристику живописи Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Охарактеризуйте влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
6. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре.
7. Реализм в изобразительном искусстве и литературе XIX-XX веков.
8. Русский авангардизм.

### **Примерные тестовые задания**

1. **Главный собор Московского кремля, в котором с XVI века проходили обряды венчания на царство русских царей:**
  - А) Благовещенский собор;
  - Б) Архангельский собор;
  - В) Успенский собор;
  - Г) Грановитая палата.
2. **Какой крупный город в России, по замыслу его основателя, должен был воплотить в себе черты лучших европейских городов:**
  - А) Москва;
  - Б) Великий Новгород;
  - В) Сочи;
  - Г) Санкт-Петербург.

**3. Памятник архитектуры, воздвигнутый в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года:**

- А) Казанский собор;
- Б) Петропавловский собор;
- В) памятник «Тысячелетие России»;
- Г) Московские триумфальные ворота.

**4. Зимний дворец был построен по проекту знаменитого итальянского архитектора:**

- А) Д. Трезини;
- Б) Ф. Растрелли;
- В) К. Росси;
- Г) Дж. Фонтана.

**5. Старейшим музеем России является:**

- А) Кунсткамера;
- Б) Эрмитаж;
- В) Третьяковская галерея;
- Г) Монплезир.

**6. Первый российский университет был основан:**

- А) в 1703 году;
- Б) в 1725 году;
- В) в 1755 г.;
- Г) в 1819 г.

**7. Екатерининский дворец в Царском Селе был построен в стиле:**

- А) классицизм;
- Б) романтизм;
- В) барокко;
- Г) реализм.

**8. В стиле классицизм в Санкт-Петербурге построен:**

- А) Зимний дворец;
- Б) Казанский собор;

- В) Смольный собор;
- Г) Храм Спаса на Крови.

**9. Творчество передвижников можно отнести к стилю:**

- А) классицизм;
- Б) романтизм;
- В) барокко;
- Г) реализм.

**10. К «золотому веку» русской литературы относится творчество:**

- А) Д.И. Фонвизина;
- Б) Л.Н. Толстого;
- В) А.А. Блока;
- Г) М.А. Шолохова.

**Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет**

1. Основные теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Миф в первобытной культуре.
4. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.
5. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.
6. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса.
7. Афинский Акрополь – воплощение античного «культурного космоса».
8. Великие скульпторы Древней Эллады.
9. Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры.
12. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры.
13. Основные темы и образы средневекового искусства.

14. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Народная культура Средневековья.
17. Древнерусский храм как модель мира.
18. Канон и стиль в древнерусской живописи.
19. Картина мира в Коране и орнаментально-декоративный стиль мусульманской художественной культуры.
20. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения.
21. Человек универсальный: Леонардо да Винчи.
22. Основные черты художественной культуры Возрождения.
23. Особенности Северного Возрождения.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма.
26. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
27. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись).
28. Барокко как тип культуры.
29. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко).
30. «Поэзия садов» эпохи Просвещения.
31. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения.
32. Реализм как ведущее художественное направление XIX века.
33. Эпоха Позитивизма и критический реализм.
34. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания.
35. Модернизм: основные принципы и художественные течения.
36. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
37. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.
38. Открытия и утраты сюрреализма.

39. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.
40. Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.
41. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг.
42. «Социалистический реализм» и социальные мифы в художественной культуре советского тоталитаризма.
43. Тоталитаризм, его сущность и культура.
44. «Оттепель» и искусство шестидесятников.
45. Основные черты культуры постмодернизма.
46. Парадоксы театра абсурда.
47. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.
48. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические

и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрификацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.
- проводит тестирование

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

–самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

–подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

- подготовку к тестированию

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестация по итогам освоения

дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» « 09 » апреля 2019 года, протокол № 9.

Разработчики:

д.ф.н., профессор

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Шевцов К.П.

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Майор М. Н.

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.ф.н., доцент

  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Майор М. Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета « 16 » 04 2019 года, протокол № 6.