

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по
учебной работе

Н.Н. Сухих

16 октября 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Направление подготовки:
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность программы (профиль):
Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе

Квалификация (степень) выпускника:
бакалавр

Форма обучения:
очная

Санкт-Петербург
2019

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современный русский язык» являются: формирование универсальных и общекультурных компетенций в области современного русского языка, культуры речи и литературного редактирования на основе изучения теоретических основ, овладения нормами литературного языка и навыками редактирования текста.

Задачами освоения дисциплины являются

1. Повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах функционирования русского языка, в его письменной и устной разновидностях

2. Получение навыков определения и устранения ошибок на орфоэпическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях современного русского языка

3. Приобретение навыков стилистической правки и литературного редактирования текста

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к маркетинговому, авторскому, организационному виду деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Современный русский язык» представляет собой дисциплину, относящуюся к обязательной части Блока 1 Дисциплины . Дисциплина «Современный русский язык» базируется на среднем общем образовании обучающегося.

Дисциплина является обеспечивающей для дисциплин: Б1.0.15 Теория и практика рекламы; Б1.0.17 Речевая коммуникация и копирайтинг в рекламе и связях с общественностью; Б1.В.ДВ.01.01 Риторика

Дисциплина изучается в 1,2,3 семестрах

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (для ФГОС ВО 3++):

| | |
|-----------------|---|
| Код компетенции | Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской |

| | |
|-----------------|---|
| Код компетенции | Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции |
| | Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| ИД1 УК-4 | Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах с использованием современных информационно-коммуникативных средства для коммуникации на государственном языке. |
| ОПК-1 | Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем |
| ИД1 ОПК-1 | Выявляет отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ. |

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- орфографические, фонетические, лексические и грамматические нормы современного русского и иностранных языков на выбор, систему стилей языка, единицы текста, основные композиционно-речевые формы и особенности их построения в устной и письменной речи,
- типологию, цели, функции, специфику рекламных и PR-текстов

Уметь:

- анализировать поверхностную и глубинные стороны текста, выявлять необходимую информацию, применять знания и нормы русского языка при выполнении устного перевода с иностранных языков;
- формулировать уникальное торговое предложение; создавать информационный повод; структурировать и оптимизировать информацию в зависимости от цели написания текста и типа целевой аудитории

Владеть:

- всеми видами речевой деятельности на русском и иностранных языках, навыками оформления деловой документации, формулами речевого этикета;
- стилями письменной речи; способами выражения эмоционального отношения в письменной речи;

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины «Современный русский язык» составляет 7 зачётных единицы, 252 академических часа.

| Наименование | Всего часов | Семестры/Курсы | | |
|---------------------------------|-------------|----------------|------|------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| Общая трудоемкость дисциплины | 252 | 72 | 72 | 108 |
| контактная работа, всего | 149,3 | 56,3 | 36,5 | 56,5 |
| лекции | 74 | 28 | 18 | 28 |
| практические занятия | 74 | 28 | 18 | 28 |
| семинары | - | - | - | - |
| лабораторные работы | - | - | - | - |
| курсовой проект (работа) | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента | 77 | 7 | 27 | 43 |
| Промежуточная аттестация | 27 | | | |

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесение тем (разделов) дисциплины и формируемых компетенций

| Темы дисциплины | Количество часов | Компетенции | | Образовательные технологии | Оценочные средства |
|--|------------------|-------------|-------|----------------------------|--------------------|
| | | УК-4 | ОПК-1 | | |
| 1 Семестр | | | | | |
| Современный русский язык: культура речи | | | | | |
| Тема 1. Русский литературный язык: понятие, основные исторические этапы его становления. | 6 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Д |
| Тема 2. Культура речи, её нормативный, коммуникативный и этический аспекты. Проблемы речевой культуры в современном обществе | 5 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, Дс, СРС | У, Д |
| Тема 3. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка и их нарушение | 9 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Т, Ту |
| Тема 4. Лексические нормы современного русского литературного языка | 11 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Т, Ту |
| Тема 5. Морфологические нормы современного русского литературного языка, традиционные | 11 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Т, Ту |

| Темы дисциплины | Количество часов | Компетенции | | Образовательные технологии | Оценочные средства |
|--|------------------|-------------|-------|----------------------------|--------------------|
| | | УК-4 | ОПК-1 | | |
| ошибки, вызванные их нарушением. | | | | | |
| Тема 6 Синтаксические нормы | 11 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Т, Ту |
| Тема 7. Этическая составляющая культуры речи | 5 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Д |
| Тема 8. Выразительность речи | 5 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Т |
| 2 Семестр | | | | | |
| Современный русский язык: стилистика | | | | | |
| Тема 1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Д |
| Тема 2. Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие. Понятие разговорной речи и ее особенности. | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Д |
| Тема 3. Научный стиль. Функционально-стилевая классификация научного стиля. Культура научной и профессиональной речи | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Д, Т |
| Тема 4. Официально-деловой стиль. Устные и письменные жанры | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Д, Т |

| Темы дисциплины | Количество часов | Компетенции | | Образовательные технологии | Оценочные средства |
|--|------------------|-------------|-------|----------------------------|--------------------|
| | | УК-4 | ОПК-1 | | |
| официально-делового стиля | | | | | |
| Тема 5. Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации | 10 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Д, Т |
| Тема 6. Реклама в деловой речи. Жанры рекламы. Язык рекламы в публицистическом стиле и деловой речи. | 11 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Д, Т |
| Тема 7. Художественный стиль. Художественная литература как высшая форма русского языка | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Т |
| Тема 8. Стилистические нормы современного русского языка и их нарушение | 7 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Д, Т |
| 3 семестр | | | | | |
| Литературное редактирование | | | | | |
| Тема 1. Литературное редактирование как учебная дисциплина | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Д |
| Тема 2. Текст как предмет работы редактора | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Ту |

| Темы дисциплины | Количество часов | Компетенции | | Образовательные технологии | Оценочные средства |
|--|------------------|-------------|-------|----------------------------|--------------------|
| | | УК-4 | ОПК-1 | | |
| Тема 3. Методика редакторского анализа и правки текста | 14 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Ту |
| Тема 4. Логические основы редактирования текста | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Ту |
| Тема 5. Работа редактора над композицией произведения | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Ту |
| Тема 6. Работа редактора с фактической основой текста | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Ту |
| Тема 7. Способы изложения и виды текста | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Ту |
| Тема 8. Редакторская оценка описания и различных типов повествования | 8 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | У, Ту |
| Тема 9. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов. Методика редакторского анализа и правки текста | 13 | + | + | ИЛ, Л, ПЗ, СРС | Ту |
| Тема 10. Основные виды ошибок, | 8 | + | + | ИЛ,Л, ИЛ, ПЗ, | Ту |

| Темы дисциплины | Количество часов | Компетенции | | Образовательные технологии | Оценочные средства |
|--|------------------|-------------|-------|----------------------------|--------------------|
| | | УК-4 | ОПК-1 | | |
| нарушающих коммуникативную эффективность рекламных и PR-текстов. | | | | СРС | |
| Итого по дисциплине | 225 | | | | |
| Промежуточная аттестация | 27 | | | | |
| Всего по дисциплине | 252 | | | | |

Сокращения: ИЛ – интерактивная лекция, Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, Дс – дискуссия, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, Т – тест, Д – доклад, Ту – тренировочные упражнения

5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| Наименование темы (раздела) дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | СРС | КР | Всего часов |
|--|---|----|----|-----|----|-------------|
| Тема 1. Русский литературный язык: понятие, основные исторические этапы его становления. | 2 | 4 | | - | | 6 |
| Тема 2. Культура речи, её нормативный, коммуникативный и этический аспекты. Проблемы речевой культуры в современном обществе | 2 | 2 | | 1 | | 5 |

| Наименование темы (раздела) дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | СРС | КР | Всего часов |
|--|----|----|----|-----|----|-------------|
| Тема 3. Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка и их нарушение | 4 | 4 | | 1 | | 9 |
| Тема 4. Лексические нормы современного русского литературного языка | 4 | 6 | | 1 | | 11 |
| Тема 5. Морфологические нормы современного русского литературного языка, традиционные ошибки, вызванные их нарушением. | 6 | 4 | | 1 | | 11 |
| Тема 6. Синтаксические нормы | 4 | 4 | | 1 | | 9 |
| Тема 7. Этическая составляющая культуры речи | 2 | 2 | | - | | 4 |
| Тема 8. Выразительность речи | 2 | 2 | | 1 | | 5 |
| Итого за 1 семестр | 28 | 28 | | 7 | | 63 |
| Тема 1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина | 2 | 2 | | 3 | | 7 |
| Тема 2. Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие. Понятие разговорной речи и ее особенности. | 2 | 2 | | 3 | | 7 |
| Тема 3. Научный стиль. Функционально-стилевая классификация научного стиля. Культура научной и | 2 | 2 | | 3 | | 7 |

| Наименование темы (раздела) дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | СРС | КР | Всего часов |
|--|----|----|----|-----|----|-------------|
| профессиональной речи | | | | | | |
| Тема 4. Официально-деловой стиль. Устные и письменные жанры официально-делового стиля | 2 | 2 | | 3 | | 7 |
| Тема 5. Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации | 4 | 2 | | 4 | | 10 |
| Тема 6. Реклама в деловой речи. Жанры рекламы. Язык рекламы в публицистическом стиле и деловой речи. | 2 | 4 | | 5 | | 11 |
| Тема 7. Художественный стиль. Художественная литература как высшая форма русского языка | 2 | 2 | | 3 | | 7 |
| Тема 8. Стилистические нормы современного русского языка и их нарушение | 2 | 2 | | 2 | | 7 |
| Итого за 2 семестр | 18 | 18 | | 27 | | 63 |
| Тема 1. Литературное редактирование как учебная дисциплина | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 2. Текст как предмет работы редактора | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 3. Методика редакторского анализа и правки текста | 4 | 4 | | 6 | | 14. |
| Тема 4. Логические основы редактирования текста | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 5. Работа редактора над композицией произведения | 2 | 2 | | 4 | | 8 |

| Наименование темы (раздела) дисциплины | Л | ПЗ | ЛР | СРС | КР | Всего часов |
|---|----|----|----|-----|----|-------------|
| Тема 6. Работа редактора с фактической основой текста | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 7. Способы изложения и виды текста | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 8. Редакторская оценка описания и различных типов повествования | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Тема 9. Литературное редактирование рекламных и PR-текстов. | 4 | 4 | | 5 | | 13 |
| Тема 10. Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность рекламных и PR-текстов. | 2 | 2 | | 4 | | 8 |
| Итого за 3 семестр | 28 | 28 | | 43 | | 99 |
| Итого за 1,2, 3 семестры | | | | | | 225 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | 27 |
| Итого по дисциплине | | | | | | 252 |

5.3 Содержание дисциплины

1 семестр

Тема 1 Русский литературный язык: понятие, основные исторические этапы его становления.

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Основные исторические этапы становления русского литературного языка.

Тема 2 Культура речи, её нормативный, коммуникативный и этический аспекты. Проблемы речевой культуры в современном обществе

Речь как одна из составных частей профессиональной подготовки бакалавра по рекламе и связям с общественностью. Культура речи как научная дисциплина. Коммуникативный, нормативный и этический аспекты культуры речи. Структура речевой коммуникации. Проблемы речевой культуры в современном обществе.

Тема 3 Орфоэпические и акцентологические нормы современного русского литературного языка и их нарушение

Основные черты русского литературного произношения. Лингвогеографические явления в орфоэпии. Московское и петербургское произношение. Стили произношения и типы произнесения. Основные нормы произношения русских слов, их изменение и вариативность. Причины отступления от нормы. Особенности произношения иноязычных слов, фамилий. Акцентные нормы в словах и формах различных частей речи. Типология акцентных вариантов. Причины колебания акцентных норм. Типичные случаи нарушения норм ударения. Стилистические особенности русского ударения.

Тема 4 Лексические нормы современного русского литературного языка

Предметная и номинативная точность речи. Проблема лексической сочетаемости. Проблема речевой избыточности. Уместность словоупотребления. Логические ошибки словоупотребления. Чистота речи.

Тема 5 Морфологические нормы современного русского литературного языка, традиционные ошибки, вызванные их нарушением

Особенности употребления имен существительных. Особенности употребления имен прилагательных. Особенности употребления имен числительных. Употребление форм глагола

Тема 6 Синтаксические нормы

Порядок слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим. Нормы управления. Употребление причастных и деепричастных оборотов. Употребление однородных членов предложения. Особенности состава и структуры сложных предложений. Связь частей в сложных предложениях. Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью.

Тема 7 Этическая составляющая культуры речи

Понятие этикета. Культура поведения и этические нормы общения. Проявление вежливости в невербальных средствах общения. Речевой этикет и культура общения. Формулы речевого этикета и факторы, определяющие их выбор. Этические параметры спора и дискуссии. Эвфемизация речи.

Тема 8 Выразительность речи

Тропы как средства выразительности речи: метафора, метонимия, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, олицетворение, перифраза. Фигуры речи: антитеза, градация, повтор, единоначалие, параллелизм, период.

2 семестр

Тема 1 Стилистика как особая лингвистическая дисциплина

Стилистика русского языка как наука. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка. Основные научные направления стилистики (описательная, функциональная, практическая стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста и др.). Особенности современной стилистики текста. Проблематика стилистики (соотношение стилей языка и стилей речи, дифференциация функциональных стилей, проблема взаимодействия стилей, вопрос о статусе разговорной речи и др.). Методы стилистических исследований (семантико-стилистический метод, стилистический эксперимент, метод «слово-образ» и др.). Теоретическое и практическое значение стилистики.

Тема 2 Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие. Понятие разговорной речи и ее особенности

Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики. Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль». Основные подходы к выделению функциональных стилей. Классификация стилей и принципы их описания. Подстиль как общественно осознанная разновидность речи. Системный характер функциональных стилей. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка. Понятие разговорной речи и ее особенности.

Тема 3 Научный стиль. Функционально-стилевая классификация научного стиля. Культура научной и профессиональной речи

Языковые, грамматические и стилистические особенности. Термины и общезыковые лексические средства. Специфика построения текстов. Библиографическая обработка, оформление цитат. Правила формирования библиографических списков. Культура научной и профессиональной речи

Тема 4 Официально-деловой стиль. Устные и письменные жанры официально-делового стиля

Языковые, грамматические и стилистические особенности, основные требования к текстам. Стандартизация и формализация деловой речи. Правила

употребления специальной лексики. Требования к оформлению документов. Особенности редактирования служебных документов.

Тема 5 Публицистический стиль. Особенности языка средств массовой информации

Место публицистического стиля в системе функциональных стилей. Характеристика и стилевые черты публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика). Система жанров газетно-публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры). Характеристика жанров газетного подстиля (статья, заметка, комментарий, хроника, интервью, репортаж, очерк и др.). Языково-стилистические изменения в современных СМИ. Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике.

Тема 6 Реклама в деловой речи. Жанры рекламы. Язык рекламы в публицистическом стиле и деловой речи

Основные принципы Международного кодекса рекламной практики. Специфика рекламного текста. Лексические, морфологические и синтаксические особенности рекламного текста. Средства выразительности в рекламе. Резюме как самореклама.

Тема 7 Художественный стиль. Художественная литература как высшая форма русского языка

Вопрос о стилевом статусе художественной речи. Аргументы «за» и «против» выделения художественного стиля как функциональной разновидности литературного языка. Соотношение понятий «функциональный стиль художественной речи» и «язык художественной литературы». Стиль художественной литературы, его своеобразие и функциональная незамкнутость. Жанры и приемы художественной литературы в современной рекламе. Гедонистическая (развлекательная) и маскирующая функции рекламных проектов такого типа.

Тема 8 Стилистические нормы современного русского языка и их нарушение

Понятие стилистической нормы. Ее объективный и исторически динамичный характер. Языковые и речевые стилистические нормы. Критерий соответствия экстралингвистическим факторам. Стилистические варианты общеязыковых норм. Стилистические коннотации. Кодификация. Стилистические пометы в словарях.

3 семестр

Тема 1 Литературное редактирование как учебная дисциплина

История вопроса. Определение дисциплины, ее целей и задач. Становление литературного редактирования в России. Задачи литературного редактирования текста.

Тема 2 Текст как предмет работы редактора

Трактовка термина "текст". Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность. Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая

Тема 3 Методика редакторского анализа и правки текста

Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое и шлифовочное. Виды правки: правка вычитка, правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.

Тема 4 Логические основы редактирования текста

Требования логики к текстовому материалу: точность, определенность, непротиворечивость, обоснованность. Основные законы формальной логики: закон тождества, закон противоречия (непротиворечия), закон исключенного третьего, закон достаточного основания. Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

Тема 5 Работа редактора над композицией произведения

Построение литературного произведения. Две трактовки термина "композиция" – литературоведческая и лингвистическая. Анализ структуры литературного произведения. Типичные недостатки композиции журналистского материала. Оценка приемов композиции. Работа редактора над планом. Три вида планов: план будущего произведения; план завершённого автором произведения; план переработки материала. Начальные фразы, концовка, заголовок. Контактные и конструктивные функции заголовка. Жанр как композиционная форма.

Тема 6 Работа редактора с фактической основой текста

Оценка значимости факта для текста. Золотые правила работы с фактами. Конкретизация представления как метод проверки факта. Факт и слово его называющее. Уточнение понятия и высказывания. Сопоставление фактов. Проверка фактов по авторитетным источникам информации. Цифра как вид фактического материала и элемент текста. Требования к ней. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных. Цитаты как вид фактического материала. Приемы их использования. Понятия точности цитирования. Приемы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.

Тема 7 Способы изложения и виды текста

Классификация способов изложения и видов текста. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста. Их построение. Повествование и описание. Сообщение. Информационное описание. Рассуждение. Умозаключение. Определение и объяснение.

Тема 8 Редакторская оценка описания и различных типов повествования

Описания в художественной речи и публицистике. Статические и динамические описания. Композиционное включение описаний в другие тексты. Сфера использования повествования в разных функциональных стилях и жанрах. Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании. Эпические, сценические и биографические повествования.

Тема 9 Литературное редактирование рекламных и PR-текстов

Традиционные методики анализа текста и практика редактирования. Сравнительный анализ, экспериментальные методики (Л. В. Щерба). Метод «стилистического эксперимента» (А. М. Пешковский). Метод конкретизации (Л. В. Щерба). Тестирование текста как специфический прием работы с рекламными и PR-текстами. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. Анализ фактологического материала.

Тема 10 Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность рекламных и PR-текстов

Ошибки, нарушающие ясность текста. Неправильное понимание значения слова. Смещение логического ударения. Ошибочная смысловая связь слов. Ошибочное смысловое разделение слов. Распознающие и преобразующие алгоритмы по каждой из ошибок. Коммуникативная точность текста. Точность фактическая и коммуникативная. Виды ошибок, нарушающих точность: смешивание слов, сходных по значению (неудачный выбор компонента синонимического ряда); слов, сходных по звучанию и написанию (паронимы, омофоны и омографы); слов одного семантического поля и др. Виды нарушений точности текста: неопределенность, неконкретность, подмена видовых понятий малоинформативными родовыми и т.д. Методы борьбы с подобными ошибками. Краткость текста как одно из основных требований к PR-тексту. Причины избыточности текста. Основные виды ошибок. «Лишние слова» и их возможное стилистическое использование в PR-текстах.

5.4 Практические занятия (семинары)

| Номер темы дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| | 1 семестр | |
| 1 | Практическое занятие № 1. Литературный язык как высшая форма национального языка | 2 |
| 1 | Практическое занятие № 2. Основные этапы становления русского литературного языка | 2 |
| 2 | Практическое занятие № 3. Культура речи, её нормативный, коммуникативный и этический аспекты. | 2 |
| 3 | Практическое занятие № 4. Основные нормы произношения русских слов, их изменение и вариативность. | 2 |
| 3 | Практическое занятие № 5. Акцентные нормы в словах и формах различных частей речи. | 2 |
| 4 | Практическое занятие № 6. Лексические нормы современного русского литературного языка | 2 |
| 4 | Практическое занятие № 7. Проблема лексической сочетаемости и уместности словоупотребления. | 2 |
| 4 | Практическое занятие № 8. Основные виды нарушения лексических норм. | 2 |
| 5 | Практическое занятие № 9. Особенности употребления имен существительных, имен прилагательных, числительных. | 2 |
| 5 | Практическое занятие № 10. Особенности употребления глаголов и глагольных форм. | 2 |

| Номер темы дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 6 | Практическое занятие № 11. Синтаксические нормы словосочетания и простого предложения. | 2 |
| 6 | Практическое занятие № 12. Синтаксические нормы сложных предложений. | 2 |
| 7 | Практическое занятие № 13. Речевой этикет и культура общения. | 2 |
| 8 | Практическое занятие № 14. Тропы и фигуры речи как средства выразительности. | 2 |
| Итого за семестр: | | 28 |
| 2 семестр | | |
| 1 | Практическое занятие № 1. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка. | 2 |
| 2 | Практическое занятие № 2. Проблемы речевой культуры в современном обществе. | 2 |
| 3 | Практическое занятие № 3. Функциональные стили современного русского языка и их взаимодействие | 2 |
| 4 | Практическое занятие № 4. Научный стиль | 2 |
| 5 | Практическое занятие № 5. Официально-деловой стиль | 2 |
| 6 | Практическое занятие № 6. Лексические, морфологические и синтаксические особенности рекламного текста | 2 |
| 6 | Практическое занятие № 7. Жанры рекламы и их особенности. | 2 |
| 7 | Практическое занятие № 8. Художественный стиль. | 2 |
| 8 | Практическое занятие № 9. Стилистические нормы | 2 |

| Номер темы дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| | современного русского языка и их нарушение | |
| Итого за семестр: | | 18 |
| | 3 семестр | |
| 1 | Практическое занятие № 1. Литературное редактирование как учебная дисциплина | 2 |
| 2 | Практическое занятие № 2. Текст как предмет работы редактора | 2 |
| 3 | Практическое занятие № 3. Виды редакторского чтения | 2 |
| 3 | Практическое занятие № 4. Виды правки | 2 |
| 4 | Практическое занятие № 5. Логические основы редактирования текста | 2 |
| 5 | Практическое занятие № 6. Работа редактора с фактической основой текста | 2 |
| 6 | Практическое занятие № 7. Работа редактора с фактической основой текста | 2 |
| 7 | Практическое занятие № 8. Способы изложения и виды текста | 2 |
| 8 | Практическое занятие № 9. Редакторская оценка описания и различных типов повествования | 2 |
| 9 | Практическое занятие № 10. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. | 2 |
| 9 | Практическое занятие № 11. Анализ фактологического материала рекламных и PR-текстов | 2 |
| 10 | Практическое занятие № 12. Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность | 2 |

| Номер темы дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|--|-----------------------------|
| | рекламных и PR-текстов | |
| Итого за семестр: | | 28 |
| Итого по дисциплине : | | 28 |

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

5.6 Самостоятельная работа

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 1 семестр | | |
| 2 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [4], [7] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | 1 |
| 3 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [4], [7] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | 1 |

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| 4 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [4], [7] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | 1 |
| 5 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [4], [7] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | |
| Итого за семестр | | 7 |
| 2 семестр | | |
| 1 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | 3 |
| 2 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | 3 |
| 3 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10] | 3 |

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость (часы) |
|-----------------------------|---|------------------------|
| | <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | |
| 4 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 3 |
| 5 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 6 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 5 |
| 7 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5], [6], [10]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 3 |
| 8 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [5],</p> | 3 |

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость (часы) |
|-----------------------------|---|------------------------|
| | <p>[6], [10]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | |
| 3 семестр | | |
| 1 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 2 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 3 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 6 |
| 4 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> | 4 |

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудоемкость (часы) |
|-----------------------------|---|------------------------|
| | 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | |
| 5 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 6 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 7 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 8 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и тесту.</p> | 4 |
| 9 | <p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по</p> | 5 |

| Номер темы дисциплины | Виды самостоятельной работы | Трудо- емкость (часы) |
|-----------------------------|---|-----------------------------|
| | основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту. | |
| 10 | 1 Работа с основной и дополнительной литературой: [6], [8] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и тесту.4 | |
| Итого за семестр: | | 43 |
| Итого по дисциплине : | | 77 |

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Русский язык и культура речи: Учебное пособие/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 380 с.
2. Русский язык и культура речи: учебное пособие для высшего профессионального образования / Б.Г. Бобылев [и др.]; под научн. ред. д-ра пед. наук, проф. Б.Г. Бобылева. – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет - УНПК», 2014 – 401 с.
3. Русский язык и культура речи: Учеб.для вузов / Под ред.В.Д.Черняк. - М. : Высш.шк., 2004. - 509с.

4. Русский язык и культура речи: Экзаменационные ответы / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 3-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 288с

5. Стилистика русского языка: Учеб.для пед.ин-тов по спец.№2101 "Рус.яз.и лит." / М. Н. Кожина. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Просвещение, 1983. - 223с.

6. Стилистика и литературное редактирование: Метод.указ.по изучению дисциплины. Для студ.ГФ [Текст] / Майор М.Н.,сост., Авдеева М.В.,сост. - СПб. : ГУГА, 2007. - 17с.

б) дополнительная литература:

7. Саньярова Н. С., Крылова М. Н. Русский язык и культура речи: практикум: учебное пособие . - Издательство "ФЛИНТА" , 2019. – 310 с.

8. Литературное редактирование: Учеб.пособ.для студентов-журналистов заочного отделения [Текст] / В. С. Терехова. - Л. : ЛГУ, 1975. - 92с

9.Русский язык и культура речи. Практикум. - Издательство "Проспект": учебное пособие. – 2016. – 327 с.

10.Товт А.М. Практикум по русскому языку и культуре речи (для студентов-нефилологов): учебно-методическое пособие. - Издательство "ФЛИНТА": учебное пособие, 2017. – 166 с.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://gramota.ru/> . – Режим доступа – свободный. Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о РЯ. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка.

<http://www.slovari.ru/> - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.

<https://edu.ru/> - Учебники и учебные пособия. Методические материалы для студентов и преподавателей. Работы студентов, интерактивные тесты по русскому языку и др. Тесты он-лайн.

<https://vc.ru/marketing/62508-tipovye-oshibki-v-smi-i-reklamnyh-tekstah->

Рекламные кейсы из России и других стран, советы по продвижению, маркетинг и digital.

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.01.2019).

Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2019).

Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный. (Дата обращения: 29.01.2019).

Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2019).

Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный. (Дата обращения: 29.01.2019)

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин , практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|---|--|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Современный русский язык | <p>Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Комплект учебной мебели (24 места)</p> <p>Мультимедийный проектор AcerX1261P</p> <p>НоутбукПК Asus,</p> <p>ЭкранLumien Master picture 180*180</p> <p>Доступ в сеть Интернет</p> | 196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов, дом 38, лит. А |

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Современный русский язык» предполагает использование следующих образовательных технологий: лекции, интерактивные лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Интерактивные лекции в форме проблемных лекций характеризуются освоение компетенций реализуется в ходе решения определенной проблемы или группа проблем посредством механизма дискуссии. Проблемные лекции проводятся по всем темам дисциплины (трудоемкость – 14 академических часов). Интерактивная лекция может сопровождаться демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно иллюстрационные материалы

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобретение начальных практических навыков межличностной коммуникации. Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на

самостоятельную работу, осуществляет преподаватель в рамках учебных часов, отведенных учебным планом на практическое занятие.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств дисциплины «Современный русский язык» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств является осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств дисциплины «Современный русский язык» включает: устные опросы и тесты, дискуссии, подготовка докладов .

Устный опрос проводится на каждом семинаре в течение 5-10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, изложенного на лекции. Перечень вопросов определяется вопросами, изученными на лекции. (пункт 5,1)

Тест – система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. (пункт 5,1)

Дискуссия - целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Проводится в процессе проблемной лекции.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета в конце 1 семестр и зачета с оценкой в конце 2, 3 семестров.

Зачет и зачет с оценкой позволяют оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет и зачет с оценкой предполагают ответы на теоретические вопросы и решение задач.

К моменту сдачи зачет и зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность студентов на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, выполнение самостоятельных заданий.

**9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов
1 семестр**

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|----------------------------------|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Лекция 1 | 2 | 3 | 1 | |
| Практическое занятие 1 | 4 | 7 | 2 | |
| Лекция 2 | 2 | 3 | 3 | |
| Практическое занятие 2 | 4 | 7 | 4 | |
| Лекция 3 | 2 | 3 | 5 | |
| Практическое занятие 3 | 4 | 7 | 6 | |
| Лекция 4 | 2 | 3 | 7 | |
| Практическое занятие 4 | 4 | 7 | 8 | |
| Лекция 5 | 3 | 3 | 9 | |
| Практическое занятие 5 | 4 | 7 | 10 | |
| Лекция 6 | 3 | 3 | 11 | |
| Практическое занятие 6 | 4 | 7 | 12 | |
| Лекция 7 | 3 | 3 | 13 | |
| Практическое занятие 7 | 4 | 7 | 14 | |
| Итого по обязательным видам занятий | 45 | 70 | | |
| Экзамен | 15 | 30 | | |
| Итого по дисциплине | 60 | 100 | | |

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|---|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале | | | | |
| Количество баллов по БРС | | Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале) | | |
| 90 и более | | 5 – «отлично» | | |
| 75÷89 | | 4 – «хорошо» | | |
| 60÷74 | | 3 – «удовлетворительно» | | |
| менее 60 | | 2 – «неудовлетворительно» | | |

2 семестр

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|----------------------------------|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Лекция 1 | 2 | 3 | 1 | |
| Практическое занятие 1 | 2 | 5 | 1 | |
| Лекция 2 | 2 | 3 | 2 | |

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|----------------------------------|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Практическое занятие 2 | 3 | 5 | 3 | |
| Лекция 3 | 2 | 3 | 4 | |
| Практическое занятие 3 | 3 | 5 | 5 | |
| Лекция 4 | 2 | 3 | 6 | |
| Практическое занятие 4 | 3 | 5 | 7 | |
| Лекция 5 | 2 | 3 | 8 | |
| Практическое занятие 5 | 3 | 5 | 9 | |
| Лекция 6 | 3 | 3 | 10 | |
| Практическое занятие 6 | 3 | 5 | 11 | |
| Лекция 7 | 2 | 3 | 12 | |
| Практическое занятие 7 | 3 | 5 | 13 | |
| Лекция 8 | 2 | 3 | 14 | |
| Практическое занятие 8 | 3 | 4 | 15 | |
| Лекция 9 | 2 | 3 | 16 | |
| Практическое занятие 9 | 3 | 4 | 17 | |
| Итого по обязательным видам занятий | 45 | 70 | | |
| Экзамен | 15 | 30 | | |
| Итого по дисциплине | 60 | 100 | | |
| Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной | | | | |

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|--|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| «академической» шкале | | | | |
| Количество баллов по БРС | | Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале) | | |
| 90 и более | | 5 – «отлично» | | |
| 75÷89 | | 4 – «хорошо» | | |
| 60÷74 | | 3 – «удовлетворительно» | | |
| менее 60 | | 2 – «неудовлетворительно» | | |

3 семестр

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|----------------------------------|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Лекция 1 | 2 | 3 | 1 | |
| Практическое занятие 1 | 4 | 7 | 2 | |
| Лекция 2 | 2 | 3 | 3 | |
| Практическое занятие 2 | 4 | 7 | 4 | |
| Лекция 3 | 2 | 3 | 5 | |
| Практическое занятие 3 | 4 | 7 | 6 | |

| Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций | Количество баллов | | Срок контроля (порядковы й номер недели с начала семестра) | Приме- чание |
|--|-----------------------------|--|--|-----------------|
| | минималън ое значение | максима льное значени е | | |
| Лекция 4 | 2 | 3 | 7 | |
| Практическое занятие 4 | 4 | 7 | 8 | |
| Лекция 5 | 3 | 3 | 9 | |
| Практическое занятие 5 | 4 | 7 | 10 | |
| Лекция 6 | 3 | 3 | 11 | |
| Практическое занятие 6 | 4 | 7 | 12 | |
| Лекция 7 | 3 | 3 | 13 | |
| Практическое занятие 7 | 4 | 7 | 14 | |
| Итого по обязательным видам занятий | 45 | 70 | | |
| Экзамен | 15 | 30 | | |
| Итого по дисциплине | 60 | 100 | | |
| Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале | | | | |
| Количество баллов по БРС | | Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале) | | |
| 90 и более | | 5 – «отлично» | | |
| 75÷89 | | 4 – «хорошо» | | |
| 60÷74 | | 3 – «удовлетворительно» | | |
| менее 60 | | 2 – «неудовлетворительно» | | |

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Современный русский язык» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов по вопросам тем практических занятий;
- проведение устных опросов (пункт 5,1);
- тестирование (пункт 5,1)
- оценка тренировочных упражнений
- оценка творческих работ.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета и зачета с оценкой.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА, являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на практические занятия и проведение консультаций.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- оценка ответов на устный опрос (пункт 5,1)
- тестирование (пункт 5,1)
- оценка тренировочных упражнений
- оценка творческих работ.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Современный русский язык» предусмотрены зачет и зачет с оценкой. Для допуска к нему необходимо предоставить все тестовые работы (пункт 5,1), выполняемые в течение семестров.

Зачет и зачет с оценкой проводятся в форме устного ответа на 3 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

- 1 Количественные и качественные исследования
- 2 Основные направления маркетинговых исследований в связях с общественностью
- 3 Этические принципы проведения МИ

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенции | Критерии | Показатели |
|--|--|--|
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | Знать: - орфографические, фонетические, лексические и грамматические нормы современного русского и иностранных языков на выбор, систему стилей языка, единицы текста, основные композиционно-речевые формы и особенности их | Знает: - орфографические, фонетические, лексические и грамматические нормы современного русского и иностранных языков на выбор, систему стилей языка, единицы текста, основные композиционно-речевые формы и особенности их построения в устной и письменной речи |

| Компетенции | Критерии | Показатели |
|-------------|--|--|
| | <p>построения в устной и письменной речи</p> | |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поверхностную и глубинные стороны текста, выявлять необходимую информацию, применять знания и нормы русского языка при выполнении устного перевода с иностранных языков; | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поверхностную и глубинные стороны текста, выявлять необходимую информацию, применять знания и нормы русского языка при выполнении устного перевода с иностранных языков; |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами речевой деятельности на русском и иностранных языках, навыками оформления деловой документации, формулами речевого этикета; | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - всеми видами речевой деятельности на русском и иностранных языках, навыками оформления деловой документации, формулами речевого этикета; |

| Компетенции | Критерии | Показатели |
|--|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - стилями письменной речи; способами выражения эмоционального отношения в письменной речи; | |
| <p>ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, функции, специфику рекламных и PR-текстов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать уникальное торговое предложение; создавать информационный повод; структурировать и оптимизировать информацию в зависимости от цели написания текста и типа целевой аудитории | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - типологию, цели, функции, специфику рекламных и PR-текстов <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать уникальное торговое предложение; создавать информационный повод; структурировать и оптимизировать информацию в зависимости от цели написания текста и типа целевой аудитории |

| Компетенции | Критерии | Показатели |
|-------------|---|---|
| | Владеть: - стилями письменной речи; способами выражения эмоционального отношения в письменной речи; | Владеет: - стилями письменной речи; способами выражения эмоционального отношения в письменной речи; |
| | | |

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

Максимальное количество баллов за зачет и зачет с оценкой – 30.

Минимальное (зачетное) количество баллов («зачет сдан») – 15 баллов.

При наборе менее 15 баллов – зачет и зачет с оценкой не сдан по причине недостаточного уровня знаний.

Зачетная оценка выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета

Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

1 балл: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

2 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

3 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

4 балла: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

5 баллов: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение;

использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

6 баллов: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

7 баллов: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

8 баллов: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

9 баллов: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

10 баллов: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

СМ п.5.1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (Устный опрос, тест, доклад, тренировочные упражнения, творческие работы)

Примерный перечень контрольных вопросов и задания для проведения текущего контроля успеваемости по лекционным темам

Примерный перечень вопросов для проведения устного опроса

1 семестр

Тема 1

- 1) Отличие понятий: национальный язык и литературный язык
- 2) Приведите несколько доказательств, что язык - развивающееся явление.
- 3) Перечислите основные уровни языка.

- 4) Каково значение русского языка в современном мире.
- 5) Дайте определение языковой нормы
- 6) Перечислите основные исторические этапы становления русского литературного языка

Тема 2

- 1) Культура речи как научная дисциплина (основные понятия)
- 2) Коммуникативный аспект культуры речи
- 3) Нормативный аспект
- 4) Этический аспект
- 5) Структура речевой коммуникации

Тема 3

- 1) Основные черты русского литературного произношения.
- 2) Как вы понимаете понятия: орфоэпические и акцентологические нормы
- 3) Московское и петербургское произношение.
- 4) Стили произношения и типы произнесения.
- 5) Причины отступления от нормы.
- 6) Типичные случаи нарушения норм ударения.
- 7) Стилистические особенности русского ударения.

Тема 4

- 1) Что включается в понятие «лексические нормы»
- 2) Что такое предметная точность речи.
- 3) В чем смысл проблемы лексической сочетаемости.
- 4) Смысл проблемы речевой избыточности.
- 5) Уместность словоупотребления.
- 6) Логические ошибки словоупотребления.
- 7) Что обозначает понятие «чистота речи».

Тема 7

- 1) Понятие этикета.
- 2) Как соотносятся культура поведения и этические нормы общения.
- 3) Что такое речевой этикет
- 4) Формулы речевого этикета
- 5) Факторы, определяющие их выбор.
- 6) Этические параметры спора и дискуссии.
- 7) Что понимается под эвфемизацией речи.

2 семестр

Тема 1

- 1) Стилистика русского языка как наука.
- 2) Объект, предмет и задачи стилистики русского языка.
- 3) Особенности современной стилистики текста.
- 4) Проблематика стилистики (соотношение стилей языка и стилей речи, дифференциация функциональных стилей, проблема взаимодействия стилей, вопрос о статусе разговорной речи и др.).
- 5) Методы стилистических исследований (семантико-стилистический метод, стилистический эксперимент, метод «слово-образ» и др.).
- 6) Теоретическое и практическое значение стилистики.

Тема 2

- 1) Дайте определение функционального стиля
- 2) Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль».
- 3) Основные подходы к выделению функциональных стилей.
- 4) Классификация стилей и принципы их описания.
- 5) Подстиль как общественно осознанная разновидность речи.
- 6) Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка.
- 7) Понятие разговорной речи и ее особенности.

Тема 8

- 1) Понятие стилистической нормы
- 2) Ее объективный и исторически динамичный характер.
- 3) Языковые и речевые стилистические нормы.
- 4) Критерий соответствия экстралингвистическим факторам.
- 5) Стилистические варианты общеязыковых норм.
- 6) Стилистические коннотации.
- 7) Кодификация.
- 8) Стилистические пометы в словарях.

3 семестр

Тема 4

- 1) Требования логики к текстовому материалу
- 2) Основные законы формальной логики
- 3) Нарушение логических законов и правил как риторический прием.

Тема 5

- 1) Построение литературного произведения.
- 2) Две трактовки термина "композиция" – литературоведческая и лингвистическая.
- 3) Анализ структуры литературного произведения.
- 4) Типичные недостатки композиции журналистского материала.
- 5) Жанр как композиционная форма.

Тема 7

- 1) Классификация способов изложения и видов текста.
- 2) Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста.
- 3) Повествование
- 4) Описание.
- 5) Сообщение.
- 6) Информационное описание.
- 7) Рассуждение.
- 8) Умозаключение.
- 9) Определение и объяснение.

Тема 8

- 1) Описания в художественной речи и публицистике.
- 2) Статические и динамические описания.
- 3) Композиционное включение описаний в другие тексты.
- 4) Сфера использования повествования в разных функциональных стилях и жанрах.
- 5) Способы передачи последовательности событий, действий, явлений в повествовании.
- 6) Эпические, сценические и биографические повествования.

Примерный перечень тестовых заданий

1 семестр

Тема 3

Орфоэпические нормы

1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) сливовый
- Б) щавель
- В) понявший
- Г) квартал

2. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог

- А) завидно
- Б) жалюзи
- В) оптовый
- Г) мельком

3. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) шарфы
- Б) столяр
- В) украинский
- Г) черпая

4. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог

- А) обзвонит
- Б) кухонный
- В) апостроф
- Г) эксперт

5. Укажите слово, в котором ударение падает на третий слог

- А) ходатайство
- Б) газопровод
- В) каталог
- Г) красивее

6. Укажите слово, в котором ударение падает НЕ на третий слог

- А) договор
- Б) новорожденный
- В) положил
- Г) облегчить

7. Укажите слово, в котором ударение падает НЕ на четвёртый слог

- А) бухгалтеров
- Б) восприняла
- В) пломбировать
- Г) надорвалась

8. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?

- А) опломбирова**Т**ь
- Б) вкл**Ю**чишь
- В) заку**П**орить
- Г) обл**Е**гчить

9. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?

- А) прИбыв
- Б) зАгну́тый
- В) взЯта
- Г) бАлуясь.

10. В каком слове буква, обозначающая ударный гласный звук, выделена ВЕРНО?

- А) отрОчество
- Б) бантЫ
- В) запертА
- Г) диспАнсер

11. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) опoшлИть
- Б) крАлась
- В) вероисповЕдание
- Г) окружИт

12. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) обеспЕчение
- Б) баловАться
- В) алфавИт
- Г) обогнАла

13. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- А) БАрмен
- Б) врУчит
- В) забронИровать (билет)
- Г) упростИть

14. В каком ряду во всех словах ударение поставлено ВЕРНО?

- А) Искра, принУдить, кормЯщий
- Б) мЫтарство, нарвалА, пулОвер
- В) танцОвщица, в тУфлях, форзАц
- Г) начАвший, газопрОвод, чЕлюстей

Тема 4

Лексические нормы

Задание 1. Отметьте предложения с плеоназмами.

1. Сейчас не введены до сих пор в действие поточные линии на нашем заводе.
2. Чем больше интервал перерыва между спортивными соревнованиями, тем менее результативно выступают спортсмены.
3. В последнее время воспроизводятся репродукции картин известных художников.
4. Чтобы сделать эту работу, я должен беречь каждую минуту времени.
5. На конференции присутствовало более ста человек делегатов.
6. Меня приятно поразили успехи этого спортсмена.
7. Речь преподавателя должна быть доступной для восприятия.
8. Выступление артистов сопровождалось долгими и продолжительными аплодисментами.

Задание 2. Отметьте предложения со смешением паронимов.

1. Мы не можем обсуждать Наташу Ростову за это.
2. Сегодня вечером мы обсуждали план будущего урока.
3. Взошло солнце и ярко высветило сад.
4. На высвеченном юпитерами льду каталось несколько пар.
5. Этот список можно продолжить.
6. Выношу благодарность моему научному руководителю.
7. Необходимо обеспечить командировочных общежитием.
8. Во всех палатах создан уют, который плодотворно действует на общее настроение больных.
9. Аппендицит ему вырезали ещё в прошлом году.
10. Вчера прошла встреча двух дружественных команд.

Задание 3. Из приведенных ниже в скобках слов выберите нужные, выбранные запишите под номером: например, 1 - одето и т.д.

1. На девочке было (одето, надето) осеннее пальто.
2. (Абонемент, абонент) не отвечает.
3. Все лето стояла (нетерпимая, нестерпимая) жара.
4. (Лесные, лесистые) озера очень красивы.
5. (Хищное, хищническое) истребление лесов края привело к образованию оврагов.
6. В библиотеке есть список (рекомендательной, рекомендованной) литературы.
7. (Жилой, жилищный) фонд города не растет.
8. В нашей школе больше нет (непоправимых, неисправимых) двоечников.
9. На первое – (черепаший, черепаховый) суп.

Задание 4. Найдите в предложениях тавтологию или плеоназм, указав тип ошибки: Например, 1 – Т, 2 – П и т.д.

1. Выехать нам не удалось, потому что начался проливной ливень.
2. У него сразу вспотели ладони рук.
3. Следует сначала посоветоваться с коллегами по работе.
4. Прейскурант цен вывешен на витрине.
5. Гость попытался собрать осколки сломанной вазы.
6. В заключение рассказчик рассказал еще одну забавную историю.
7. Впереди лидирует гонщик под номером 5.
8. Между природой и человеком уже не существует существенной разницы.
9. Работа была выполнена небрежно и неряшливо.
10. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается.
11. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите ее обратно в библиотеку.
12. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование.
13. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть.
14. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов.
15. Образы мужиков в «Записках охотников» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией.
16. А.Н. Островский создает правдивые, взятые из жизни, реалистические образы и картины действительности.
17. В «Грозе» обличается самодурство, деспотизм и произвол купцов.
18. На выполнение этого задания понадобилось более двух часов времени.
19. В киосках нашего города можно купить памятные сувениры, подарки.
20. Народ сумеет отстоять свою независимость, суверенитет и территориальную целостность.
21. Мы его видели и сбоку, и в профиль.
22. Старые методы руководства были признаны неправильными и ошибочными.
23. Некоторые руководители не сосредоточивают внимания на решении необходимых и насущных вопросов.
24. Обмен имеющимся опытом был очень полезен.
25. Лес, окутанный темным мраком, наводил на нас ужас.
26. Писатель показал,

как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. 27. Теплые весенние дни пришли на начало апреля. 28. Студенты активно готовятся к зимней сессии, к экзаменам. 29. Отчет о проделанной работе следует подготовить к марту месяцу. 30. Много жалоб на плохую доставку почтовой корреспонденции поступило от жителей деревень.

Тема 5

Морфологические нормы

1. Отметьте существительные женского рода:

1) тюль 7) сирота 2) иваси 8) шампунь 3) цунами 9) кресло-кровать 4) бра 10) ООН 5) Марокко 11) путассу 6) плащ-палатка 12) ФСБ

2. Отметьте существительные мужского рода: 1) Чикаго 7) СНГ 2) молодец 8) кофе 3) шимпанзе 9) платье-халат 4) сулугуни 10) эсперанто 5) виски 11) КГБ 6) мозоль 12) кутюрье

3. Отметьте существительные среднего рода: 1) Килиманджаро 7) эмбарго 2) пенальти 8) барокко 3) жюри 9) МИД 4) евро 10) бренди 5) боа 11) Эри 6) салями 12) ПТУ

4. Отметьте существительные общего рода: 1) секретарь 6) визави 2) крупье 7) фламинго 3) протеже 8) атташе 4) маэстро 9) умница 5) коллега 10) соня

5. Отметьте существительные, которые в форме единственного числа относятся к женскому роду: 1) туфли 6) банкноты 2) рельсы 7) плацкарты 3) тапки 8) бандероли 4) лебеди 9) рояли 5) бакенбарды 10) шампуни

6. Отметьте существительные, которые в именительном падеже множественного числа имеют окончания –ы (-и): 1) порт 6) лектор 2) катер 7) вексель 3) профессор 8) слог 4) крем 9) тренер 5) договор 10) сторож

7. Отметьте существительные, которые в именительном падеже множественного числа имеют окончания –а (-я): 1) паспорт 6) шофер 2) инженер 7) директор 3) госпиталь 8) офицер 4) ордер 9) кучер 5) бухгалтер 10) слесарь

8. Отметьте существительные, форма именительного падежа множественного числа которых образована неправильно: 1) доктора 6) военные лагеря 2) якори

8. Указать правильно построенные предложения. а) Книга читается с удовольствием. б) Полгорода осталось без отопления. в) Село Погореловка расположена далеко от города. г) В продаже свежее мясо российских фермеров.

9. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А. Каждый, кто читал повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствуют главным героям. Б. О творчестве великого композитора П. И. Чайковского повествуется в рассказе К. Г. Паустовского «Скрипучих половицах». В. Благодаря состоявшемуся разговору с Гайдном решение Бетховена учиться у знаменитого композитора и ехать в Вену укрепилось. Г. В журнале «Юность» была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов. Д. Иллюстрации к рассказам всем очень понравились, присланные на конкурс. Е. Человеку показалось то, что это сон. Ж. Все, кто изучал творчество М. Ю. Лермонтова, знают много его стихотворений. З. Замирает на мгновение сердце и вдруг застучит вновь. И. Плохо выраженная мысль — это не только лень речевых усилий, но и лень мысли. 10. Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Погасив свет, в комнате стало темно. Б) Пушкин бросает вызов обществу, говоря, что «в свой жестокий век восславил я свободу». В) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран. Г) Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского. Д) Тех, кто в XVIII столетии высказали предположение о возможности передачи энергии по проводам, считали фантазёрами.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

1) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом 2) нарушение связи между подлежащим и сказуемым 3) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением 4) ошибка в построении предложения с однородными членами 5) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом 6) нарушение в построении предложения с причастным оборотом 7) неправильное построение предложения с косвенной речью

Тема 8

Выразительность речи

1. Какие тропы и стилистические фигуры используются в следующих примерах, кратко обоснуйте.

1. Загорелись звезды очей (глаза сравниваются со звездами) – метафора
2. Все флаги едут к нам. (А. Пушкин)- синекдоха
3. Он громко рыдающе засмеялся – оксюморон
4. Как резко – сух снотворный и трескучий Кузнечиков неугомонный звон (А. Фет)- эпитет
5. Теплы были нежные руки, Теплы были звезды очей (А. Фет) – анафора

2. В каждом предложении текста укажите тропы и стилистические фигуры:

Текст № 1.

1) Императорский (ныне Государственный) университет в Москве не только древнейший из русских университетов, но по справедливости считается и славнейшим из них (однородные члены). (2) Его почти 257-летняя история полна многих светлых и отрадных страниц (эпитет), на которых с любовью останавливается взор (олицетворение) каждого патриота, ревнующего (архаизм, устаревшее значение) о благе и славе родной земли (метафора). (3) Но не быть патриотом — значит не быть русским человеком, ибо (устаревшее употребление) патриотизм не есть качество, не есть добродетель (синтаксический параллелизм), а есть долг, обязательный для всех. (4) Оттого Московский университет одинаково дорог для всех русских людей, где бы они ни жили, без различия в звании и состоянии; оттого везде, где бьется русское сердце (метафора), где стоят православные храмы, где слово Отечество возбуждает (олицетворение) восторг и любовь (синтаксический параллелизм) — везде любим и славим Московский университет как главный рассадник истинного знания (метафора, оксюморон - «рассадник знания»), как хранитель Просвещения (олицетворение). (Тема текста: О величии, о славе, о значимости МГУ)

Текст № 2.

1) Прелесть ее была в откликах, в звучности березового леса (метафора). 2) Прелесть ее была в том, что никак не была она сама по себе: она была связана со всем, что видели, чувствовали и мы и они, эти рязанские косцы. 3) Прелесть

была в том несознаваемом, но кровном родстве, которое было между ими и нами – и между ими, нами и этим хлебобродным полем, что окружало нас, этим полевым воздухом, которым дышали и они и мы с детства, этим предвечерним временем, (эпитет) этими облаками на уже розовеющем западе, этим свежим, молодым лесом, полным медвяных трав по пояс, диких несметных цветов и ягод, которые они поминутно срывали и ели, и этой большой дорогой, ее простором и заповедной далью. 4) Прелесть была в том, что все мы были дети своей родины (метафора) и были все вместе и всем нам было хорошо, спокойно и любовно без ясного понимания своих чувств, ибо их и не надо, не должно понимать, когда они есть. 5) И еще в том была (уже совсем не осознаваемая нами тогда) прелесть, что эта родина, этот наш общий дом, была - Россия, и что только её душа могла петь так, как пели косцы в этом откликающемся на каждый их вздох в березовом лесу.

2 семестр

Тема 3 Научный стиль

1. Главная задача научного стиля речи:

- а) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов
- б) непосредственное повседневное общение
- в) изображение и воздействие на читателя

2. Наиболее общие особенности лексики научного стиля речи:

- а) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи
- б) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств
- в) общественно-политическая лексика

3. Три пласта научного стиля речи:

- а) общенаучные, общеупотребительные, просторечия
- б) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства
- в) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные

4. Термины относятся к:

- а) узкоспециальной лексике
- б) общеупотребительной лексике
- в) общественно-политической лексике

5. Важнейшее качество термина:

- а) многозначность

- б) многозначимость
- в) однозначность

6. Тепло, скорость, колёса – это:

- а) заимствованные термины
- б) исконно русские термины
- в) приобретенные термины

7. Выберите термины с интернациональными словообразовательными элементами:

- а) агрохимия, кнопка, дрель
- б) кардиоскоп, вибрация, сейсмология
- в) суперобложка, биосфера, полифония

8. Выберите терминологические словосочетания:

- а) выйти на связь, цепная реакция, состояние невесомости
- б) болевая точка, состояние невесомости, пойти на прогулку
- в) зимний день, тёмная ночь, показать крупным планом

9. Выберите термины, образованные с помощью приставки и суффикса:

- а) макрокосмос, стереофония, наладчик
- б) бароаппарат, видеотелефон, селенограф
- в) монорельсовый, автобиографический, полифонический

10. Выберите общенаучные слова:

- а) величина, орфоэпия, персонаж
- б) энергия, деталь, скорость
- в) центр, сила, пять

11. Слово или сочетание слов, обозначающее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие, называется:

- а) термином
- б) архаизмом
- в) неологизмом

12. В каком значении употреблены слова в словосочетаниях: горячая обработка металла, холодное копчение, холодный циклон:

- а) общеупотребительном
- б) узкоспециальном
- в) широкоспециальном

13. Сферой применения научного стиля является:

- а) научное общение
- б) сфера научного общения
- в) оба варианта верны

г) нет верного ответа

14. Научный стиль используется в сфере ... деятельности человека:

а) общеупотребительной

б) спортивной

в) научной

15. Сферу общения и речевой деятельности, связанную с реализацией науки, представляет такой стиль:

а) научный

б) учебный

в) специальный

16. Основное назначение научных произведений:

а) бытовое общение

б) изложение исследуемых данных

в) освещение важных проблем общества

17. Основное назначение научных произведений:

а) освещение важных проблем общества

б) бытовое общение

в) знакомство с научной информацией

18. Главной для научной речи является функция:

а) воздействия

б) сообщения

в) обмена информацией

19. Характерной разновидностью научного текста является:

а) полилог

б) диалог

в) монолог

20. Диалогичность научной речи выражается в использовании:

а) обобщенного характера речи

б) вопросно-ответных комплексов

в) вводных слов и словосочетаний

21. Научный стиль выполняет функцию:

а) информативную

б) управленческую

в) коммуникативную

22. Жанровое многообразие научного стиля реализуется в текстах произведений:

а) художественной литературы

б) научной литературы, учебной литературы

в) публицистической литературы

23. Тип мышления, свойственный научному стилю речи:

а) образный

б) конкретный

в) абстрактный

24. Понятия, служащие языковым выражением научного стиля речи:

а) просьба

б) суждение умозаключение

в) требование

25. Один из основных признаков научного стиля речи:

а) мономичность

б) стандартность

в) отвлеченность

26. Один из основных признаков научного стиля речи:

а) стандартность

б) обобщенность

в) полемичность

27. Отвлеченность и обобщенность научной речи проявляется в:

а) лексике

б) синтаксисе

в) морфологии

28. Признак, не свойственный научному стилю:

а) аргументированность

б) обезличенность информации

в) выразительность

29. Информация, чаще отсутствующая в научном стиле:

а) абстрактная

б) объективная

в) субъективно-оценочная

30. Информация, чаще отсутствующая в научном стиле:

а) объективная

б) эмоциональная

в) абстрактная

31. Аргументация «от аргументов к выводу» определяется как

а) индуктивная

б) дедуктивная

в) нисходящая

32. Аргументация «от тезиса к аргументам» («от общего к частному»)

определяется как

- а) индуктивная
- б) дедуктивная
- в) восходящая

33. Монография относится к научному подстилю

- а) собственно научному
- б) научно-информационному
- в) научно-справочному
- г) научно-популярному

34. Очерк относится к научному подстилю

- а) учебно-научному
- б) научно - информационному
- в) научно-популярному
- г) научно - справочному

35. Реферат относится к научному подстилю

- а) научно-информационному
- б) собственно научному
- в) учебно-научному
- г) научно-справочному

Тема 4 Официально-деловой стиль

1. Для текстов официально-делового стиля характерно (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) употребление отглагольных существительных;
- 2) точность формулировок, не допускающая различного толкования;
- 3) употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по профессии;
- 4) наличие тропов и риторических фигур.

2. В деловых бумагах часто используются языковые выражения, устойчивые обороты, которые называются (выберите один вариант ответа)

- 1) фразеологизмами;
- 2) речевыми клише;
- 3) афоризмами;
- 4) речевыми штампами.

3. В текстах официально-делового стиля не используются (выберите один вариант ответа)

- 1) риторические вопросы;
- 2) сложносочиненные предложения;
- 3) деепричастные обороты;
- 4) причастные обороты.

4. Стандартизованность в официально-деловом стиле затрагивает (выберите один вариант ответа)

- 1) отдельные слова и словосочетания;
- 2) весь документ;
- 3) отдельные элементы формы документа;
- 4) только композицию.

5. Определите, какой подстиль не относится к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа):

- 1) собственно научный;
- 2) законодательный;
- 3) дипломатический;
- 4) канцелярско-деловой.

6. Языковые средства, используемые в административных актах, договорах и другой документации, относятся (выберите один вариант ответа)

- 1) к политическому подстилю;
- 2) юридическому подстилю;
- 3) дипломатическому подстилю;
- 4) к канцелярскому подстилю.

7. Основные функции (жанры) административно-канцелярского подстиля (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) справочно-информационная (договор, докладная записка, анкета);
- 2) организационная (устав, положение, правила, инструкция);
- 3) воздействующая (нота, декларация, официальное заявление);
- 4) распорядительная (приказ, постановление, распоряжение, указание).

8. Определите, какие жанры относятся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа).

- 1) Статья, аннотация;
- 2) заявление, сопроводительное письмо;
- 3) новелла, эссе;
- 4) доклад, застольная беседа.

9. Определите, какие жанры не относятся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа).

- 1) Автобиография, протокол заседания;
- 2) конституция, договор;
- 3) служебная записка, приказ;
- 4) аннотация, монография.

10. Определите, какие из перечисленных жанров не относятся к дипломатическому подстилю (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Нота протеста;
- 2) договор;
- 3) доверенность;
- 4) коммюнике.

11. В каком документе дипломатической переписки выражается официальная точка зрения правительств на определенный факт (выберите один вариант ответа)?

- 1) В пакте;
- 2) договоренности;
- 3) коммюнике;
- 4) в ноте.

12. 23 августа 1939 г. главами ведомств по иностранным делам Германии и Советского Союза было подписано межправительственное соглашение о ненападении, которое имело большое политическое значение. Этот международный договор назывался (выберите один вариант ответа)

- 1) пактом;
- 2) договоренностью;
- 3) контрактом;
- 4) нотой.

13. Определите, какие из перечисленных жанров не относятся к канцелярско-деловому подстилю (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Пакт;
- 2) объявление;
- 3) контракт;
- 4) коммюнике.

14. Определите, какие из перечисленных жанров относятся к канцелярско-деловому подстилю (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Расписка;
- 2) характеристика;
- 3) конституция;

4) коммюнике.

15. Укажите жанр официально-делового стиля, который содержит описание характерных качеств работника и отражает мнение о нем администрации (выберите один вариант ответа).

- 1) Служебная записка;
- 2) характеристика;
- 3) резюме;
- 4) биография.

16. Начать заявление необходимо словами (выберите один вариант ответа)

- 1) Хотелось бы пересдать экзамен...;
- 2) Я, Петров Н. Н., прошу пересдать экзамен...;
- 3) Прошу разрешить пересдачу экзамена...;
- 4) Прошу, чтобы Вы разрешили мне...

Директору машиностроительного института

**17. Н. Ф. Петрову Малышкина Петра Ивановича, студента гр. МП - 201
Прошу разрешить не посещать занятия с 1.10 по 21.10 по семейным обстоятельствам.**

1. 10. 2012. П. И. Малышкин

Определите вид документа (выберите один вариант ответа).

- 1) Служебная записка;
- 2) докладная записка;
- 3) расписка;
- 4) заявление.

18. Для текстов официально-делового стиля характерны выражения (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) в соответствии с занимаемой должностью;
- 2) просоветаться три часа;
- 3) ответственность возлагается на...;
- 4) подготовиться к выступлению.

19. Определите, для какого подстиля официально-делового стиля характерно употребление антонимов типа: права и обязанности, труд и отдых, личный и общественный и др. (выберите один вариант ответа).

- 1) Юридического;
- 2) законодательного;
- 3) дипломатического;
- 4) канцелярско-делового.

20. В деловых бумагах часто используется следующий плеоназм (выберите один вариант ответа):

- 1) сентябрь месяц;
- 2) моя автобиография;
- 3) ведущий лидер;
- 4) час времени.

21. Предлог благодаря уместен в словосочетании (выберите один вариант ответа)

- 1) своевременный вызов полиции;
- 2) нарушение правил дорожного движения;
- 3) низкое качество продукции;
- 4) некачественная сборка автомобиля.

22. Предлог вопреки уместен в словосочетании (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) сложившаяся ситуация;
- 2) доброжелательный настрой коллег;
- 3) прогноз синоптиков;
- 4) хорошие результаты.

23. В текстах официально-делового стиля нежелательно употребление следующей предложно-падежной формы (выберите один вариант ответа):

- 1) в результате обнаружения;
- 2) по причине обнаружения;
- 3) из-за обнаружения;
- 4) вследствие обнаружения.

24. В тексте официально-делового стиля недостатком является (выберите один вариант ответа)

- 1) смысловая точность, лаконичность текста;
- 2) соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм;
- 3) использование эмоционально-оценочной лексики;
- 4) использование слов и выражений, которые имеют только одно значение.

25. Укажите слова и выражения, относящиеся к официально-деловому стилю (выберите один вариант ответа).

- 1) Актуальность исследования, глубокий анализ, соответствующие выводы, нарушение логики;
- 2) в соответствии с..., автобиография, распоряжение, дата выдачи;
- 3) электорат, обратить внимание, сообщить, мощное оружие;
- 4) черная туча, неприступная крепость, шалун, завораживающий взгляд.

1. Определите, где используется публицистический стиль речи (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) В общественно-политической сфере деятельности;
- 2) в газетах, общественно-политических журналах, пропагандистских радио- и телепередачах;
- 3) в официально-деловой сфере деятельности;
- 4) все, перечисленное выше.

2. Каковы цели публицистического стиля речи (выберите несколько вариантов ответа)?

- 1) Информирование, передача общественно значимой информации;
- 2) побуждение читателя к определенным поступкам, действиям;
- 3) сообщение прагматически важной информации;
- 4) воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-либо, внушение ему определенных идей, взглядов.

3. Определите, каковы характерные особенности текстов публицистического стиля (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Актуальность темы или проблемы;
- 2) образность, острота и яркость изложения;
- 3) регламентированность, подчиненность установленным правилам и ограничениям;
- 4) неофициальность.

4. Определите, какие особенности сближают публицистический стиль с научным (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Общедоступность;
- 2) достоверность, точность фактов, конкретность;
- 3) наличие обобщений и выводов;
- 4) расположение материала в логической последовательности.

5. Определите, какие особенности сближают публицистический стиль с художественным (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Побуждение читателя к определенным поступкам, действиям;
- 2) достоверность, точность фактов, конкретность;
- 3) использование эпитетов, сравнений, метафор и других образных средств;
- 4) использование разговорных слов, фразеологических выражений.

6. Определите, в какой форме публицистический стиль речи не может быть использован (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) В письменной и устной;

- 2) в чертежах и компьютерных алгоритмических языках;
- 3) в графически изобразительной;
- 4) в фото- и кинематографической.

7. Определите лексические признаки публицистического стиля (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Использование лексики с торжественной, гражданско-патетической, риторической окраской;
- 2) использование речевых клише;
- 3) наличие эмоционально-оценочной лексики;
- 4) наличие терминов со словообразовательными элементами макро-, микро-, интер- и др.

8. Для публицистического стиля речи характерно широкое использование лексики (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) на тему морали, этики;
- 2) общественно-политическую тему;
- 3) историческую тему;
- 4) на тему экономики, культуры.

9. Какие языковые средства характерны для газетных текстов (выберите один вариант ответа)?

- 1) Научная, профессиональная терминология;
- 2) заимствования, неологизмы;
- 3) общественно-политическая лексика;
- 4) канцелярская лексика.

10. Укажите, какие грамматические черты характерны для публицистического стиля речи (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Использование глаголов в императивной форме;
- 2) использование единственного числа имени существительного в значении множественного;
- 3) использование глаголов настоящего времени;
- 4) использование цепочек существительных в родительном падеже.

11. К синтаксическим признакам публицистического стиля относится (выберите несколько вариантов ответа)

- 1) наличие риторических вопросов, восклицательных предложений;
- 2) употребление безличных предложений разных типов, сложноподчиненных предложений с причинно-следственной связью;
- 3) использование вводных слов, указывающих на логику оформления мысли;
- 4) использование предложений с обратным порядком слов, заголовков, выполняющих рекламную функцию.

12. Жанры публицистического стиля делятся (выберите один вариант ответа)

- 1) на газетные и телевизионные;
- 2) ораторские и коммуникативные;
- 3) на рекламные и ораторские;
- 4) все, перечисленное выше.

13. К жанрам публицистического стиля относятся (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) интервью, очерк;
- 2) статья, эссе;
- 3) фельетон, репортаж;
- 4) реферат, план.

14. К жанрам публицистического стиля не относятся (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) монография, аннотация; Русский язык и культура речи: Учебное пособие/ Л.А. Введенская, М.Н. Черкасова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 380 с.

Русский язык и культура речи: учебное пособие для высшего профессионального образования / Б.Г. Бобылев [и др.]; под научн. ред. д-ра пед. наук, проф. Б.Г. Бобылева. – Орел: ФГБОУ ВПО «Госуниверситет - УНПК», 2014 – 401 с.

- 2) статья, очерк;
- 3) служебная записка, договор;
- 4) роман, новелла.

15. Когда вам необходима конкретная информация о событиях в мире, к каким жанрам вы обращаетесь (выберите один вариант ответа)?

- 1) Информационным;
- 2) аналитическим;
- 3) художественно-публицистическим;
- 4) развлекательным.

16. Когда вас интересует анализ происходящих в стране событий, тексты каких жанров вы читаете (выберите один вариант ответа)?

- 1) Информационных;
- 2) аналитических;
- 3) художественно-публицистических;
- 4) развлекательных.

17. К информационным жанрам относятся (выберите один вариант ответа):

- 1) рассказ, новелла, эссе, ответ;
- 2) заметка, репортаж, интервью, отчет;
- 3) очерк, эссе, фельетон, памфлет;
- 4) беседа, статья, рецензия, обзор.

18. К аналитическим жанрам относятся (выберите один вариант ответа):

- 1) рассказ, новелла, эссе, ответ;
- 2) заметка, репортаж, интервью, отчет;
- 3) очерк, эссе, фельетон, памфлет;
- 4) беседа, статья, рецензия, обзор.

19. К жанру печатной рекламы не относятся (выберите несколько вариантов ответа):

- 1) призыв, слоган;
- 2) научно-популярная статья, объявление;
- 3) нота протеста, аннотация;
- 4) заявление, сопроводительное письмо.

20. К жанру печатной рекламы относятся (выберите один вариант ответа):

- 1) акт, инструкция;
- 2) заметка, статья;
- 3) объявление, рецензия;
- 4) резюме, договор.

21. Укажите, в каком ответе все словосочетания имеют эмоциональноэкспрессивную окраску (выберите несколько вариантов ответа).

- 1) Ужасающая бедность, любопытный факт, твердая позиция;
- 2) варварское убийство, политический спектакль, безумная авантюра;
- 3) наглый налет, грязные избирательные технологии, скоростное шоссе;
- 4) туманный взгляд, бледное лицо, глобальный кризис.

22. В публицистическом стиле часто используются перифразы. Укажите соответствие между словами и перифразами (выберите один вариант ответа).

Слова

Перифраза

- | | |
|--------------|-----------------------|
| 1) Реки | а) Легкие планеты |
| 2) Нефть | б) Второй хлеб |
| 3) Врачи | в) Белая смерть |
| 4) Картофель | г) Автор произведения |
| 5) Лес | д) Водные артерии |

- 6) Сахар
7) Писатель
- е) Люди в белых халатах
ж) Черное золото

23. Найдите ряд, в котором указаны черты публицистического стиля:

- 1) логичность, объективность
- 2) простой язык, неполные предложения
- 3) оценочность, призывность

24. Что общего у публицистического стиля с научным:

- 1) наличие ссылок на источники
- 2) использование терминов при необходимости
- 3) эмоциональность

25. Что из нижеперечисленного обычно не используется в текстах публицистического стиля:

- 1) канцеляризм
- 2) фразеологизмы
- 3) экспрессивная лексика

Тема 8 Стилистические нормы

1. Определите стиль и тип речи:

Перед нами был обычный московский дворик — песочница с парой ковыряющихся детей, турник, на котором выбивали ковры, каркас чума, сваренный из красных металлических труб, бревенчатая избушка для детей, помойки, вороны и мачта фонаря.

- 1) научный стиль; описание;
- 2) художественный стиль; описание;
- 3) официально-деловой стиль; описание;
- 4) публицистический стиль; повествование.

2. Прочитайте текст, как связаны в нем предложения, укажите ответ:

Только на родном языке можно петь, писать стихи, признаваться в любви. На чужом языке, даже при отличном его знании, можно лишь преподавать язык, разговаривать о политике и заказывать котлету.

Предложения в тексте связаны при помощи:

- 1) синонимов;
- 2) антонима и лексического повтора;
- 3) синонимов, лексического повтора и наречия;
- 4) предлога и лексического повтора.

3. Не определяется стандартом оформление деловых писем:

- 1) адрес;
- 2) дата;

- 3) текст;
- 4) приглашение.

4. Какое средство выразительности служит организующим началом в тексте:

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома. Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему.

- 1) развернутые метафоры;
- 2) эпитеты
- 3) инверсия;
- 4) синтаксический параллелизм, анафора.

5. К какому из типов рекламы относится слоган «Электролюкс, Швеция. Сделано с умом»:

- 1) сравнительная реклама;
- 2) напоминающая реклама;
- 3) информативная реклама;
- 4) увещательная реклама

6. Важнейший тип контакта оратора с аудиторией:

- 1) визуальный;
- 2) обонятельный;
- 3) осязаемый;
- 4) сердечный.

7. Определите стиль и тип речи:

Оказывается, пока критики вели бесконечные споры о творчестве Шукшина, пока одни посылали ему упреки во всех смертных грехах, а другие восхищались художественной щедростью Шукшина, его сложной простотой, его юмором, его любовью к людям, к родной земле, пока писались и публиковались все эти суждения, в это самое время в библиотеках молодежь зачитывалась рассказами Шукшина, зрители смотрели его фильмы, и из всего, взятого вместе, - из прозы, фильмов, облика самого Шукшина и его поразительного артистического дарования – составилось представление об этой своеобразной личности. Этому Шукшина полюбили и в обиду не дают. Вот что произошло. Немыслим этот художник вне нашей жизни, в отрыве от русских характеров, вне социальных процессов, происходящих в нашем обществе. Работа Василия Шукшина примечательна своей целенаправленностью, единством. За любым его рассказом, за каждым

фильмом стоит убежденный художник, знающий, почему, зачем он работает, за что выступает, против чего восстает.

- 1) публицистический стиль, повествование;
- 2) публицистический стиль, рассуждение;
- 3) художественный стиль, описание;
- 4) научный стиль, рассуждение.

8. Определите стиль и тип речи:

Премьерный показ состоится 26 октября в 18.00. Режиссёр - Олег Куртанидзе. Также в постановочную группу вошли: художник-постановщик - Валерий Мелещенко, музыкальное оформление - Роман Бажилин, хореограф - Людмила Вединына. Сам режиссёр назвал своё детище энергичной комедией в двух действиях. Спектакль наполнен шутками, лукавством, мудростью и безграничной добротой героев. Представление на сцене разыграют заслуженные артисты РФ Татьяна Николаева, Юрий Логиновский, Яков Волговской, а также Виталий Мецзяков, Татьяна Рогачёва, Ирина Дубровская, Андрей Присницкий и другие. Подходя к 115-му юбилейному сезону, сотрудники Мичуринского драматического театра подвели итоги прошедших 9-ти месяцев. За это время зрителям показали шесть премьерных спектаклей: «Поиграем в сказку», «Спящая красавица», «Когда спящий проснётся», «Приключения Фунтика», «Клинический случай» и «Липунюшка».

- 1) публицистический стиль, повествование;
- 2) публицистический стиль, рассуждение;
- 3) художественный стиль, повествование;
- 4) научный стиль, описание

9. Определите стиль и тип речи:

Директор учреждения вызвал к себе истопника и сделал ему строгое внушение. Истопник, сокрушенно вздыхая, ответил, что у него на шесть печей всего одна кочерга, с которой он и ходит то туда, то сюда. Вот если бы на каждую печку была отдельная кочерга, вот тогда б и можно было придирааться. Эта простая мысль – иметь кочергу на каждую печку – понравилась директору. И он тотчас стал диктовать машинистке требование на склад: «Имея шесть печей при наличии одной кочерги, немисливо предохранить служащих от несчастных случаев. А посему в срочном порядке прошу выдать подателю сего требования пять коче...» Но тут директор осекся. Он перестал диктовать и, почесав затылок, сказал машинистке: – Не помню, как пишется – пять коче... Три кочерги – ясно. Четыре кочерги – понятно А пять? Пять – чего? Пять кочерги... Молоденькая

машинистка, пожав плечами, сказала, что в школе ей не приходилось склонять что-либо подобное. Директор позвал своего секретаря и, смущенно улыбаясь, рассказал ему о своем затруднении. Секретарь тотчас стал склонять это слово. Но, дойдя до множественного числа, секретарь запнулся и сказал, что множественное число вертится у него в голове, но он сейчас не может его вспомнить. (М. М. Зоценко).

- 1) разговорный стиль; рассуждение;
- 2) научно-популярный стиль; повествование
- 3) художественный стиль; повествование
- 4) публицистический стиль; описание

10. Определите стиль и тип речи:

Незадолго до первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода «Титаник», предназначенного для регулярных пассажирских рейсов между Европой и Америкой. В открытом море «Титаник» наскочил на плавающую ледяную гору – айсберг. В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе... И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на «Титанике» и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами, расселись в таком же порядке, как всегда сидели на концертах, и заиграли... Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанной, напряженной борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушивавшихся на него с первых до последних дней жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость... Смертельно раненный «Титаник» погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. Сотни людей, обреченных вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле. Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство. (Д. Кабалевский)

- 1) художественный стиль; рассуждение
- 2) публицистический стиль; повествование и рассуждение
- 3) публицистический стиль; описание

4) научно-популярный стиль; рассуждение и описание

Тренировочные упражнения

1 семестр

Тема 3

1. Пользуясь таблицами лекции и «Орфоэпическим словарем русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы», расставьте в приведенных ниже словах ударение. Произнесите эти слова, соблюдая правильное ударение. Определите, какие нормы произношения являются строго обязательными (императивными - и), а какие – вариативными (диспозитивными - д).

Автозаводский, алфавит, алкоголь, аналог, баловаться, баржа, бармен, вербовщик, ветряная (оспа), вклеить, вклеиться, вклинить, водоочистой, воздухопровод, воспринять, высоко, высококачественный, высокохудожественный. Пример оформления: автозавОдский (и)

2. Прочитайте приведенные ниже предложения. Выберите варианты, в которых в выделенном слове правильно отмечено ударение.

1. а) Может быть, наша страна стала бы красивее и чище. — б) Он очень похож на него, но тот еще краси'вее.

2. а) Наша семья воспринялá это как праздник. — б) Интересно, как их ленинградская культура воспри' няла.

3. а) И пока суть да дело, я бы нáчала наше голосование. — б) Она приехала, снова началá работать на гонораре как журналист.

4. а) Раньше он мог приходить раз в квáртал, раз в полгода. — б) Зачем я пойду к соседу через квартáл. — в) Это на конец года, на четвертый квартáл предусматривается.

5. а) Ради чего мы развиваем информационные технологии. Ради того, чтобы облегчи' ть жизнь чиновнику? — б) Все мы далеки от науки. Она служит, чтобы облéгчить жизнь человеку.

6. а) Соседка пригласила, научила немецкий сливóвый пирог печь. — б) Звезды рекомендуют Весам пить сли' вовое вино: оно как никакое другое настраивает их на поэтический лад. Пример оформления: 1 – а, 2 – а и т.д.

3. Составьте словосочетания с данными парами слов, чтобы выявить их значение. Какие типы орфоэпических норм представлены в этом задании.

1. ЗанятОй – зАнятый 2. ЗатОченный – заточЕнный 3. ПереноснОй – перенОсный 4. ПереходнОй - перехОдный 5. ПриближЕнный – приплИженный 6. ПризывнОй – призЫвный 7. РазвИтый – рАзвитый – развИтый 8. ХарАктерный – характЕрный 9. ЯзыковОй – языкОвый

Тема 4

1. Подберите синонимы к выделенным словам. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. Изменится ли стиль?

- 1) Мы применили **всякие** методы исследования.
- 2) Когда **умер** А.С.Пушкин?
- 3) Недалеко от нашего дома находится **базар**.
- 4) Он вдруг почувствовал **резкую** боль.
- 5) Журналисты задавали президенту **различные** вопросы.
- 6) Он любил **думать** о смысле жизни.
- 7) Он пока **не женат**.
- 8) У меня появились **непредвиденные** проблемы.
- 9) В этом деле есть как **хорошие**, так и **плохие** стороны.
- 10) Никто не знает, где **прячется** этот человек.
- 11) Не надо **тратить** деньги на сувениры.
- 12) Надо **починить** папину машину.
- 13) Когда **появилась** жизнь на нашей планете?
- 14) Он **кинул** мяч в корзину, но **промахнулся**.
- 15) Старший брат **отнял** у младшего книгу.
- 16) Давай **подарим** маме фартук!
- 17) **Порезанный** палец надо перевязать.
- 18) Всю ночь **придется** не спать.
- 19) У бизнесмена **украли** машину.
- 20) Расскажите, что **случилось**.

2. Выберите из скобок подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты?

- 1) Мы пойдём в церковь и там (распишемся, поженимся, обвенчаемся).
- 2) В университете (вспыхнул, загорелся) пожар.

- 3) Дедушка составил завещание и всё имущество распределил между (наследниками, потомками, последователями).
- 4) Путник взял с собой буханку хлеба и (горсть, кучу, щепотку) соли.
- 5) На столе (кипа, горсть, куча) бумаг.
- 6) Он отрицательно (кивал, качал, мотал) головой.
- 7) Наша машина (испортилась, сломалась).
- 8) За хорошую работу сотрудник получил (премию, приз, подарок).
- 9) На день рождения мы преподнесли другу (премию, приз, подарок).
- 10) Давай (залезем, поднимемся, взойдем) на эту гору.
- 11) Ты сможешь (залезть, подняться, взойти) на это дерево?
- 12) Соседка любит (решать, разгадывать) чужие тайны.
- 13) Мама любит (решать, разгадывать) кроссворды.
- 14) Следует (следить, ухаживать) за своим здоровьем.
- 15) Надо хорошо (следить, ухаживать) за больным.

3. Какие словосочетания кажутся вам ошибочными? Почему?

Своя автобиография, военная оккупация, мемориальный памятник, ностальгия по родине, памятный сувенир, промышленная индустрия, свободная вакансия, ноябрь месяц, опытный ветеран, первый дебют, веселый инцидент, местный абориген, дважды дублировать, единственная ахиллесова пята, сатирическая карикатура, специфическая особенность, инаугурация ресторана, менталитет местности, заранее предчувствовать, подниматься вверх, спускаться вниз.

Тема 5

1. Распределите существительные (по родам) на четыре группы: 1) женского рода 2) мужского рода 3) среднего рода 4) общего рода

Бра, иваси, Гаити, жадина, виски, кольраби, Осло, протезе, барокко, кутюрье, ампула, какаду, недотрога, эмбарго, тюль, меню, кашне, гризли, салями, пенальти, хинди, Сочи, ябеда, Килиманджаро, резюме, боа, невежда, конференсье, фламинго, Зимбабве, какао, визави, мозоль, крупье, портмоне, Миссисипи, толь, табу, коллега, забияка, кенгуру, фойе, кашпо, атташе, секретарь, жабо.

2. Вставьте пропущенные окончания прилагательных и глаголов.

1. ООН принял... к рассмотрению документ. 2. Летом мы ездили на живописн... Капри. 3. Настоящ... "Боржом" производится только в Грузии. 4. ПГУПС праздновал... юбилей. 5. Эта женщина – известн... кутюрье. 6. Перед нами расстилал..сь знаменит... Лимпопо. 7. ФРГ не

принимал... участия в саммите. 8. Килиманджаро всегда привлекал... туристов. 9. Мы вышли на широк... авеню. 10. На даме был... накинута... пушист... боа. 11. Эта девушка – мо... протеже. 12. В нашей группе учатся студенты, приехавшие из далек... Марокко. 13. Он надел шерстян... кашне. 14. Маленьк... пони бегал по кругу. 15. СНГ образован... после распада СССР. 16. Попробуйте эт... французск... бренди. 17. По утрам я пью черн... кофе. 18. Сергей – мо... коллега. 19. Между нами был... заключен... пари. 20. По озеру плавал... белоснежн... лебедь. 21. Я отдал за этот сувенир последн... евро.

3. Выберите нужную форму прилагательного или глагола.

1. Музей-квартира открыт... до 6 часов вечера. 2. Мы купили нов... кресло-кровать. 3. Гостям подали традиционн... хлеб-соль. 4. Плащ-палатка уже упакован... в рюкзак. 5. Недалеко от нашего дома открыт... новый луна-парк. 6. Нов... школа-интернат был... построен... совсем недавно. 7. Женщина-посол сделал... заявление. 8. Царь-пушка перевезен... в музей. 9. Нов... платье-костюм висел... в шкафу. 10. На столе отца стоит старинн... пресс-папье.

4. Поставьте существительные в скобках в форму множественного числа.

1. Для проведения докладов были приглашены опытные (лектор). 2. На вакантные места требуются (бухгалтер) с большим стажем работы. 3. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шофер). 4. На полях уже взошли (хлеб). 5. В этом ресторане работают первоклассные (повар). 6. Какие только (крем) не используют женщины в борьбе со старостью! 7. Университету требуются новые (корпус). 8. При входе в университет проверяют (пропуск). 9. Туристические (лагерь) обычно располагают вблизи озера. 10. На совещании были подписаны важные (договор). 11. (Ректор) многих ведущих вузов приняли участие в этой конференции. 12. (Диспетчер) аэропорта несут огромную ответственность за безопасность полета. 13. Складу требуются на постоянную работу (сторож). 14. (Орден) и медали на груди ветеранов напоминали нам о тяжелейшей победе в минувшей войне. 15. Свирель может издавать очень высокие и чистые (тон). 16. В кондитерском отделе этого магазина вы можете купить самые разнообразные (торт). 17. Самые опытные (тренер) были приглашены для работы с нашей сборной. 18. Кожаные ремни и различные (пояс) продаются в галантерейном отделе универмага. 19. (Ордер) на новые квартиры будут выдаваться со следующей недели. 20. Когда-то считалось, что наши (учитель) – Маркс, Энгельс и Ленин.

Тема 6

1. Найдите в данных предложениях случаи двусмысленности, связанные с порядком слов. Отредактируйте предложения.

- 1 Перед нами новая интересная игрушка для детей из пластмассы.
- 2 В стихотворениях употребляются обращения к неодушевлённым предметам с целью повышения их выразительности и эмоциональности.
- 3 Иванов отказался со всеми студентами сдавать экзаменационную сессию.
- 4 Вошла горничная с накрахмаленной на голове наколкой.
- 5 Газета назвала этот указ горькой пилюлей сторонников шоковой терапии, которая должна быть проглочена.
- 6 Шестилетним деревенским мальчишкой он бежал босиком по распутице, чтобы увидеть вблизи севший самолёт.
- 7 В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохозяйственными вредителями из местных жителей.
- 8 Социологическое изучение журналистов продолжается.
- 9 Зёрна поджариваются обязательно на глазах у гостей в глиняной печке.

2. Поставьте сказуемое в нужную форму. Укажите возможные варианты.

- 1) В конкурсе участвовал... тридцать один студент.
- 2) Три скамейки стоял... у окна.
- 3) Большинство произведений поэта посвящен... теме любви.
- 4) Не то снег, не то град выпад... с минуты на минуту.
- 5) Любопытство, а не жажда познания взял... верх.
- 6) Или я, или мой заместитель обязательно буд... на совещании.
- 7) До зарплаты остал...сь тысяча рублей.
- 8) В Лужники пришл... более 80 тысяч зрителей.
- 9) Ряд предприятий сумел...встроиться в послекризисную экономику страны.
- 10) Часть книг, журналов и газет был...списан... за ненадобностью.
- 11) Подсчитали, что для работ потребу...ся 2 тонны цемента.
- 12) При появлении спортсменов полстадиона встал... и заплодировал... .
- 13) Человек тридцать стоял... на площади и наблюдал... за непонятным свечением в ночном небе.
- 14) Немало людей, считающих себя демократами и гуманистами, полага..., что отменять смертную казнь в России преждевременно.

3 Найдите ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов.

Исправьте предложения.

1 В центре романа образ любящей, страдающей молодой женщины от неразделённой любви. 2 Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицинской науки. 3 Живущие родственники в Сибири, приехав в Москву, поселились у нас. 4 Арендаторов следовало переселить в новые дома, отвечавшие бы всем нуждам людей. 5 Этой пятёрке я очень обрадовался, полученной мной впервые в жизни. 6 Вошедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 7 Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 8 Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз. 9 Если человек хорошо знающий местность, он не заблудится. 10 Проявленная инициатива мастером помогла быстро справиться с аварией. 11 Прошедшие обильные дожди в мае вызвали хороший рост трав. 12 Нам надо выяснить причины отставания недавно преуспевающей бригады. 13 Приспособления, применяющиеся ранее, были весьма ненадёжными в эксплуатации. 14 Большую часть языка составляет общеупотребительная лексика, то

есть употребляющаяся всеми говорящими. 15 Казалось, мы находимся не на электростанции, ежечасно пожиравшей сотни пыльного торфяного топлива, а в хирургическом кабинете. 16 Ничего другого, двигавшего бы дело вперёд, никто из участников совещания не предложил. 17 В таком же положении находились жители прибрежных районов, отрезанных наводнением и спасающихся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 18 Представитель администрации заявил, что зерна, могущего быть отправленным на элеватор, имеется свыше 40 тонн. 19 Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без средств к существованию. 20 Краска на штукатурке пузырится, опалённая солнцем. 21 Смешанный дождь с сажей разводит смутную слякоть. 22 Островский показал в Катерине борющийся характер против отживших устоев.

4 . Найдите ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов. Исправьте предложения.

1 Читая «Грозу» А.Н. Островского, перед нами встают образы представителей «тёмного царства». 2 Идя на свой первый бал, у Наташи Ростовской возникало естественное волнение. 3 Перечитывая пьесу М. Горького «На дне», у меня каждый раз возникает вопрос, может ли быть две правды. 4 Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится. 5 Проехав 40 километров, слева от дороги нам стали видны

здания города-спутника. 6 Прочитав рекомендованную литературу, студентам стали ясны их собственные ошибки в построении предложений и употреблении иноязычных слов. 7 Мастер жил в подвальном помещении, и каждый раз, увидев чьи-то ноги, у него замирало сердце. 8 Взобравшись на курган, Пьеру стало видно всю панораму боя. 9 Поднявшись на вершину, не слышно ни одного звука из долины. 10 Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями. 11 Пройдя несколько комнат, я был встречен самим графом. 12 Глуповцы были изумлены, услышав мерный звон колокола. 13 Бросившись в воду, мы на ходу скидывали с себя обувь и платье. 14 Он ушёл, закончив ремонт и когда проверил работу двигателя. 15 Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать. 16 Убедившись в своей беспомощности, герою пришлось перерезать верёвку. 17 Потеряв на войне мужа, у неё не было желания заводить новую семью.

5. Найдите синтаксические ошибки (употребление причастных и деепричастных оборотов, сочетаемость слов, неправильный выбор формы), отредактируйте предложения.

1 У нас нет спортсмена, выигравшего эту эстафету. 2 Мы ознакомились с материалами доклада, пришедшего к нам по почте. 3 Письма, отправляющиеся в редакцию журнала, необходимо подписывать. 4 Материалы, предоставляющие издательству, следует присылать до 10 числа каждого месяца. 5 В тексте, составленном Вами, допущены некоторые неточности. 6 Приведенные факты в статье следует учитывать при работе. 7 Моя подруга, не сумевшая поехать на юг и отдохавшая в подмосковном пансионате, бывшем раньше пионерским лагерем и оказавшемся не вполне отвечающим ее запросам, не очень довольна прошедшим летом. 8 Заявление, сделанное председателем комитета, занимающимся этими вопросами, было опубликовано в печати. 9 Студентов, не сдавших своевременно книги в библиотеку и которые не оформили зачетные книжки, просьба срочно подойти в деканат. 10 На совещании, которое было посвящено новым формам проведения экзамена в этом учебном году, был сделан ряд сообщений, которые нас заинтересовали. 11 Нам сообщили, что в результате пожара, начавшегося из-за человека, курившего сигарету и бросившего к нам на веранду окурков, тлевший там недолго и вызвавшего пожар, сгорел наш дачный дом. 12 Двор был очень красивым, все дома окружали деревья. 13 Купя продукты, я сразу иду домой, готовлю ужин, а засим отдыхаю спя. Выйдя на пенсию, у меня наконец появилось много свободного времени, которое я могу посвятить себе. 15 Закончив обучение в нашей школе, все

ученики отправляются в высшие учебные заведения. 16 Отказавшись от премии, у него появилось чувство свободы. 17 Не закончив университет, ему предложили работу за границей. 18 Предлагая покупателю косметические средства, следует помнить о необходимости самому изучить ассортимент товаров. 19 Все стены оформляли плакаты и стенды. 20 Читав специальную литературу, Иванов пришел к выводу о создании нового отдела, нужного для развития производства.

3 семестр

Тема 3

1. Прочитайте текст. Ознакомьтесь с приведенным вариантом его правки. Какие принципы редактирования нарушены редактором

Весна в Новой Усмани

С опозданием, но пришла весна. Растаял снег ... и обнажил весь хлам, мусор, что мы скопили за долгие зимние месяцы. Наше село Новая Усмани хорошеет с каждым годом – этого не отнять. Проводится определенная работа по благоустройству райцентра производственным управлением жилищно-коммунального хозяйства, а также, но в меньшей степени, другими организациями. Но многое, очень многое зависит от каждого из нас. Если каждый наведет порядок около дома, то и вся улица будет чистой. Наша улица, на которой мы живем.

Приятно пройти по улицам Заречная, Авдеева, Рабочий переулок, 20 лет ВЛКСМ. Здесь жильцы болеют душой за красоту и чистоту своей улицы. Ведь стихийные свалки пищевых отходов и бытового мусора – это не только неприглядный вид, это место выплода мух, которые являются фактором передачи инфекционных заболеваний, это источник заболевания. Не надо забывать об этом ни индивидуальным домовладельцам, ни администрациям организаций, имеющим жилой фонд.

Вариант правки текста:

Сделаем наши улицы чище!

Наше село Новая Усмани хорошеет с каждым годом: вырастают новые дома, появляются магазины. О чистоте улиц заботятся ЖКХ и ряд других организаций. Но сейчас, когда с приходом весны растаял снег и взгляду открылся накопившийся за зиму мусор, стало очевидно, что уровень работ по

благоустройству райцентра и уборке улиц недостаточен. Мусору не место на улицах нашего села. Каждому известно, что стихийные свалки бытового мусора являются местом размножения насекомых и грызунов – переносчиков инфекции. Кроме того, мусор – это просто некрасиво! Так давайте же сами позаботимся о том, чтобы наши улицы стали опрятными и приобрели нарядный весенний вид. Ведь если каждый наведет порядок около своего дома, то и вся улица будет чистой. В этом можно убедиться, пройдясь по улицам Заречной, Авдеева, 20 лет ВЛКСМ, Рабочему переулку, жителям которых небезразлична красота родного села. А в дальнейшем не будем забывать о народной мудрости – чисто не там, где метут, а там, где не сорят!

2. Сократите текст заметок на 1/3. Внесите правку.

В РИМ ПЛЫВЁТ АЛЛИГАТОР

Его обнаружила в верховьях реки под Перуджей команда каноистов гребного клуба городка Кастелло. Деталей о том, как именно выглядела рептилия, помахавшая гребцам хвостом, какой породы, длины и чешуйчатости, полиции выяснить не удалось – ребята так налегли на вёсла, что подробно рассмотреть рептилию им не удалось. Тренировка получилась короткая, но интенсивная.

Сопоставив несколько таких рассказов любителей отдыха на воде, полиция Перуджи несколько дней ищет хищника, пока он сам не нашёл кого-нибудь.

После проливных дождей, вызвавших наводнение в Тоскане, Лигурии и Умбрии, Тибр разлился, и крокодилу есть где скрыться, а течение должно принести его прямёхонько в Рим, К туристам и ресторанам на набережной. Как экзотическая тварь оказалась в реке – пока неизвестно. Скорее всего, аллигатор – из домашних и был выброшен хозяином под каким-нибудь мостом после того, как вырос из размеров джакузи.

“ДОБЕРМАНЫ” ПРИЕХАЛИ ИЗ АРГЕНТИНЫ

Ночью 17 октября оперативники задержали двух продавцов револьверов Doberman аргентинского производства, жителей Подмосковья и Краснодара. У них было изъято 10 стволов. В ходе дальнейших оперативно-розыскных мероприятий был задержан 32-летний борт-проводник аэропорта “Шереметьево-2” Кирилл Хорошилов. При обыске его квартиры во Вспольном переулке милиционеры нашли ещё 43 Doberman, американский пистолет Ruger и свыше двух тысяч патронов. Установлено, что в июле нынешнего года

Хорошилов приобрёл оружие в Аргентине по цене около \$ 250 за револьвер и незаконно ввёз его в Россию. В Москве револьверы продавались уже по \$ 1000. В тот же день на улице Волгина роуповцы арестовали четырёх нигерийских граждан, промышлявших торговлей героином. У них были изъяты 38 граммов наркотика, расфасованного в пакетики. Вместе с ними были задержаны двое покупателей, в том числе студент Московского геологоразведывательного института, гражданин Афганистана. У него милиционеры

Тема 4

1. Выявите, какие законы логики нарушены авторами, объясните и исправьте ошибки.

1. Проверяется все, что связано с производством и хранением стройматериалов. Щелкает фотоаппарат. Здесь не устроена площадка около лебедки, сама лебедка не ограждена – явное нарушение правил техники безопасности. 2. После знакомства с повестью понимаешь, почему она так хорошо читается людьми всех возрастов. Можно бы пожелать лучшего оформления книги, прочной обложки. Но это уже дело второстепенное.

3. Испытываемый сейчас многими фьюче-шок может быть предотвращен только изменениями социально-политической обстановки. 4. Сторожа ударили по голове, но склад остался цел. 5. Рахметов отличался выдержкой, смелостью ума, хотя спал он не более четырех часов в сутки. 7. Человек на деле может быть мягким и деликатным, а в полете – собранным, волевым. 8. В имении Кирсанова Базаров показал себя трудолюбивым человеком: каждый день он просыпался рано утром и выходил на прогулки. 9. Нина Григорьевна Соколова работает в нашем институте недавно, всего год, но специалист хороший. 10. По статистике средний европеец за год съедает не менее килограмма грибов. Таким образом, емкость грибного рынка северной столицы составляет примерно 5 тысяч тонн грибов в год. 11. С завтрашнего дня он уходит на пенсию. Ему уже известна программа чествования: ведь не каждый способен проработать на одном месте сорок лет.

12. Предметом повествования Н. Минха являются времена достаточно отдаленные, что позволяет предположить не слишком молодой возраст писателя, однако темпераментностью, свежестью минховские страницы привлекают к себе внимание. 13. Внешне японцы спокойны, но их тренер, явно нервничая, гладит и гладит ладонью неизменные талисманы своей сборной – плюшевого слона и тигра. 14. Он сидел за пультом управления тепловоза и, сжимая веки, зорко смотрел вперед. 15. Всем особенно понравился дуэт гитаристов Манюгина, Кузьмина, Торопова.

2. Рассмотрите логическую структуру отрывков из интервью. Объясните логические нарушения.

1. – Виктор Михайлович, вы ведь родились в страшном 1923 призывном году? – На фронт я ушел после первого курса института, из однокурсников нас вернулось только двое. – Вы ведь были в пехоте? – Я закончил ускоренный курс Житомирского пехотного училища. Специальность – командир взвода 82-миллиметровых минометов. Был на передовой в первых боях под Сталинградом, воевал на Воронежском фронте, освобождал Харьков... Победу встретил в Чехословакии в звании майора. 2. – В чем особенности ГКО как ценной бумаги и каков механизм их размещения? – Думаю, что большинство читателей хорошо осведомлены о ГКО. Они появились у нас в мае прошлого года. С помощью этих облигаций удастся привлекать в бюджет значительные средства и создавать благоприятные инвестиционные условия.

3. Выявите, объясните и исправьте логические ошибки, связанные с неверным установлением отношений между понятиями.

1. Шум вокруг романа В. Сорокина, поднятый «Идущими вместе», такой, что писатель, вероятно, автоматически попадет в мировую сокровищницу русской литературы. 2. Наши знания о богатствах недр страны являются незначительной частью скрытых еще больших богатств. 3. Все средства наглядной агитации: стенная печать, плакаты, выставки, тематические семинары и конференции – должны служить делу повышения рейтинга нашего кандидата. 4. В музее были выставлены портреты с фотографиями ветеранов нашего института. 5. Журнал предполагает расширить свою тематику за счет более полного освещения вопросов государственной политики инвестирования. 6. В произведении Тургенева «Отцы и дети» образ Базарова является главным действующим лицом. 7. В программе праздничного представления цирка «Сафари»: дрессированные тигры, зебры, страусы и другие жанры циркового искусства. 8. За такие черты характера, как гуманизм, ум, смелость, большую силу воли, отношение к народу, образ Базарова ценится очень высоко.

1. Объясните причины смысловых ошибок. Исправьте погрешности.

1. Необходимо произвести перепись скота среди населения. 2. Первое место в стрельбе заняла Светлана Петрова, причем на соревнованиях она перестреляла всех мужчин. 3. Сейчас судьи вынесут очки. 4. Вот уже третью встречу команда проводит без голов. 5. Весы медицинские для взвешивания детей типа «ВМ-20». 6. Он вовсе не собирался ходить перед начальством на

задних лапах. У него были крепкие мозолистые руки. 7. Итак, машина, резко затормозив, останавливается, вы влезаете в кузов и мы совместно трясемся. 8. Не первый раз пастух Сидорцев пригонял скот пьяным на ферму. 9. 15 января в 12.00 в зале филармонии состоится концерт для детей симфонического оркестра. 10. При резком торможении ремень безопасности намертво прижимает водителя и пассажира к спинке сиденья. 11. По данным городской санэпидемстанции, резко увеличилось число пострадавших от укусов клещей отдыхающих в лесной зоне Новосибирской области. 12. Голова крупного рогатого скота сейчас ежедневно прибавляет вес в среднем на 516 грамм. 13. Постоянно следите за исправностью печей и дымоходов, своевременно принимайте меры по их устранению. 14. Мы беседовали с ведущим артистом столичного театра, который приехал к нам на гастроли. 15. На квартире у браконьера М. С. изъято охотничье ружье, а у его жены – рога и передние конечности. 16. Катаясь на моторных лодках и создавая шум в воде, рыбы не всегда откладывают икру. 17. Собака жительницы села Кочетовка Петровой М. П. покусала двух детей. Но каждый раз, когда к ней приходили работники ветслужбы, она пребывала в нетрезвом состоянии. 18. Меняю двухкомнатную квартиру со всеми удобствами на метро «Краснопресненская». 19. Больные, не посетившие амбулаторию в течение трех лет, выкладываются в архив. 20. В Канаде у фермера родилась необыкновенная овца. 21. Всего несколько часов в самолете – и вы в раю! (реклама турфирмы).

Тема 5

Проанализируйте композицию текста, предварительно составив его план. В чем недостатки изложения материала? Предложите план редакторской правки. Выправьте текст. Дайте варианты заголовков.

ПОЦЕЛУЙ В ЧЕЛЮСТЬ

Акула – это же рыба обыкновенная, хотя и древняя. Одна селедкой питается, другая сайрой. Конечно, она может откусить руку, но просто так нападать не будет. Человек не сайра. Другое дело – акулы, которые охотятся на дельфинов или тюленей, тогда твой силуэт могут принять за потенциальную добычу. Семейство Тейлоров из Австралии, муж и жена, исследовали Большой барьерный риф (уникальное природное образование протяженностью до 2000 км). Чтобы обезопасить себя от акул, они придумали такую штуку: из 50 тысяч колец собирается кольчуга (по типу нашей древнерусской), одевается на человека и защищает все тело, кроме лица. На лице – маска. Первую кольчугу

муж испытал на жене. Убитой рыбой храбрая женщина поманила акулу и, когда та открыла пасть, сунула ей в зубы свой локоть. Кольчуга выдержала. Акула недосчиталась нескольких зубов.

Первобытные племена, населявшие острова Тихого океана, приносили акуле человеческие жертвы. Властители Гавайев вели кровавые бои между голодными акулами и местными гладиаторами.

Точно так же, как в Индии есть заклинатели змей, на островах Тихого океана были заклинатели акул. Успокаивали акул... поцелуем. Древние греки верили, что, если помазать десны ребенка золой из сожженных акульих зубов, у него будут безболезненно резаться зубки. На Сандвичевых островах женщины давали свои пощечины рукавицами, утыканными акульими зубами. Шрамы от подобных ударов оставались на всю жизнь.

У всякой рыбы есть чешуя. Однако у акулы вместо безобидных чешуек по бокам расположены кожные зубы. Кожу акул часто сравнивают с наждачной бумагой. В эпоху парусного флота моряки чистили акульей кожей палубы.

У акулы отсутствует плавательный (воздушный) пузырь. Чтобы не утонуть, ей необходимо все время двигаться. Мертвая акула не всплывает, а уходит на дно.

Во время войны, когда сбитые над океаном американские летчики нередко становились добычей акул, одна фирма предложила на рынок противоакулье средство, близкое по составу к стиральному порошку: мыльная пена попадала акуле в жабры, и она начинала задыхаться.

Большую белую акулу называют белой смертью и «акулойлюдоедом». Серая бычья акула известна как «траурная». Одно из имен гигантской акулы – «акула, греющаяся на солнце». По спине флегматичной китовой акулы (вес около 20 тонн) гуляют люди. У акулы-лисицы очень длинный плавник на хвосте. Охотясь, она оглушает им рыбу. Есть акулы, которые живут на глубине до 5 километров и никогда не поднимаются на поверхность. Есть акулы, которые и не похожи на акул: длина взрослого самца неключей собачьей акулы равняется 15 см.

Пресноводная акула озера Никарагуа (Центральная Америка) давно и заслуженно пользуется славой людоеда. В Австрии, в городе Брегенц, расположенном на берегу озера Констанс, под аркой моста висит русалка. Ихтиологи опознали в ней... мумию сельдевой акулы.

В Ганге акулы нападают на паломников, совершающих омовение.

«Ты знаешь, что я был приемным отцом двадцати акульих детенышей? – огорошил меня напоследок Андрей. – Видишь, у меня на столе челюсть катрана? Это их мама. Мы поймали ее в Черном море, и на палубе у нее

неожиданно начались роды. Катраны, как большинство акул, живородящи: детеныши выскакивали, как из пушки.

Я собрал их в охапку и выпустил в море».

Прочитайте текст и оцените его композиционную и структурно-смысловую организацию. Для формулировки замечаний используйте прием составления плана (план готового текста, план авторского замысла, план редакторских замечаний по улучшению рукописи).

Дикий растительный и животный мир

В ботаническом отношении Одесская область разделяется на несколько участков, которые различаются между собой по характеру дикой растительности. Это различие незаметно, так как вся степь распахана и занята посевами культурных растений.

Дикая степная растительность северной части области характерна для разнотравно-типчаково-ковыльных степей с большим количеством узколистных злаков с примесью разнотравья (мятлик, синяк, молочай). Часто тут встречаются (особенно в балках) заросли степных кустарников: терна, степной вишни, березы и небольшие лиственные леса.

Растительность южной части характерна для типчаково-ковыльных степей и слагается из узколистных злаков (типчака, ковыля).

Плавневые леса тянутся узкими полосами вдоль русла Днепра. Расположенные в долинах рек плавни имеют типичную для них растительность, отличную от степной: они слагаются из тростника, камыша, рогоза, стрелолиста, телореза и других растений.

Наиболее распространенная растительность лесов области – дуб, вяз, берест, ильм, осокорь, ясень, ива, черешня, липа и другие древесные и кустарные растения.

В экспозиции представлены гербарные образцы листвы и семян этих растений.

На окантовках экспонируются гербарные экземпляры степной и лесной растительности.

Ряд дикорастущих растений является источником сырья для пищевой, фармацевтической, текстильной и кожевенной промышленности. Среди них растения витаминосы шиповник, грецкий орех, щавель, крапива; лекарственные – белладонна, подорожник, ландыш, липа, зверобой и т.д.; красители – орешник, зверобой, бузина, василек синий.

Флора степи чрезвычайно разнообразна. Из птиц особо следует отметить дрофу, журавля, степного орла, жаворонка, перепела, серую куропатку и прочих. Экспонируются редкие у нас стрепет и авдотка.

В биогруппе «зимующие птицы» представлен ряд видов птиц, оставшихся у нас или прилетающих к нам на зимовку.

Млекопитающие степи менее многочисленны. Экспонируется масса полезных животных, в том числе и вредных: лисица, барсук, хорек, куница, суслик, хомяк мыши и др. Здесь же показано чучело волка.

В биогруппе «степь» отражен один из моментов жизни степи и защитная окраска степных животных. Многие животные степи служат объектом охоты и пушномехового промысла.

В лесах, садах, в лесополосах живет большое количество животных и в первую очередь птиц, которые гнездятся на деревьях и кустарниках.

Основная масса лесных птиц полезна, потому что они уничтожают вредных насекомых и грызунов, не только в лесах и садах, но и на полях и огородах. Лишь несколько хищных птиц вредны, потому что уничтожают мелких: ястреб-перепелятник, ястреб-тетеревятник, болотный лунь и чеглок.

Здесь же показано чучело волка.

В области есть незначительное количество животных, которые из-за своей редкости или приносимой пользы охраняются законом. Это экспонируемые в зале дрофа, лебеди, белая цапля, канарейка, косуля и т.д.

Тема 6

1.Произведите фактологический анализ текста «Дикий растительный и животный мир», оцените заголовок, элементы номинации; географические факты. Предложите варианты исправления фактически ошибок. Для работы используйте справочные материалы, карту Одесской области, а также ресурсы Интернета.

2.Рассмотрите возможные варианты группировки данных в таблице. Определите логическую структуру каждого варианта, сформулируйте их тематические заголовки. Представьте один из вариантов, правильно оформив таблицу.

Самые крупные землетрясения тысячелетия

| Страна | Год | Число погибших |
|--------|-----|----------------|
|--------|-----|----------------|

| | | |
|---------|---------|---------|
| Китай | 1556 г. | 820 000 |
| Китай | 1976 г. | 650 000 |
| Италия | 1908 г. | 250 000 |
| Китай | 1920 г. | 200 000 |
| Япония | 1923 г. | 143 000 |
| Япония | 1857 г. | 107 000 |
| Перу | 1970 г. | 70 000 |
| Италия | 1783 г. | 60 000 |
| Армения | 1988 г. | 55 000 |
| Япония | 1793 г. | 53 000 |

3.Оформите внутритекстовые сноски (для выделенных жирным шрифтом источников) и подстрочные сноски (для подчеркнутых источников).

В кризисные моменты развития общества роман, как правило, занимает господствующее положение в жанровой иерархии **(на это указывается в работах исследователей: Бахтин, Лотман, Тмарченко, Маркович)**. Жанр романа наиболее полно выражает состояние отчуждения, свойственное историческому развитию нового времени, и идеально-художественное его преодоление. По мысли М.М. Бахтина, изложившего свою теорию романа в книге «Вопросы литературы и эстетики», особенности жанра романа «обусловлены определенным переломным моментом в истории европейского человечества: выходом его из условий социально замкнутого и глухого патриархального состояния в новые условия международных, междузычных связей и отношений» **(Бахтин, 455)**. В ситуации 1820–40-х годов, «когда, с одной стороны, еще сохранялись традиции патриархально-народного коллективизма, с другой – еще не было утрачено значение личной инициативы в национально-исторической жизни» (Тмарченко, 196), романная форма в русской литературе адекватнее всего смогла выразить противоречие «эпохи героев» и «современного прозаического состояния» (Гегель, 36).

Роман, по определению М.М. Бахтина, «единственный становящийся и еще неготовый жанр» и «художественно организованное социальное разноречие, иногда разноязычие, и индивидуальная разноголосица» **(Бахтин, 447)**. В отличие от эпопеи и дореалистического романа в «реалистическом типе романа становления» мир и герой даны как переменные величины. Отсутствие единой и абсолютной иерархии ценностей приводит к относительности и неустойчивости мира и героя: «герой меняется вместе с миром, меняющимся в самих своих устоях» **(Тмарченко, 34–35)**. Утрата единого, «бесспорного и

непререкаемого», языка, с одной стороны, наделяет человеческое слово правом особой точки зрения на мир («идеологемы»), с другой – это слово равноправно в системе других слов и не является единственно возможным, а потому единственно истинным. Отсюда – «основным, «специфирующим» предметом романного жанра, создающим его стилистическое своеобразие», становится «говорящий человек и его слово» (Бахтин, 1986, 145), причем это слово подлежит критике и проверке, а язык «из непререкаемого и единственного воплощения смысла и правды становится одной из возможных гипотез смысла» (Бахтин, 181–182).

Культурные и политические условия 1820–1840-х годов, определившие особую «сакральную миссию русской литературы как посредника между земным и Божественным» (мысль Белинского цитируется по книге Лотмана, 345), обусловили и особый статус действительности в художественных текстах этого времени. Действительность стала осознаваться как «взаимопересечение различных точек зрения, позволяющее выйти за пределы ограниченности каждой из них. Носителем значения становится не какой-либо стилистический пласт, а пересечение многих контрастных стилей (точек зрения), дающее некое «объективное» (надстилевое) значение» (Лотман, 53–54). Понимание многомерности мира, «ощущение безграничности и неисчерпаемости бытия, ощущение бесконечного многообразия его сфер, предчувствие непредсказуемых откровений» (Маркович, 60) заставляет искать новые средства изображения такой действительности как некоей целостности, объединяющей в себе разнородные и в то же время взаимообусловленные друг другом реальности.

Литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.
3. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4 т. М., 1971. Т. 3.
4. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998. С. 14–285.
5. Маркович В.М. И.С. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. Л., 1982.
6. Тмарченко Н.Д. Русский классический роман XIX века. М., 1997.

Тема 7, 8

1. Проанализируйте повествование и выправьте его, сверившись с авторитетными источниками фактического материала. Озаглавьте текст.

Упоминание о Триумфальной площади появилось во второй половине XVI века. Самые первые «Врата Триумфальные» поставили в том месте поперек Тверской в 1721 году в ознаменование победы в Северной войне. Тянулась она с переменным успехом 21 год, пока Петр I не поставил в ней свою победную точку и через те самые первые I ворота не въехал в Москву. Были они деревянные, увитые цветами и лентами. Неизвестно, сколько просуществовали первые врата, но место вновь оголилось. То ли руки у московских градоначальников не доходили, то ли побед громких давно не одерживалось.

Еще одна арка появилась в 1797 году. Нарочно для того, чтобы Павел I проследовал через нее на своем пути к коронации по дороге в Московский Кремль. Эти ворота, все еще деревянные, снесли в самом начале прошлого века.

Заново принялись водружать Триумфальную арку по указу Екатерины Великой. Не могла она допустить, чтобы П.А. Румянцев-Задунайский после победы над турками просто так въехал в Москву. Для него-то и строили арку в 1775 году.

В народе Триумфальная площадь называлась «Трухмальной». Гиляровский уверял: иначе назовешь - не поймут. В нынешних пределах площадь образовалась в 1820 году, когда засыпали ров старой оборонительной системы, сровняли земляной вал в месте пересечения Тверской и Садовой. Но арок здесь больше не ставили, хотя название зацепилось.

Великолепную Триумфальную арку император Николай Павлович повелел возвести у Тверской заставы по соседству с нынешним Белорусским вокзалом. Отсюда и путаница: площадь Триумфальная далеко в стороне оказалась. Арку в честь победы в войне 1812 года строили архитектор Осип Бове и скульпторы И.Т. Витали и И.Т. Тимофеев семь лет. Народ скульптурную группу на арке тут же окрестил «Бабой с калачом», хотя вообще-то эта баба - богиня победы Ника с поднятым венком славы в правой руке. Надпись же на вратах на латинском и русском гласила: «Священной памяти императора Александра II, восстановившего Москву из пепла и развалин».

В 1935 году Триумфальную площадь переименовали в площадь Маяковского. Арку снесли еще через год. Только спустя 30 лет восстановили ее совсем в другом месте — на Кутузовском проспекте. И уж, конечно, без слов благодарности в адрес царя. В 1992 году площадь

Маяковского вновь стала Триумфальной. Одноименную арку сюда переносить пока не собираются.

2. Определите недостатки описания. Выправьте текст. Дайте ему заголовок.

Прогуливаясь вдоль излучины Москвы-реки у Воробьевых гор, вы наверняка останавливали взгляд на воздушной арке, поблескивающей между небом и медленно струящейся водой, точно серебристый абрис радуги. 135-метровый пролет моста соединил в 1907 году Лужники и высокий правый берег возле Андреевского монастыря. Из всех 24 мостов через Москву-реку Андреевский обладает самым легким дыханием – лаконизм и изящество его силуэта, одновременно и парящего, и упругого, как выгиб остро отточенного серпа, с примыкающими по бокам стрелами металлических балочных пролетов, подчеркивают массивные башенки, напоминающие пагоды. Кстати, его облику вторит расположенный выше по течению «собрат» - Краснолужский мост, созданный теми же авторами (за исключением Каменцева).

Теперь, перенесенный на новое, более приметное место, а также благодаря про зряч ному покрытию, мост превратился не просто в пешеходную зону, но и в оригинальное место отдыха, где можно, к примеру, посидеть за чашечкой кофе в одном из уютных кафе, наслаждаясь панорамой реки в окрестностях Нескучного сада, купить попутно на память какую-нибудь милую безделушку. Уникально в своем роде освещение интерьера, ведь протяженность металлической конструкции с белыми шарами-плафонами составляет 360 метров, а на сегодняшний день это самая длинная люстра в мире. В феерии ночной иллюминации Андреевский мост также не останется незамеченным - его изящные пропорции эффектно очерчены гирляндами белых, голубых и сиреневых огней, и особенно красиво этот аккорд воспринимается с Крымского моста.

3. Проанализируйте рассуждения. Определите их вид. Найдите недостатки и внесите правку.

Про то, что любовная линия «Сибирского цирюльника» провалена, говорят почти все. Это объясняют тем, что Меньшиков старше своего героя лет на 20 (но Меньшиков вполне хорош), что недотягивает Ормонд (но она тоже ничего), что вся история с любовью надуманна и ненатуральна (это так, но неужели история из «Титаника» правдивее и натуральнее?). В действительности тут еще один из внутренних кризисов «Цирюльника». Любви не сопереживаешь, потому что фильм (при всех внешних признаках) не

про нее. Акценты смещены совсем на другое. Зрители, конечно, плачут, но не столько потому, что любовь померла, а, во-первых, потому, что жалко героя Меньшикова. А сцена проводов героя-арестанта на вокзале действительно выстроена.

Тема Джулии Ормонд - тема рационального Запада. Дело само по себе, личная жизнь сама по себе.

Тема Меньшикова - зря загубленная жизнь. И конкретного юнкера Толстого, и России. Жизнь, понапрасну принесенная в жертву. Как сопереживать любви, если герои - функции? Если любовь, по словам самого Михалкова, и не могла завершиться ничем хорошим, поскольку взаимонепонимание все равно бы проявилось - рано или поздно. Но либо концептуальный фильм, либо мелодрама. Либо идеология, либо слезовыжимание.

В мире если не паника, то серьезное беспокойство: на основных, самых емких автомобильных рынках фиксируется снижение продаж. Принимаются беспрецедентные меры с целью стимулировать спрос. В России все с точностью до наоборот: невероятный (но ожидаемый) взлет продаж. В мире в спешном порядке создаются и реализуются программы повышения эффективности производства и качества продукции, снижения издержек и одновременно обновления модельного ряда. У нас по многим показателям превзойден докризисный уровень. У них сокращается персонал, закрываются заводы, ужесточается конкуренция. Средства аккумулируются на самых перспективных направлениях, связанных с новейшими технологиями и обнадёживающими разработками. А российские заводы делают и продают сколько и что могут, набирают персонал и даже наращивают мощности.

Тема 9, 10

1 В рекламных текстах найдите лексико-фразеологические приемы и погрешности. Установите стилистический эффект данного приема.

1 Косметика Bourjois. Мадмуазель мечтает...

2 Напористый характер (машина для поливки сада).

3 Opel. Заводной характер.

4 Biotherm. Активный уход за кожей на основе природных механизмов.

5 Мобильные вампиры. Билайн.

6 Совершенство фарфора (тональный крем для лица).

- 7 Головокружительный изгиб, бездонный взгляд, в котором так и хочется утонуть (тушь для ресниц).
- 8 Колготки «Золотая грация». Мягкое сердце с твердым характером.
- 9 Марс. Все будет в шоколаде.
- 10 HP Photosmart. Для потрясающих фотографий и документов.
- 11 Новопассит. Спокойствие. Только Спокойствие.
- 12 Колготки «Фаворит» - фаворит среди колготок.
- 13 Мэри Кей. Мудрая женщина – мудрое решение.
- 14 MINIмашины для MAXИстирки.
- 15 UTair. Мы летаем везде, где есть небо.
- 16 Toyota Camry. Первоклассный бизнес-класс.
- 17 Toyota Corolla. Твой мир – твоя Corolla.
- 18 «Русское море». Рыбное избранное.
- 19 Мицубиси Аутландер. Если Дарвин был прав, другие автомобили просто вымрут...
- 20 Телевизоры Samsung Plano. Все идет по PLANO!

2. В рекламных текстах найдите морфологические приемы и погрешности. Установите стилистический эффект данного приема.

- 1) Фиш. Лучшая фишка на вашем столе;
- 2) Неоимунелле для нео-оптимистов;
- 3) Даже если нет значки, стану я владельцем тачки!;
- 4) «Миринда» новая, понтовая, лиловая;
- 5) Семечки «Славянские». Конкретные. Авторитетные. Модные;
- 6) Яндекс. Чистая почта. Без спама, без вирусов, без баннеров;
- 7) «Покровский хлеб». Наше упакованное будущее;
- 8) Nats Клубничка. Закрой глазки, открой ротик;

9) «Ревиталифт» - двойной лифтинг;

10) Вы отведете вкус неповторимых японских блюд – суши, роллы, сашими. Это натуральные полезные продукты как для новичков, так и для искушенных ценителей японской кухни. К блюдам Вам предложат саке или японское вино.

3. В рекламных текстах найдите синтаксические приемы и погрешности. Установите стилистический эффект данного приема.

1 Открой Dugu. Волшебный мир мечты - Dugu.

2 Кто куда, а мы в «Венеру».

3 И мысли, и мечты, и индивидуальные черты делают Вас тем, кто вы есть (женская одежда).

4 Если бы вы знали раньше... (косметика Bell).

5 Говорю тебе. «Пенталгин». Поможет от любой боли. Пенталгин в пять раз сильнее боли.

6 Ласка магия черного – черное остается черным.

7 Горнолыжное оборудование «Барс». В случае снега.

8 Красная линия. Волосы такие, что.... Ах!

9 Все в восторге от тебя, а ты от Мейбилин.

10 Улыбайтесь, вы в Испании. Испания оставляет след.

11 VІNІ – здоровье для кожи, здоровье для жизни.

12 Кто куда, а я в Сберкасу!

13 Дети строят для удовольствия. Вы строите для них.

14 Наши цены сегодня – ваша прибыль завтра.

15 Колледж «Архимед» - преподаватели самые лучшие, аудитории самые лучшие, учебники самые лучшие, студенты самые лучшие, все самое лучшее.

16 Москитол. Потому и не кусают.

- 17 Мы продаем товар новый.
- 18 Семья. Дом. Siemens.
- 19 Сегодня для вас суперскидки! Суперскидки – это не просто экономия! Это суперэкономия!
- 20 Коля любит Мамбу! Оля любит Мамбу! Таня любит Мамбу! Все любят Мамбу!
- 21 Страстные овощи... Овощные страсти... Salatex ...
- 22 Губная помада FFLEUR. И ты волнующе прекрасна...
- 23 Samsung. Представьте... Жизнь в стиле ultra.
- 24 МТС. Чтобы вы могли реализовать свои желания и сделать больше. Чтобы быть первым.
- 25 Givenchy. Одна она это знает...
- 26 Дачу, дом построим, отремонтируем.
- 27 Этот автомобиль... Он просто воплощение роскоши.
- 28 Avon. Поговорим...
- 29 Avon. Мерцание. Магнетизм. Многогранность.
- 30 arnier. Морщины вокруг глаз разглаживаются за час. Разве может быть лучше?

4.Изучить материалы с сайта <https://vc.ru/marketing/62508-tipovye-oshibki-v-smi-i-reklamnyh-tekstah> и написать эссе об основных типичных ошибках пиар текстов.

Примерные темы для докладов

1 семестр

Тема 1

- 1) Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.
- 2) Язык как развивающееся явление.

- 3) Язык как система. Основные уровни языка.
- 4) Русский язык в современном мире.
- 5) Понятие о русском литературном языке и языковой норме.
- 6) Основные исторические этапы становления русского литературного языка.

Тема 2

- 1) Речь как одна из составных частей профессиональной подготовки бакалавра по рекламе и связям с общественностью.
- 2) Культура речи как научная дисциплина.
- 3) Коммуникативный, нормативный и этический аспекты культуры речи.
- 4) Структура речевой коммуникации.
- 5) Проблемы речевой культуры в современном обществе.

Тема 7

- 1) Понятие этикета.
- 2) Культура поведения и этические нормы общения.
- 3) Проявление вежливости в невербальных средствах общения.
- 4) Речевой этикет и культура общения.
- 5) Формулы речевого этикета и факторы, определяющие их выбор.
- 6) Этические параметры спора и дискуссии.
- 7) Эвфемизация речи

2 семестр

Тема 1

- 1) Стилистика русского языка как наука. Объект, предмет и задачи стилистики русского языка.
- 2) Основные научные направления стилистики (описательная, функциональная, практическая стилистика, стилистика художественной речи, стилистика текста и др.).
- 3) Особенности современной стилистики текста. Проблематика стилистики (соотношение стилей языка и стилей речи, дифференциация функциональных стилей, проблема взаимодействия стилей, вопрос о статусе разговорной речи и др.).
- 4) Методы стилистических исследований (семантико-стилистический метод, стилистический эксперимент, метод «слово-образ» и др.).
- 5) Теоретическое и практическое значение стилистики.

Тема 2

- 1) Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики.
- 2) Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль».
- 3) Основные подходы к выделению функциональных стилей.
- 4) Классификация стилей и принципы их описания.
- 5) Подстиль как общественно осознанная разновидность речи.
- 6) Системный характер функциональных стилей.
- 7) Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка.
- 8) Понятие разговорной речи и ее особенности.

Тема 3

- 1) Основные черты русского литературного произношения.
- 2) Лингвогеографические явления в орфоэпии. Московское и петербургское произношение.
- 3) Стили произношения и типы произнесения.
- 4) Основные нормы произношения русских слов, их изменение и вариативность. Причины отступления от нормы.
- 5) Особенности произношения иноязычных слов, фамилий.
- 6) Акцентные нормы в словах и формах различных частей речи. Типология акцентных вариантов. Причины колебания акцентных норм.
- 7) Типичные случаи нарушения норм ударения.
- 8) Стилистические особенности русского ударения.

Тема 4

- 1) Языковые, грамматические и стилистические особенности, основные требования к текстам.
- 2) Стандартизация и формализация деловой речи.
- 3) Правила употребления специальной лексики.
- 4) Требования к оформлению документов.
- 5) Особенности редактирования служебных документов.

Тема 5

- 1) Место публицистического стиля в системе функциональных стилей.
- 2) Характеристика и стилевые черты публицистического стиля.
- 3) Разновидности публицистического стиля (собственно публицистика, газетно-публицистический, политико-агитационный подстили, телепублицистика).

- 4) Система жанров газетно-публицистического стиля (информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры).
- 5) Характеристика жанров газетного подстиля (статья, заметка, комментарий, хроника, интервью, репортаж, очерк и др.).
- 6) Языково-стилистические изменения в современных СМИ.
- 7) Прецедентные тексты, языковая игра в современной публицистике.

Тема 6

- 1) Основные принципы Международного кодекса рекламной практики.
- 2) Специфика рекламного текста.
- 3) Лексические, морфологические и синтаксические особенности рекламного текста.
- 4) Средства выразительности в рекламе.
- 5) Резюме как самореклама.

3 семестр

Тема 1

- 1) История вопроса.
- 2) Определение дисциплины, ее целей и задач.
- 3) Становление литературного редактирования в России.
- 4) Задачи литературного редактирования текста.

Тема 2

- 1) Трактовка термина "текст".
- 2) Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность.
- 3) Виды информации: ключевая, уточняющая, дополнительная, повторная, нулевая

Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет в 1 семестре

1. Характеристика языка как универсальной коммуникативной системы: определение языка, функции языка, связь с мышлением, системность языка.
2. Язык и речь. Речь как процесс и результат. Формы речи. Разновидности речи.
3. Русский национальный язык и его разновидности: литературный язык, городское просторечие, диалекты, жаргоны.
4. Современный русский литературный язык. Определение. Признаки литературного языка.

5. Понятие «культура речи». Культура речи как дисциплина, обеспечивающая сохранение русского литературного языка. Аспекты изучения: нормативный, коммуникативный, этический.
6. Орфоэпические нормы.
7. Лексические нормы.
8. Морфологические нормы.
9. Синтаксические нормы.
10. Средства выразительности речи.

Типовые задачи для проведения промежуточной аттестации

Задача 1. Отредактируйте предложенный текст, исправляя речевые ошибки, указывая на нарушение определенных типов норм.

Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет с оценкой во 2 семестре

1. Стилистика как наука: предмет и задачи стилистики, связь стилистики с другими лингвистическими дисциплинами; аспекты стилистики. Методы стилистического исследования.
2. Понятие о функциональном стиле. Принципы выделения функциональных стилей.
3. Вопрос о составе функциональных стилей современного русского языка (проблема выделения художественного и разговорного стилей).
4. Стилистическая норма и стилистическая ошибка. Отличие стилистических ошибок от лексических и грамматических.
5. Научный стиль: стилеобразующие черты и языковые средства организации.
6. Подстили и жанры научного стиля. Композиция текстов научного стиля.
7. Официально-деловой стиль: стилеобразующие черты и языковые средства организации.
8. Композиция текстов официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.
9. Публицистический стиль: стилеобразующие черты и языковые средства организации.
10. Изменение характера оценочности и категории автора в современных публицистических текстах. Особенности языка современных СМИ.
11. Художественный стиль: стилеобразующие черты и языковые средства организации.
12. Разговорный стиль: стилеобразующие черты и языковые средства организации.

Типовые задачи для проведения промежуточной аттестации

Задача 1. Проанализируйте предложенный текст с точки зрения его стилевой принадлежности, свой ответ обоснуйте.

Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет с оценкой в 3 семестре

1. Литературное редактирование как учебная дисциплина
2. Основные характеристики текста: целостность, связность, закреплённость, информативность.
3. Виды редакторского чтения: ознакомительное, углублённое и шлифовочное.
4. Виды правки: правка вычитка, правка-сокращение, правка-обработка и правка-переделка.
5. Логические основы редактирования текста
6. Работа редактора над композицией произведения
7. Работа редактора над планом. Три вида планов: план будущего произведения; план завершённого автором произведения; план переработки материала.
8. Жанр как композиционная форма.
9. Работа редактора с фактической основой текста
10. Золотые правила работы с фактами.
11. Цифра как вид фактического материала и элемент текста.
12. Работа редактора со статистикой. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.
13. Цитаты как вид фактического материала. Приёмы их использования. Понятия точности цитирования. Приёмы и правила проверки цитат. Работа редактора с аллюзийной цитатой.
14. Логическая и синтаксическая структуры различных видов текста.
15. Повествование и описание.
16. Рассуждение. Умозаключение.
17. Определение и объяснение.
18. Традиционные методики анализа текста и практика редактирования рекламных и PR-текстов.
19. Процесс правки текста и его особенности при работе с материалами СМИ. Анализ фактологического материала.

20. Основные виды ошибок, нарушающих коммуникативную эффективность рекламных и PR-текстов

Типовые задачи для проведения промежуточной аттестации

Задача 1. Отредактируйте предложенный текст, объясните, какую методику вы использовали.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы. (пункт 5.1)
- проводит тестирование (пункт 5.1)

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые

выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);
- подготовку докладов (пункт 5.1)
- подготовку к тестированию (пункт 5.1)
- выполнение тренировочных упражнений

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы

является подготовка к промежуточной аттестация по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «09» апреля 2019 года, протокол № 6 .

Разработчики:

к.ф.н., доцент



Алябьева С.В.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент



Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

к.ф.н., доцент



Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета « 16 » апреля 2019 года, протокол № 6 .