


**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»  
(ФГБОУ ВО СПбГУ ГА)**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

  
Ю.В.Ведерников



 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.08 Культурология**

**По специальности 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте  
(по видам)»**

**очная**  
(форма обучения)

2020г.

ОДОБРЕНА  
Цикловой комиссией № 1  
«Общие гуманитарные и социально-  
экономические дисциплины»  
Протокол № 8 от «10» июня 2020г.

Руководитель ЦК № 1  
Т.В.Шигарева



Составлена в соответствии с требованиями  
к оценке качества освоения выпускниками  
программы подготовки специалистов сред-  
него звена по специальности  
23.02.01 «Организация перевозок и управ-  
ление на транспорте (по видам)»

СОГЛАСОВАНО

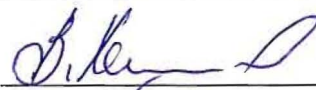
Зам. проректора по УР

Директор АТК

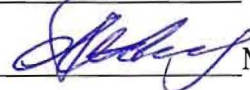
Начальник ОСОДФил



А.Е. Авраменко



В.В. Халин



М.А. Ткаченко

Рассмотрена и рекомендована методи-  
ческим советом Авиационно-  
транспортного колледжа для выпуск-  
ников, обучающихся по специальности  
(профессии) 23.02.01 «Организация пе-  
ревозок и управление на транспорте  
(по видам)»

Протокол № 8 от 6 июня 2020г.

## *СОДЕРЖАНИЕ*

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» является частью примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина «Культурология» относится к циклу общих гуманитарных и социально экономических дисциплин.

## 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	У1 ориентироваться в наиболее общих вопросах истории развития культуры человеческого общества для формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	З1 основные этапы развития мировой культуры и их общая характеристика;
	У2 выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых культурных процессов и проблем.	З2 основные поликультурные процессы развития ведущих государств и регионов мира;
		З3 о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	36
<b>Самостоятельная работа</b>	15
<b>Объем образовательной программы</b>	51
в том числе:	
теоретическое обучение	30
лабораторные работы (если предусмотрено)	0
практические занятия (если предусмотрено)	4
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	0
контрольная работа	2
Самостоятельная работа	15
<b>Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
<b>Раздел 1. Культурология как наука. Школы и направления в изучении культуры</b>		<b>12/10</b>	
<b>Тема 1.1. Культурология как наука</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Место культурологи в системе гуманитарного знания. Методы культурологии. Структуры и принципы культурологического знания. Типология культур.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 1.2. Понятие «культура». Школы и направления в изучении культуры</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	4	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Понятие «культура». Общая характеристика основных подходов в изучении теории и истории культуры. Предметно-аксиологический, деятельностный, семиотический и другие подходы в изучении теории и истории культуры.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 1.3. Культура и цивилизация</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Цивилизационный подход к анализу культуры. Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, С. Хантингтон.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<i>Контрольная работа № 1</i>	1	
<b>Раздел 2. Основные этапы развития мировой культуры</b>		<b>23/14</b>	

<b>Тема 2.1. Древневосточные цивилизации и их культуры</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Культура Древнего Египта, ее черты и особенности. Культура Индии, ее черты и особенности. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 2.2. Культура греко-римской античности</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Общая характеристика античного типа культуры. Культура Древней Греции, ее черты. Культура Древнего Рима, ее черты.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
<b>Тема 2.3. Западноевропейская культура от Средневековья до Нового времени</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	5	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Христианство и его роль в развитии мировой культуры. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. Культура Возрождения, ее основные черты. Основные черты культуры Нового времени. Западноевропейская культура XVII века. Барокко. Культура эпохи Просвещения (XVIII век). Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо. Общая характеристика культуры Европы XIX века.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	3	
	<i>Контрольная работа № 2</i>	1	
<b>Раздел 3. Русская культура</b>		<b>14/10</b>	
<b>Тема 3.1. Русская культура как особый тип культуры</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Основные этапы развития русской культуры, ее черты и особенности. Национальное своеобразие русской культуры. Основные ценности русского православия. Россия в диалоге культур.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 3.2. Культура средневековой Руси (IX – XVII вв.)</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Крещение Руси как смена культурно-исторической парадигмы. Древнерусская икона как один из основных жанров древнерусского искусства. Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий, Симон Ушаков. Темы и жанры средневековой литературы. XVII в. – переходный этап в развитии русской культуры от Средневековья к Новому времени.		

	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
<b>Тема 3.3. «Золотой век» русской культуры</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	2	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Культура России XIX века – «золотой век» русской культуры. Развитие образования и науки. Литература и общественная мысль. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, В.Г. Белинский, А.И. Герцен и др. Архитектура и скульптура. Ампи́р. Историзм. Эkleктика. Живопись. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, И.К. Айвазовский и др. Музеи. Театр. Музыка. М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский и др.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	1	
<b>Тема 3.4. Культура России «серебряного века»</b>	<i>Содержание учебного материала</i>	3	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9
	Символизм как философия культуры. Литература. В.Я. Брюсов, А.А. Блок, А. Белый. Модерн как ведущий стиль эпохи. Модерн в архитектуре и живописи. Объединение «Мир искусства». «Русские сезоны» в Париже и Европе, организованные С.П. Дягилевым. Художественный авангард начала XX в. Объединения «Бубновый валет», «Ослиный хвост». П.Н. Филонов, К.С. Малевич, В.В. Кандинский и др.		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	<i>Контрольная работа № 3</i>	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего</b>		<b>51/36</b>	



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин», оснащенный оборудованием:

1. посадочные места по количеству обучающихся,
2. место преподавателя,
3. комплект учебно-наглядных пособий,
4. комплект учебно-методической документации, в том числе на электронном носителе (учебники и учебные пособия, карточки-задания, комплекты тестовых заданий, методические рекомендации и разработки);

техническими средствами обучения:

1. персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети Интернет;
2. оргтехника;
3. мультимедийный проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

##### 3.2.1. Основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430855>
2. Багновская Н.М. Культурология : учебник. — 3-е изд. — М.: Дашков и К, 2017. — 420 с. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93536>
3. Большаков В.П., Завершинский К.Ф., Новицкая Л.Ф. История и теория культуры: учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 289 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441129>
4. Горохов В.Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 348 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/438931>
5. Кравченко А.И. Культурология: учебник. — М.: Проспект, 2013. — 288 с.
6. Культурология: учебник / Т.Ю. Быстрова [и др.] ; под общ. ред. канд. ист. наук, доц. О.И. Ган. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 192 с.
7. Культурология: учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А.С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт,

2019. — 307 с.— Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/430883>
8. Маркова А.Н. Культурология: учебное пособие. — М.: Проспект, 2013. — 376 с.
  9. Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах: учебное пособие. СПб.: Издательство Лань; Издательство Планета музыки, 2014. — 80 с.

### **3.2.2. Дополнительная литература:**

1. Каган М.С. Град Петров в истории русской культуры: учебное пособие для вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 515 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441580>
2. Королева-Конопляная Г.И. Культурология : хрестоматия / Г.И. Королева-Конопляная ; составитель Королева-Конопляная Г.И.. — 2-е изд. — М.: Дашков и К, 2019. — 1080 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119262>.
3. Нестерова О.А. Культурология, история культуры. Практикум. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/424000>
4. Розин В.М. Культурология : учебное пособие. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441387>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<p><b>Знания:</b></p> <p>31 основные этапы развития мировой культуры и их общая характеристика;</p> <p>32 основные поликультурные процессы развития ведущих государств и регионов мира;</p> <p>33 о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.</p>	<p>«Отлично» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, умения сформированы, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено высоко.</p> <p>«Хорошо» — теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые умения сформированы недостаточно, все предусмотренные программой учебные задания выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.</p>	<p>— устный опрос;</p> <p>— контрольные работы.</p>
<p><b>Умения:</b></p> <p>У1 ориентироваться в наиболее общих вопросах истории развития культуры человеческого общества для формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>У2 выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых культурных процессов и проблем.</p>	<p>«Удовлетворительно» — теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые умения работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» — теоретическое содержание курса не освоено, необходимые умения не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки.</p>	<p>— индивидуальные задания</p>