



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

/ Ю.Ю.Михальчевский

« 14 »

06

2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Памятники мировой культуры

Специальность

**25.05.05 Эксплуатация воздушных судов и организация
воздушного движения**

Специализация

**Организация аэронавигационного обеспечения полетов
воздушных судов**

Квалификация выпускника:

инженер

Форма обучения:

очная

Санкт-Петербург

2021

1 Цели освоения дисциплины

Целями дисциплины «Памятники мировой культуры» является: знакомство с наследием мировой культуры, представленным классическими произведениями мировой литературы и искусства, понимание основных тенденций развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- составить представление о мировой культуре как общем наследии и памяти человечества;
- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства.

Дисциплина закладывает общегуманитарные компетенции и обеспечивает подготовку выпускника к эксплуатационно-технологическому виду профессиональной деятельности (обеспечении внутренней и внешней коммуникации, работа с общественными организациями, коммерческими структурами, средствами массовой информации; участие в формировании и поддержании корпоративной культуры).

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Памятники мировой культуры» представляет собой дисциплину по выбору, относящуюся к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Памятники мировой культуры» базируется на результатах обучения, полученных при изучении дисциплин: «Философия», «Всеобщая история», «История России».

Дисциплина «Памятники мировой культуры» является обеспечивающей для дисциплин: «Социология», «Управление персоналом», «Подготовка авиационного персонала в области человеческого фактора».

Дисциплина изучается в 6 семестре.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
ИД1 _{ук-5}	Рассматривает разнообразие культур как результат исторического процесса и необходимое условие устойчивого развития современного общества.
ИД2 _{ук-5}	Анализирует и учитывает реальные, политические, деловые, этнические, культурные особенности, участвуя в процессе межкультурных коммуникаций, в том числе на английском языке.

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- особенности различных культур, возникших в ходе исторического процесса развития общества;
- что культурное многообразие является необходимым условием устойчивого развития современного общества;
- особенности межкультурных коммуникаций.

Уметь:

- анализировать и учитывать религиозные, политические, деловые, этнические, культурные особенности, участвуя в процессе межкультурных коммуникаций.

Владеть:

- навыками межкультурных коммуникаций, в том числе на английском языке.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Наименование	Всего часов	Семестры
		6
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа:	36,5	36,5
лекции	18	18
практические занятия	18	18
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	54	54
Промежуточная аттестация:	18	18
контактная работа	0,5	0,5
самостоятельная работа по подготовке к зачету с оценкой	17,5	17,5

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесение тем (разделов) дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции	Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5		
Тема 1. Введение в дисциплину	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	ВК, У
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 4. Античное искусство	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс, 10 мГ,

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции	Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5		
Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс, 10 мТ
Тема 7. Искусство Нового времени	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры	10	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Итого по дисциплине	90			
Промежуточная аттестация	18			
Всего по дисциплине	108			

Сокращения: ИЛ – интерактивная лекция (лекция в форме проблемной лекции), Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, Д – доклад, 10 мТ – 10 минутный тест, Дс – дискуссии.

5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часов
Тема 1. Введение в дисциплину	2	2	6	10
Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	2	2	6	10
Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока	2	2	6	10
Тема 4. Античное искусство	2	2	6	10
Тема 5. Памятники средневековой	2	2	6	10

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	СРС	Всего часо в
культуры и искусства				
Тема 6. Шедевры искусства Возрождения	2	2	6	10
Тема 7. Искусство Нового времени	2	2	6	10
Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма	2	2	6	10
Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры	2	2	6	10
Итого за семестр	18	18	54	90
Промежуточная аттестация за семестр				18
Итого по дисциплине				108

5.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в дисциплину

Понятие, виды и функции искусства. Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства.

Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности

Различные теории происхождения изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока.

Общие черты искусства Древнего Востока. Архитектура, живопись, литература Древней Месопотамии и Вавилонии. Эпос о Гильгамеше. Периодизация египетского искусства. Пирамиды как памятник искусства Древнего Египта. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотиться сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити. Библия как памятник древнееврейской культуры.

Тема 4. Античное искусство

Основные черты античного искусства. Периодизация искусства античности. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Творчество Фидия, Праксителя, Лисиппа. Основные черты эллинистического искусства. Основные этапы развития древнегреческой литературы. Эпическая поэзия Гомера. Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид. Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь». Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Общие характеристики искусства Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои.

Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико–авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея. Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.

Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья. Ведущие жанры средневекового искусства. Символика христианского храма. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житийная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

Тема 6. Шедевры искусства Возрождения

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство Высокого Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.

Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Архитектура эпохи Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. Анализ основных произведений Шекспира.

Тема 7. Искусство Нового времени

Барокко как европейский тип культуры Нового времени. Характерные черты искусства барокко. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Караваджо. Литература и архитектура эпохи барокко. Характерные черты культуры эпохи Просвещения. Сентиментализм и классицизм – господствующие художественные стили искусства 18 века. Характерные черты искусства эпохи Романтизма. Двоемирие как основная тема творчества романтиков. Романтизм в литературе, музыке и живописи. Реализм – художественное течение, противостоящее романтизму и символизму. Творчество Рембрандта, Веласкеса, Милле и др. Реализм в литературе: Бальзак, Диккенс и др. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог. Стиль модерн. Символизм.

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма

Характерные черты искусства эпохи модернизма. Анализ основных художественных течений: экспрессионизма, нео- и постимпрессионизма, фовизма, кубизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма, абстракционизма.

Новизна как эстетический идеал эпохи модернизма. Индивидуализм. Эпатаж и вызов творчеству. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность. Основные черты культуры постмодернизма. Симулякр как проявление современного искусства. Парадоксы литературы и театра абсурда. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

Тема 9. Своеобразие памятников русской культуры

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Киевской Руси. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Зарождение местных художественных школ. Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы. Укрепление Московского государства и искусство конца XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в. Строительство Петербурга. Развитие портретной живописи. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Расцвет русской портретной живописи. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Развитие монументальной скульптуры. Золотой век русской культуры. Творчество И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Формирование и развитие критического реализма. Творчество передвижников. Общая характеристика художественной жизни России конца XIX – начала XX в. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков. Русский авангардизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый

валет». Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг. Социалистический реализм» и социальные мифы в искусстве советского тоталитаризма. «Оттепель» и искусство шестидесятников. Советское искусство эпохи застоя. Новейшие течения в отечественном искусстве.

5.4 Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий	Трудоемкость (часы)
1	Практическое занятие № 1. Введение в дисциплину	2
2	Практическое занятие № 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности	2
3	Практическое занятие № 3. Памятники искусства Древнего Востока	2
4	Практическое занятие № 4. Античное искусство	2
5	Практическое занятие № 5. Памятники средневековой культуры и искусства	2
6	Практическое занятие № 6. Шедевры искусства Возрождения	2
7	Практическое занятие № 7. Искусство Нового времени	2
8	Практическое занятие № 8. Искусство модернизма и постмодернизма	2
9	Практическое занятие № 9. Своеобразие и памятники русской культуры	2
	Итого по дисциплине	18

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

5.6 Самостоятельная работа

<i>Номер темы дисциплины</i>	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинаре с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Входной контроль.	6
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к письменной аудиторной работе.	6
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 3, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к тестированию.	6
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Тестирование.	6
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к тестированию.	6
6	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами	6

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
	и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Тестирование.	
7	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 3, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр.	6
8	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Подготовка к тестированию.	6
9	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам семинарского занятия. 3. Подготовка к выступлениям на семинарах с докладами и сообщениями, фиксированными выступлениями и пр. 4. Тестирование.	6
	Итого по дисциплине	54

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1 Кармин, А.С. **Культурология** [Текст] / А.С.Кармин, Е.С.Новикова; - СПб.: Питер, 2006. - 464 с.: ил. ISBN 5-94723-733-4. Количество экземпляров 15.

2 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1**[Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 15.

3 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8. Количество экземпляров 15.

б) дополнительная литература:

4 Бахтин, М. **История мировой культуры** [Текст]: Учебник /М.Бахтин, В.Большаков; – М.: ВНИИгеосистем, 2013. – 768 с. ISBN 978-5-8481-0133-1.Количество экземпляров 7.

5 Ларичев, В.Е. **Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях** [Текст] / В.Е.Ларичев; - М.: Политиздат, 1990. - 223 с. ISBN 5-250-00768-6. Количество экземпляров 7.

6 Соколова, М.В. **Мировая культура и искусство** [Текст]/ М.В.Соколова; – .: Academia, 2013. – 384 с. ISBN 978-5-7695-5625-8.Количество экземпляров 7.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

7Культурология. Теория, школы, история, практика. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 12.12.2020).

8 Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский (дата обращения 14.12.2020).

9 Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход для пользователей. - Язык русский (дата обращения 18.12.2020).

г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

10 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

11 Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

12 Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

13 Научно-информационное пространство Соционет [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

14Федеральный образовательный портал ЭСМ [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Дисциплина	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
Культурология	Ауд. 306	Комплект учебной мебели (24 места) Мультимедийный проектор AcerX1261P Ноутбук ПК Asus, Экран Lumien Master picture 180*180 Доступ в сеть Интернет	Microsoft Windows 7 Professional (лицензия № 46231032 от 4 декабря 2009 года) Microsoft Windows Office Professional Plus 2007 (лицензия № 43471843 от 07 февраля 2008 года) Acrobat Professional 9 Windows International (лицензия № 4400170412 от 13 января 2010 года) Kaspersky Anti-Virus Suite для WKS и FS (лицензия № 1D0A170720092603110550 от 20 июля 2017 года)

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются классические формы и методы обучения: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа студентов, интерактивные технологии.

В рамках дисциплины студентам необходимо освоить значительный объём материала, являющийся основой формирования общекультурных компетенций, поэтому используются следующие образовательные технологии:

1. Лекции. Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность. Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала.

2. Практические занятия (семинары), на которых обсуждаются основные проблемы, рассмотренные на лекциях и сформулированные в домашних заданиях. Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) – закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также

приобрести начальные практические навыки ведения диалога по актуальным проблемам социокультурного развития человечества. Практические занятия предназначены для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины. Главной целью практических занятий является индивидуальная, практическая работа каждого обучающегося, направленная на формирование у него компетенций, определенных в рамках дисциплины «Культурология».

3. Аттестационное промежуточное тестирование.
4. Письменные и устные домашние задания.
5. Аудиторные письменные работы.
6. Обсуждение подготовленных студентами докладов.
7. Консультации преподавателей. Консультации являются одной из форм руководства самостоятельной работой студентов и оказания им помощи в освоении учебного материала. Консультации проводятся регулярно не менее одного раза в неделю в часы, свободные от учебных занятий, и носят в основном индивидуальный характер. На консультациях повторно рассматриваются вопросы, на которых базируется изучаемая дисциплина, и которые по результатам текущего контроля не достаточно усвоены обучающимися.
8. Самостоятельная работа студентов:
 - а) освоение теоретического материала,
 - б) подготовка к практическим занятиям,
 - в) выполнение домашних заданий,
 - г) творческая работа,
 - д) работа с электронным учебно-методическим комплексом,
 - е) подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа студентов является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель.

9. Интерактивные формы обучения.

Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности, цель которой состоит в создании комфортных условий обучения, при которых обучающийся способен осознать свою успешность, интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам

процесс обучения, а также создает основу для работы по решению проблем в будущей профессиональной деятельности.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между обучающимся и преподавателем, а также между самими обучающимися.

Учебный процесс, опирающийся на использование интерактивных методов обучения, организуется с учетом включенности в процесс познания всех членов студенческой группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи.

При использовании интерактивных технологий роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, предлагает обучающимся заранее подготовленные задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

В соответствии с учебным планом на использование интерактивных форм обучения отводится 12 часов.

При проведении практического занятия № 2 используется такая интерактивная форма обучения как дискуссия.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса. Эта форма обучения заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений.

При проведении практического занятия № 4 используется такая интерактивная форма обучения как Case-study.

Метод анализа конкретной ситуации (ситуационный анализ, анализ конкретных ситуаций, case-study) – это интерактивная технология, основанная на моделировании ситуации или использования реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и выработке оптимального решения проблем.

Ситуационный анализ (разбор конкретных ситуаций, case-study), дает возможность изучить сложные или эмоционально значимые вопросы.

При проведении практического занятия № 9 используется такая интерактивная форма обучения как круглый стол.

Круглый стол — это метод интерактивного обучения, позволяющий закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Основной целью проведения «круглого стола» является выработка у обучающихся профессиональных умений излагать мысли, аргументировать

свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения. При этом происходит закрепление информации и самостоятельной работы с дополнительным материалом, а также выявление проблем и вопросов для обсуждения.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Уровень и качество знаний обучающихся оцениваются по результатам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины в виде зачета с оценкой.

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает устные опросы, тесты и задания, выдаваемые на самостоятельную работу по темам дисциплины. Устный опрос проводится на практических занятиях с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся. Десяти минутный тест проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в виде зачета с оценкой в 6 семестре. Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет с оценкой предполагает ответ на два теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на зачет. К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает активность студентов на занятиях, посещаемость занятий, оценки за практические работы, выполнение самостоятельных заданий.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Тема /вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		

	е	ие		
Тема 1				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 1	1	2	1 неделя	
Практическое занятие 1	1	2	2 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	1-2 недели	
Тема 2				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 2	1	2	3 неделя	
Практическое занятие 2	1	2	4 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	3-4 недели	
Тема 3				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 3	1	2	5 неделя	
Практическое занятие 3	1	2	6 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	5-6 недели	
Тема 4				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 4	1	2	7 неделя	
Практическое занятие 4	1	2	8 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	7-8 недели	
Тема 5				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 5	1	2	9 неделя	
Практическое занятие 5	1	2	10 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	9-10 недели	
Тема 6				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 6	1	2	11 неделя	
Практическое занятие 6	1	2	12 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	11-12 недели	
Тема 7				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 7	1	2	13 неделя	
Практическое занятие 7	1	2	14 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	13-14 недели	

Тема /вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих студенту продемонстрировать достигнутый	Количество баллов		Срок контроля (порядковый)	Примечание
Тема 8				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 8	1	2	15 неделя	
Практическое занятие 8	1	2	16 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	15-16 недели	
Тема 9				
<i>Аудиторные занятия</i>				
Лекция 9	1	2	17 неделя	
Практическое занятие 9	1	2	18 неделя	
<i>Самостоятельная работа студентов</i>	2	3	17-18 недели	
Тестирование	5	10		
Посещение занятий	4	6	1-18 недели	
Своевременное выполнение заданий	5	6		
ЗачетО	10	15		
Всего по дисциплине	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)		
90 и более		5 – «отлично»		
70÷89		4 – «хорошо»		
60÷69		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Памятники мировой культуры» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем семинарских занятий;
- проведение аудиторных письменных работ;
- тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета с оценкой.

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА, являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на проверку различного рода письменных работ, проведение консультаций и пр.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка письменных заданий (аудиторных работ);
- оценка прохождения теста.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Памятники мировой культуры» предусмотрен зачет с оценкой. Для допуска к нему необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

Зачет проводится в форме устного ответа на 2 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Философия:

1. Философские концепции исторического развития.
2. Образ человека в философии и культуре.
3. Развитие понятия о человеке в философии.
4. Основные концепции антропосоциогенеза.
5. Глобальные проблемы современности.

Всеобщая история:

1. Назовите основные этапы всемирно-исторического процесса.
2. Какие закономерности исторического развития общества вы знаете?

3. На каком этапе истории зарождаются и оформляются идеалы гуманизма?
4. Какую роль в средневековом европейском обществе играла христианская церковь?
5. Почему XVIII век в истории Европы называют веком Просвещения?

История России

1. Крещение Руси и его культурно-историческое значение.
2. Реформы Петра I и их роль в истории России.
3. Охарактеризуйте понятия «золотой» и «серебряный» век русской культуры.
4. В чём заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
5. Значение победы советского народа в Великой Отечественной войне.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
I этап		
УК-5	ИД1 _{ук-5}	<p style="text-align: center;">Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, - основы толерантного поведения, - основы командообразования - теоретические основы отечественного и мирового культурного процесса. - классические образцы отечественной и мировой культуры <p style="text-align: center;">Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп, - оценить значение классических образцов искусства и литературы - выделить основные черты социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия
II этап		

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
УК-5	ИД1 _{ук-5}	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать достижения отечественной и мировой культуры - использовать соответствующие предмету и задаче образы, риторические приемы и ценностные модели шедевров мирового искусства и литературы. <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; - правилами отбора риторические приемы и ценностных моделей шедевров мирового искусства и литературы

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

1. Максимальное количество баллов за экзамен – 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («экзамен сдан») – 15 баллов.

2. При наборе менее 15 баллов – экзамен не сдан по причине недостаточного уровня знаний.

3. Экзамен выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета

4. Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

– *1 балл*: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

– *2 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

– *3 балла*: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

– *4 балла*: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

– *5 баллов*: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

– 6 баллов: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

– 7 баллов: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

– 8 баллов: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

– 9 баллов: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

– 10 баллов: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

Примерный перечень контрольных вопросов для проведения текущего контроля успеваемости по лекционным темам

Тема 1. Введение в дисциплину

Вопросы

1. Каковы функции искусства?
2. Назовите основные виды искусства
3. Дайте определение искусства
4. Какова роль литературы в развитии человеческого общества?
5. Дайте характеристику основных литературных жанров
6. Перечислите основные виды изобразительного искусства. Дайте краткую характеристику каждого из них

Тема 2. Зарождение искусства в эпоху первобытности

Вопросы

1. Перечислите основные теории происхождения изобразительного искусства?
2. В чем состояла магическая, ритуальная функция искусства?
3. Назовите основные виды археологических находок, позволяющие судить о первобытном искусстве.
4. Какие функциональные и магические цели имела первобытная архитектура?
5. В чем видят исследователи предназначение мегалитических построек вроде Стоунхенджа и Грея?

6. Прикладное искусство первобытного мира: орнамент, керамика, оружие.

Тема 3. Памятники искусства Древнего Востока

Вопросы

1. Какие периоды выделяют в истории египетского искусства?
2. Что характеризует поэзию и прозу Древнего Египта?
3. Какова связь скульптура и архитектуры с заупокойным культом?
4. В чем особенность монументального искусства Месопотамии?

Тема 4. Античное искусство

Вопросы

1. Какие периоды выделяют в истории античного искусства?
2. Основные черты архаического периода античного искусства
3. Основные черты искусства классического периода
4. Общая характеристика искусства периода эллинизма
5. В чем особенность искусства Древнего Рима?
6. Какова роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры?

Тема 5. Памятники средневековой культуры и искусства

Вопросы

1. Назовите хронологические периоды развития западноевропейского искусства Средневековья
2. Назовите ведущие жанры средневекового искусства
3. Назовите основные черты романского искусства Западной Европы
4. Основные принципы готического искусства
5. Укажите жанровые особенности средневековой литературы

Тема 6. Шедевры искусства Возрождения

Вопросы

1. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения.
2. Архитектура, скульптура и живопись раннего
3. Искусство Высокого Возрождения.
4. Архитектура эпохи Возрождения.
5. Искусство Северного Возрождения.
6. Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Божественная комедия» и ее значение для последующих эпох.
7. Творчество М. Сервантеса. «Дон Кихот» как основа европейского романа.

Тема 7. Искусство Нового времени

Вопросы

1. Назовите характерные черты искусства барокко. Литература и архитектура эпохи барокко.

2. Укажите характерные черты культуры эпохи Просвещения.
3. Выделите характерные черты искусства эпохи Романтизма.
4. Назовите основные черты реалистического искусства.
5. Изменение тем и сюжетов в искусстве Нового времени.
6. Характерные особенности движения импрессионистов и постимпрессионистов.

Тема 8. Искусство модернизма и постмодернизма

Вопросы

1. Назовите характерные черты искусства эпохи модернизма.
2. В чем особенность таких художественных течений, как экспрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм?
3. Специфика массовой и элитарной культуры в эпоху модернизма.
4. В чем основные черты культуры постмодернизма?
5. Охарактеризуйте понятие симулякра как центрального понятия современной культуры
6. В чем состоит задача культуры в условиях глобализации в современном мире.
7. Какие вы знаете новые виды и жанры искусства в конце XX в.

Тема 9. Своеобразие и памятники русской культуры

Вопросы

1. В чем состоит национальное своеобразие и народные основы русского искусства?
2. Основные черты культуры и искусства Киевской Руси.
3. В чем было политическое и культурное значение принятия христианства?
4. Дайте общую характеристику живописи Феофана Грека и Андрея Рублева.
5. Охарактеризуйте влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
6. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре.
7. Реализм в изобразительном искусстве и литературе XIX-XX веков.
8. Русский авангардизм.

Примерные тестовые задания

Кто является автором «Энеиды»?

1. Гомер
2. Овидий
3. Вергилий
4. Гораций

Примерные тестовые задания

ТЕСТ №1

<p>1. Какое произведение называют «египетским романом»?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Книга мертвых2. Спор разочарованного со своей душой3. Повесть о Синухе4. Два брата	<p>2. Кто впервые ввел религию единого бога?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Рамзес2. Хеопс3. Эхнатон4. Саргон Древний
<p>3. Какое произведение является древнейшим эпическим сказанием?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Илиада2. Беовульф3. Старшая Эдда4. Эпос о Гильгамеше	<p>4. Что такое миф?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Сказка2. Исторический факт3. Представление о мире4. Летопись5. Хроника
<p>5. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Научно-технической революцией2. Великой Французской революцией3. Неолитической революцией4. Зарождением христианства5. Распространением ислама	<p>6. Технологическая культура включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Религию2. Нравственность3. Инженерную деятельность4. Право5. Философию
<p>7. Кто является создателем скульптурного Канона?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Мирон2. Поликлет3. Пракситель4. Фидий	<p>8. Кто ввел впервые двух актеров в театральное представление?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Эсхил2. Софокл3. Эврипид4. Аристофан

ТЕСТ № 2

<p>1. Какой образ отличает поэзию провансальских трубадуров?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Богоматерь2. Иисус Христос	<p>2. Художественным стилем средневековой культуры был:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Романтизм2. Барокко
--	--

<p>3. Мудрый Правитель 4. Прекрасная Дама</p>	<p>3. Классицизм 4. Готика 5. Реализм</p>
<p>3. Автором какого из рыцарских романов является Кретьен де Труа?</p> <p>1. Песнь о Роланде 2. Сказание о Граале, или Персеваль 3. Роман о Розе 4. Смерть Артура</p>	<p>4. Что считается древнейшим драматическим жанром средневековой литературы?</p> <p>1. Литургическая драма. 2. Миракль. 3. Моралите. 4. Фарс.</p>
<p>5. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?</p> <p>1. Просвещение 2. Ренессанс 3. Реформация 4. Глобализация 5. Научно-техническая революция</p>	<p>6. Кого называют самым выдающимся драматургом елизаветинского театра?</p> <p>1. Лопе де Вега 2. Пьетро Аретино 3. Бен Джонсон 4. Уильям Шекспир</p>
<p>7. Кто автор скульптуры «Давид»?</p> <p>1. Леонардо да Винчи 2. Бенвенуто Челлини 3. Микеланджело Буонарротти 4. Джорджо Вазари</p>	<p>8. Кто считается создателем нового европейского романа?</p> <p>1. Лудовико Ариосто 2. Мигель Сервантес 3. Кристофер Марло 4. Никола Макиавелли</p>

ТЕСТ № 3

<p>1. Кто является автором полотна «Ночной дозор»?</p> <p>1. Веласкес 2. Рубенс 3. Рембрандт 4. Вермеер</p>	<p>2. Кисти какого художника принадлежит картина «Завтрак на траве»?</p> <p>1. Дега 2. Ван Гог 3. Моне 4. Мане</p>
<p>3. Главный собор Московского кремля, в котором с XVI века проходили обряды венчания на царство русских царей:</p> <p>1. Благовещенский собор;</p>	<p>4. Какой крупный город в России, по замыслу его основателя, должен был воплотить в себе черты лучших европейских городов:</p> <p>1. Москва;</p>

<ul style="list-style-type: none"> 2. Архангельский собор; 3. Успенский собор; 4. Грановитая палата. 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Великий Новгород; 3. Сочи; 4. Санкт-Петербург
<p>5. Памятник архитектуры, воздвигнутый в честь победы русского оружия в Отечественной войне 1812 года:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Казанский собор; 2. Петропавловский собор; 3. Памятник «Тысячелетие России»; 4. Московские триумфальные ворота. 	<p>6. Зимний дворец был построен по проекту знаменитого итальянского архитектора:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Д. Трезини; 2. Ф. Растрелли; 3. К. Росси; 4. Дж. Фонтана.
<p>7. Старейшим музеем России является:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Кунсткамера; 2. Эрмитаж; 3. Третьяковская галерея; 4. Монплезир. 	<p>8. Первый российский университет был основан:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. в 1703 году; 2. в 1725 году; 3. в 1755 г.; 4. в 1819 г.
<p>9. В стиле классицизм в Санкт-Петербурге построен:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Зимний дворец; 2. Казанский собор; 3. Смольный собор; 4. Храм Спаса на Крови. 	<p>10. Творчество передвижников можно отнести к стилю:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. классицизм; 2. романтизм; 3. барокко; 4. реализм.

**Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой
для проведения промежуточного контроля по дисциплине**

1. Основные теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры искусства.
3. Миф в первобытной культуре.
4. Сравнительный анализ пирамид в Гизе, зиккуратов Двуречья и пирамид в Древней Мексике.
5. Боги, гробницы, люди: мировосприятие древнего египтянина.
6. Античный театр, его истоки и роль в жизни полиса.

7. Афинский Акрополь – воплощение античного «культурного космоса».
8. Великие скульпторы Древней Эллады.
9. Олимпийская мифология в истории мировой художественной культуры.
10. Римский скульптурный портрет.
11. Эллинистическое искусство как явление мировой художественной культуры.
12. Средневековая картина мира и канонический тип художественной культуры.
13. Основные темы и образы средневекового искусства.
14. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в средневековой западноевропейской архитектуре.
15. Синтез искусств в готическом храме.
16. Народная культура Средневековья.
17. Древнерусский храм как модель мира.
18. Канон и стиль в древнерусской живописи.
19. Картина мира в Коране и орнаментально-декоративный стиль мусульманской художественной культуры.
20. Идеи и образы античности в художественной культуре Возрождения.
21. Человек универсальный: Леонардо да Винчи.
22. Основные черты художественной культуры Возрождения.
23. Особенности Северного Возрождения.
24. Романтизм как художественное направление.
25. Миф, легенда и сказка в поэзии и музыке Романтизма.
26. Особенности романтизма в России: поэзия и живопись эпохи.
27. Сравнительный анализ стилистики классицизма и романтизма (живопись).
28. Барокко как тип культуры.
29. Развитие барокко в художественной культуре России, основные этапы (московское, петровское, елизаветинское барокко).
30. «Поэзия садов» эпохи Просвещения.
31. «Естественный человек» в литературе и живописи эпохи Просвещения.
32. Реализм как ведущее художественное направление XIX века.
33. Эпоха Позитивизма и критический реализм.
34. Импрессионизм, его открытия и теоретические основания.
35. Модернизм: основные принципы и художественные течения.
36. Массовая и элитарная культура в эпоху модернизма.
37. Понятие массовой культуры, ее истоки, структура и сущность.
38. Открытия и утраты сюрреализма.
39. Символизм в художественной культуре рубежа XIX-XX веков.

40. Стиль модерн в архитектуре: особенности, традиции модерна в архитектуре Петербурга.
41. Революция и искусство: советская художественная культура 20-х гг.
42. «Социалистический реализм» и социальные мифы в художественной культуре советского тоталитаризма.
43. Тоталитаризм, его сущность и культура.
44. «Оттепель» и искусство шестидесятников.
45. Основные черты культуры постмодернизма.
46. Парадоксы театра абсурда.
47. Культура и процессы глобализации в современном мире. Глобализация и антиглобализм.
48. Новые виды и жанры искусства в конце XX в.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуются в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть

компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

- подготовку докладов

- подготовку к письменной аудиторной работе

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 25.05.05 «Эксплуатация воздушных судов и организация воздушного движения».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры №15 «Аэронавигации» «12» мая 2021 г., протокол № 10.

Разработчики:

д.ф.н., профессор

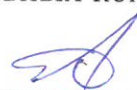


Шевцов К.П.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчиков программы)

Заведующий кафедрой № 1 "Философии и социальных коммуникаций":

к.ф.н., доцент



Майор М. Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП

К.т.н, доц.



Сарайский Ю. Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «16» июня 2021 года, протокол № 7.