



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»

УТВЕРЖДАЮ



Ю.Ю. Михальчевский
Ректор

/ Ю.Ю. Михальчевский

«17»

06

2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность программы (профиль)

Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Санкт-Петербург

2021

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

- формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;
- приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;
- овладение навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к маркетинговому, авторскому, организационному и проектному видам профессиональной деятельности

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины

Дисциплина «Культурология» базируется на среднем общем образовании обучающегося.

Дисциплина является обеспечивающей для дисциплин: «Имиджелогия», «Конфликтология», «История мировой литературы и искусства», «Современный русский язык», «Философия».

Дисциплина изучается в 1 семестре

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (для ФГОС ВО 3++):

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5;	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД1 _{ук-5}	Понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД2 _{ук-5}	Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
ИД3 _{ук-5}	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.
ИД4 _{ук-5}	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать: концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, основы толерантного поведения, основы командообразования.

Уметь: взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп, работать в коллективе по решению конкретных проектных задач.

Владеть: навыками толерантного поведения, командной работы.

4 Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
контактная работа, всего	42,5	42,5
лекции	14	14
практические занятия	28	28
семинары	-	-

Наименование	Всего часов	Семестры
		1 семестр
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	57	57
Промежуточная аттестация	9	9

5 Содержание дисциплины

5.1 Соотнесение тем (разделов) дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции	Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры	28	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У
Тема 2. Анатомия культуры	14	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, ПАР, Дс
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	28	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры	14	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, Дс
Тема 5. Культура в современном мире	15	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ, Дс
Итого по дисциплине	99			
Промежуточная аттестация	9			
Всего по дисциплине	108			

Сокращения: ИЛ – интерактивная лекция (лекция в форме проблемной

лекции), Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, Д – доклад, 10 мТ – 10 минутный тест, ПАР-письменная аудиторная работа, Дс - дискуссии

5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры. Лекция 1. Предмет и методы культурологии.	2	4		8		14
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры. Лекция 2. Происхождение и смысл понятия «культура».	2	4		8		14
Тема 2. Анатомия культуры. Основные формы проявления культуры в обществе.	2	4		8		14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса. Лекция 1. Проблема начала культуры. Культура ранних цивилизаций.	2	4		8		14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса. Лекция 2. Культура Западной Европы (Средние века - Новое время).	2	4		8		14
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	2	4		8		14
Тема 5. Культура в современном мире.	2	4		9		15
Итого за семестр	14	28		57		99
Промежуточная аттестация						9
Итого по дисциплине						108

5.3 Содержание дисциплины

ТЕМА 1. СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЗНАНИЯ. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

ТЕМА 2. АНАТОМИЯ КУЛЬТУРЫ

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

ТЕМА 3. ДИНАМИКА СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЦЕССА

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций. Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идеи истоки гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

ТЕМА 4. НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры. Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

ТЕМА 5. КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

5.4 Практические занятия (семинары)

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (часы)
	1 семестр	
1	Практическое занятие № 1. Специфика культурологического знания.	2
1	Практическое занятие № 2. Что такое культура?	2
1	Практическое занятие № 3. Понятие цивилизации.	2
1	Практическое занятие № 4. Функции культуры в жизни человека и общества.	2
2	Практическое занятие № 5. Основные формы проявления культуры в обществе.	2
2	Практическое занятие № 6. Многообразие типов культуры.	2
3	Практическое занятие № 7. Проблема начала культуры. Культура ранних цивилизаций и ее основные особенности. В одно предложение.	2
3	Практическое занятие № 8. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.	2
3	Практическое занятие № 9. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	2

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
3	Практическое занятие № 10. Европейская культура Нового времени.	2
4	Практическое занятие № 11. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.	2
4	Практическое занятие № 12. Вклад русской культуры в развитие мировой цивилизации.	2
5	Практическое занятие № 13. XX1 век и проблемы развития культуры.	2
5	Практическое занятие № 14. Межкультурные коммуникации и диалог культур.	2
	Итого за семестр	28
	Итого по дисциплине	28

5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 2, 3, 5]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами.	16
2	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1,	8

Номер темы дисципли ины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
	2, 3, 5]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами 4. Подготовка к письменной аудиторной работе.	
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 3, 4, 5, 6]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами.	16
4	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами 4 Подготовка к тестированию.	8
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1, 4, 5, 6]. 2 Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами 4. Тестирование.	9
	Итого за семестр	57
	Итого по дисциплине	57

5.7 Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

6 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

- 1 Левшина, О.Н. **Культурология: Тексты лекций. Часть 1** [Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я. Ягубова; – СПб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 73.
- 2 Сидорова, Е.И. **Культурология: Тексты лекций. Часть 2** [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУ ГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8 Количество экземпляров 90.

б) дополнительная литература:

- 3 Большаков, В. П. **История и теория культуры** : учебное пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A.
- 4 Солонин, Ю. Н. **Культурология : учебник для вузов** / Ю. Н. Солонин ; под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Каган. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 566 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3241-6. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/C78F440F-7249-4CC2-A49D-6249B535C5EF.
- 5 **История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата** / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/A773EB78-EEC0-436D-8515-32960F61DDDB.

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- 1 **Культурология. Теория, школы, история, практика.** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.countries.ru/library.htm>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский.
- 2 **Хрестоматия по культурологии.** Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский.
- 3 **Культуролог — сайт о культуре вообще и современной культуре в частности.** [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://culturolog.ru>. - Заглавие с экрана. - Вход для пользователей. - Язык русский.

- 4 **Портал «Культура России»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
- 5 **Портал «Музеи России»** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 29.01.2021).
- 6 **Коллекция: мировая художественная культура // Российский образовательный портал.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
г) программное обеспечение (лицензионное), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:
- 7 **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
- 8 **Консультант Плюс**[Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
- 9 **Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU»**[Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный(дата обращения: 29.01.2021).
- 10 **Научно-информационное пространство Соционет** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://socionet.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021) **Федеральный образовательный портал ЭСМ** [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3
Культурология	Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа,	196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов,

	занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Комплект учебной мебели (24 места) Мультимедийный проектор AcerX1261P НоутбукПКAsus, ЭкранLumienMasterpicture 180*180 Доступ в сеть Интернет	дом 38, лит. А
--	--	----------------

8 Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Культурология» предполагает использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив теории межличностной коммуникации в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который может сопровождаться одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы.

Интерактивные лекции в форме проблемных лекций характеризуются освоение компетенций реализуется в ходе решения определенной проблемы или группа проблем посредством механизма дискуссии. Проблемные лекции проводятся по всем темам дисциплины (трудоемкость – 14 академических часов). Интерактивная лекция может сопровождаться демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно иллюстрационные материалы

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобретение начальных практических навыков межличностной коммуникации. Практическое занятие предназначено для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель в рамках учебных часов, отведенных учебным планом на практическое занятие.

9 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств является осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» включает: устные опросы, доклады, десятиминутный тест, письменную аудиторную работу, дискуссии.

Устный опрос проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

Десятиминутный тест проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель

своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации. Проверка выданного задания производится не реже чем один раз в две недели.

Доклад – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной, учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Письменная аудиторная работа включает творческие задания – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке и группой обучающихся; разноуровневые задачи и задания репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.

Дискуссия - целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Проводится в процессе проблемной лекции.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой в конце 1-го семестра.

Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет с оценкой предполагает ответ на теоретические вопросы.

К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность студентов на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, выполнение самостоятельных заданий.

9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1	2	3	1	
Практическое занятие 1	2	3	1	
Практическое занятие 2	2	3	2	
Лекция 2	2	3	3	
Практическое занятие 3	2	3	3	
Практическое занятие 4	2	3	4	
Лекция 3	2	3	5	
Практическое занятие 5	2	3	5	
Практическое занятие 6	2	3	6	
Лекция 4	2	3	7	
Практическое занятие 7	3	4	7	
Практическое занятие 8	2	4	8	
Лекция 5	2	3	9	
Практическое занятие 9	2	4	9	
Практическое занятие 10	2	4	10	
Лекция 6	2	3	11	
Практическое занятие 11	3	3	11	
Практическое занятие 12	2	4	12	
Лекция 7	2	3	13	

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Практическое занятие 13	3	4	13	
Практическое занятие 14	2	4	14	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Зачет с оценкой смотри план свод	15	30		
Итого по дисциплине	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)		
90 и более		5 – «отлично»		
75÷89		4 – «хорошо»		
60÷74		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «Культурология» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов и выступлений по вопросам тем практических занятий;
- проведение аудиторных письменных работ;
- тестирование.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета с оценкой

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА, являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на практические занятия и проведение консультаций.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка ответов на устный опрос;
- оценка письменных заданий (аудиторных работ);
- оценка прохождения теста.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет с оценкой. Для допуска к нему необходимо предоставить все письменные работы, выполняемые в течение семестра.

Зачет с оценкой проводится в форме устного ответа на 3 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

9.3 Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Дисциплина базируется на среднем общем образовании. Входной контроль не предусмотрен.

9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Критерии	Показатели
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знать:</p> <p>основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знает:</p> <p>основы и закономерности восприятия межкультурного разнообразия общества;</p> <p>знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>применять основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Умеет:</p> <p>применять особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Владеет:</p> <p>основными навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском</p>

Компетенции	Критерии	Показатели
		контекстах.

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

Максимальное количество баллов за зачет с оценкой– 30. Минимальное (зачетное) количество баллов («зачетсдан») – 15 баллов.

При наборе менее 15 баллов – зачет с оценкой не сдан по причине недостаточного уровня знаний.

Зачетная оценка выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета.

Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

1 балл: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

2 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

3 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

4 балла: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

5 баллов: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

6 баллов: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

7 баллов: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

8 баллов: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует

способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

9 баллов: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

10 баллов: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры

Вопросы

1 Что изучает культурология?

2 В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?

3 Каково происхождение и смысл понятия «культура»?

4 Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?

5 В чем выражается взаимосвязь и различия общества и культуры?

6 Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

7 Какие основные концепции цивилизации вы знаете?

8 Какую роль играет культура в жизни человека?

9 Назовите основные функции культуры.

10 Что такое культурная самоидентичность?

Доклады

1. Культурология как наука. История культурологических учений.

2. Предмет и методы культурологии.

3. Структура культурологического знания.

4. Междисциплинарный характер культурологии.

5. Происхождение и смысл понятия «культура».

6. Культура и природа. Культура и общество.

7. Понятие цивилизации. Основные концепции цивилизации.

8. Культура и человек. Функции культуры в жизни человека.

Тема 2. Анатомия культуры

Вопросы

1 Что такое типология культуры?

2 Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?

3 Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?

- 4 В чем состоит предназначение духовной культуры?
- 5 Что такое миф и какова его роль в культуре?
- 6 Что такое религия? Какую роль играет религия в жизни человека и общества?
- 7 Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.
Письменная аудиторная работа
- 8 Роль искусства в жизни человека и общества.
- 9 Особенности социальной культуры?
- 10 Приведите примеры моделей политической культуры.
- 11 В чем заключается роль нравственности в жизни общества?
- 12 Чем технологическая культура отличается от духовной и социальной?

Тема 3. Динамика социокультурного процесса

Вопросы

- 1 В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
- 2 Какую роль, по мнению Г.Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?
- 3 Чем характеризуется «осевое время», согласно концепции К.Ясперса?
- 4 Каковы основные гипотезы появления культуры?
- 5 Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
- 6 В чем заключается смысл «неолитической революции»?
- 7 Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

Доклады

- 1 Проблема начала культуры.
- 2 Культура повседневной жизни первобытного общества и ее основные элементы.
- 3 Основные особенности первобытной культуры.

Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры

Вопросы

- 1 Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
- 2 В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
- 3 В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
- 4 Чем обусловлена противоречивость русского национального характера?
- 5 Каковы были последствия принятия христианства для русской культуры?
- 6 Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?
- 7 В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?
- 8 Какие черты определяют своеобразие русской культуры?
- 9 Назовите основные достижения русской культуры?

Доклады

1 Исторические предпосылки и географические условия формирования русской культуры.

2 Мифология и религия языческой Руси.

3 Крещение Руси и его культурно-историческое значение.

4 Христианско-православные начала русской культуры.

Тема 5. Культура в современном мире

Вопросы

1 Каковы особенности современного кризиса в культуре?

2 В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?

2 Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?

3 Что такое глобализм и антиглобализм?

4 Что лежит в основе деления мира на Запад, Восток, Север и Юг?

5 В чем заключаются основные культурные различия Запада, Востока, Севера и Юга?

6 В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?

7 Что такое негритюд?

8 Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.

9 Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?

10 В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

Доклады

1 Основные черты и противоречия современной мировой культуры.

2 Глобальные проблемы современности и культура.

3 Постмодерн – культура информационного общества.

4 Роль Интернета в формировании культуры XXI века.

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»? 1. Общество 2. Культура 3. Наука 4. Техника 5. Религия	2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»? 1. Г.Спенсер 2. К.Маркс 3. З.Фрейд 4. С.Хантингтон 5. О.Шпенглер
3. К особенностям духовной культуры относятся: 1. Неутилитарность 2. Прагматизм 3. Техницизм 4. Сциентизм 5. Индустриализация	4. Что такое миф? 1. Сказка 2. Исторический факт 3. Представление о мире 4. Летопись 5. Хроника
5. К культуре социальных	6. Технологическая культура

<p>отношений относятся:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фетишизм 2. Мифология 3. Философия 4. Научные открытия 5. Нормы поведения 	<p>включает в себя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Религию 2. Нравственность 3. Инженерную деятельность 4. Право 5. Философию
<p>7. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Динамизм 2. Инерционность 3. Техницизм 4. Рационализм 5. Демократизм 	<p>8. Какое понятие характеризует западный тип культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Созерцательность 2. Неутилитарность 3. Пассивность 4. Реализм 5. Традиционность
<p>9. Мышление первобытного человека характеризуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логическими конструкциями 2. Рационализмом 3. Синкретизмом 4. Обобщенными понятиями 5. Индивидуализмом 	<p>10. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научно-технической революцией 2. Великой Французской революцией 3. Неолитической революцией 4. Зарождением христианства 5. Распространением ислама

ТЕСТ № 2

<p>1. Для мировоззрения античности характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Теоцентризм 3. Антропоцентризм 4. Деизм 5. Сциентизм 	<p>2. Художественным стилем средневековой культуры был:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Романтизм 2. Барокко 3. Классицизм 4. Готика 5. Реализм
<p>3. Основное научное открытие эпохи Возрождения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классическая механика 2. Теория бессознательного 3. Теория эволюции 4. Квантовая механика. 5. Гелиоцентрическая система 	<p>4. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Политеизм 2. Язычество 3. Антропоцентризм 4. Теоцентризм 5. Мистицизм
<p>5. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Просвещение 2. Ренессанс 3. Реформация 4. Глобализация 	<p>6. Какое событие сыграло существенную роль в формировании русской культуры?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Реформация 2. Неолитическая революция 3. Падение Римской империи

5. Научно-техническая революция	4. Принятие христианства. 5. Варфоломеевская ночь
7. Основное научное открытие XX века: 1. Теория эволюции Ч.Дарвина 2. Учение о диктатуре пролетариата К.Маркса 3. Гелиоцентрическая система Коперника 4. Закон сохранения энергии 5. Теория относительности А.Эйнштейна	8. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке: 1. Глобализация 2. Тотемизм 3. Созерцательность 4. Иррационализм 5. Мистицизм
9. Массовая культура – это: 1. Контркультура 2. Элитарная культура 3. Информационная культура 4. Культура общества потребления 5. Народная культура	10. Культура XXI века – это: 1. Идеологическая культура 2. Информационная культура 3. Вербальная культура 4. Субкультура 5. Доиндустриальная культура

ТЕСТ № 3

1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

- в 18 веке
- в 19 веке
- в 20 веке

2. Культурология изучает:

- сущность культуры
- исторические этапы развития культуры
- ценности людей в различных культурах

3. Главной задачей культурологии является:

- описание фактов культуры различных народов
- систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности
- осмысление закономерностей развития культуры

4. Понятие «культура» родилось:

- в Древнем Риме
- в эпоху Средневековья
- в эпоху Возрождения
- в Новое время

5. Первоначальное значение слова «культура» – это:

- воспитание и образование
- возделывание и обработка земли
- поклонение богам (культ)
- творческая деятельность

6. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

- Сократ
- Цицерон
- Гегель
- Руссо

7. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

- в античную эпоху
- в Средневековье
- в Новое время

8. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

- Культура – это способ человеческой деятельности
- Культура – это вежливость, деликатность
- Культура – это правила поведения человека в обществе

9. Найдите соответствие между данными определениями цивилизации и мыслителями:

Цивилизация – это смерть культуры

О. Шпенглер

Цивилизация – это ступень в развитии общества, следующая за варварством Л. Морган

Цивилизация – это культурно-исторический тип

А. Тойнби

Й. Хейзинга

10. В переводе с латинского слово «цивилизованный» означает:

- гражданский, государственный
- культурный
- воспитанный

ТЕСТ № 4

1. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?

- Цивилизация и культура – это одно и то же
- Цивилизация – это определенный этап развития культуры
- Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления

2. Цивилизация как особого рода образование характеризуется:

- более ранним по сравнению с культурой возникновением
- наличием городов, государственного устройства, письменности
- развитием технологий

3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:

- Древняя Греция
- Шумер
- Древний Рим
- Египет

4. Признаками массовой культуры являются:

- стереотипность, шаблонность

- высокий уровень инноваций
- потребительский характер
- принципиальная закрытость, аристократичность

5. К духовной культуре относится:

- культура труда и материального производства
- религия, философия
- нравственность
- наука

6. Характерными чертами восточного типа культуры является:

- ориентация на гармонию человека и природы
- ценность индивидуализма, суверенности личности
- потребительски ориентированное бытие
- ориентация на обычаи, традиции предков

7. Национальными религиозными системами Китая являются:

- даосизм
- конфуцианство
- иудаизм
- буддизм

8. Кто из этих мыслителей не является сторонником циклического подхода к изучению культуры?

- К.Маркс
- О. Шпенглер
- З.Фрейд
- А. Тойнби
- Н.Я. Данилевский

9. Кто считал, что «культура возникает и разворачивается в игре»?

- К. Маркс
- Й. Хейзинга
- П. Сорокин
- Н.Я. Данилевский

10. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| - Античность | IX в. до н.э. – V в. н.э. |
| - Средневековье | V в. н.э. – XV в. н.э. |
| - Ренессанс | XIV – XVI вв. н.э. |
| - Новое время | XVII - XIX вв. н.э. |

Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет с оценкой

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. Основные функции культуры.
11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.
19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
20. Роль религии и церкви в культуре.
21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
23. Философия в системе духовной культуры.
24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы. Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
27. Правовая культура: история и современность.
28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
29. Политическая культура современной России.
30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
31. Техника и ее роль в культуре.
32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.

34. Основные теории культурно-исторического процесса.
35. Проблема начала культуры.
36. Первобытная культура и ее основные элементы.
37. Основные особенности первобытной культуры.
38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
40. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
46. Ренессанс как особый тип культуры.
47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
49. Ренессанс и Реформация.
50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
52. Мифология и религия языческой Руси.
53. Христианско-православные начала русской культуры.
54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.
55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.
56. Проблема «Восток-Запад-Россия».
57. Этапы становления культурного единства человечества.
58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.
59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.
60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток-Запад», «Север-Юг» в XXI веке.
61. Постмодерн – культура информационного общества.
62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы

на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но, по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикации материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.
- проводит тестирование
- проводит письменные аудиторные работы

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

–подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

–подготовку докладов

- подготовку к письменной аудиторной работе.

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «18» 05 2021 года, протокол № 10.

Разработчик:

к.ф.н., доцент

Сидорова Е.И.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчика)

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент

Майор М.Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО

к.ф.н., доцент

Майор М.Н.

(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета «16» 06 2021 года, протокол № 7.