



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ»**

**УТВЕРЖДАЮ**



Ректор

7 Ю.Ю. Михальчевский

«14»

ав

2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой литературы и искусства**

Направление подготовки

**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность программы (профиль)

**Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе**

Квалификация выпускника

**бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Санкт-Петербург

2021

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мировой литературы и искусства» является: освоение классических произведений мировой литературы и искусства, знакомство с основными тенденциями развития мирового художественного творчества, осознание взаимосвязи культуры Запада и Востока.

Задачами освоения дисциплины являются:

- дать студентам общее представление о месте мировой литературы и искусства в целостной системе мировой культуры;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития мировой литературы и искусства;
- закрепить и развить навыки анализа литературного произведения.

Дисциплина обеспечивает подготовку обучающегося к решению задач профессиональной деятельности маркетингового, авторского, организационного и проектного типов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» представляет собой дисциплину, относящуюся к Обязательной части, Блока 1 Дисциплины.

Дисциплина является обеспечивающей для дисциплин: риторика, имиджелогия.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5;	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ИД1 <sub>ук-5</sub>	Понимает значение и ценность культурного разнообразия современных обществ
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
	медиа <span>т</span> екстов и (или) медиа <span>п</span> родуктов, и (или) коммуникационных продуктов
ИД1 <sub>ОПК-3</sub>	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса
ИД2 <sub>ОПК-3</sub>	Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- основные этапы и направления развития мировой литературы и искусства;
- классические образцы мировой литературы и искусства, определяющие богатство и разнообразие мирового культурного наследия.

Уметь:

- понимать и оценивать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- выделять основные смысловые и эстетические парадигмы, выраженные в произведениях отечественного и мирового искусства и использовать их в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

Владеть:

- историческими и структуральными методами анализа и оценки межкультурного разнообразия историческом, этическом и философском контекстах;
- системой базовых ориентиров в отношении классических образцов отечественной и мировой культуры и навыками использования их при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

#### **4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой литературы и искусства» составляет 7 зачётных единиц, 252 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры	
		1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	252	108	144
контактная работа, всего	119	44,5	74,5
лекции	50	14	36
практические занятия	60	28	32
семинары	-	-	-
лабораторные работы	-	-	-
курсовой проект (работа)	4	-	4
Самостоятельная работа студента	66	30	36
Промежуточная аттестация	72	36	36
контактная работа	5	2,5	2,5
самостоятельная работа по подготовке к экзамену	67	33,5	33,5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Соотнесение тем дисциплины формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5	ОПК-3		
Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс,
Тема 2. Искусство Древнего мира	20	+		Л, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 3. Античное искусство	20	+		Л, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 4. Древнерусская литература и искусство	20	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 5. Литература и искусство средневековья	10	+		Л, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 7. Западноевропейское искусство XVII– XVIII веков	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII–XIX веков	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 9. Литература XIX века: романтизм.	6	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 10. Литература XIX века: реализм.	10	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс,

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5	ОПК-3		
					Сщ
Тема 11. Русское искусство XVIII - первой половины XIX в.	6	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.	12	+		ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ
Тема 14. Основные направления и тенденции развития мирового искусства XX века	12	+	+	ИЛ, ПЗ, СРС	У, Дс, Сщ, ЗКП
Итого по дисциплине	180				
Промежуточная аттестация	72				
Всего по дисциплине	252				

Сокращения: ИЛ – интерактивная лекция (лекция в форме проблемной лекции), Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, Дс – дискуссия, Сщ – сообщение, УО – устный опрос, ЗКП – защита курсового проекта.

## 5.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства	2	4		6		12
Тема 2. Искусство Древнего мира	4	8		8		20
Тема 3. Античное искусство	4	8		8		20
Тема 4. Древнерусская литература и искусство	4	8		8		20
Итого за 1 семестр	14	28		30		72
Тема 5. Литература и искусство средневековья	4	2		4		10
Тема 6. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	4	4		4		12
Тема 7. Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков	4	4		4		12
Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII -XIX веков	4	4		4		12
Тема 9. Литература XIX века: романтизм.	2	2		2		6
Тема 10. Литература XIX века: реализм.	4	2		4		10
Тема 11. Русское искусство XVIII - первой половины XIX в.	2	2		2		6
Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.	4	4		4		12
Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.	4	4		4		12
Тема 14. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	4	4		4		12
Итого за 2 семестр	36	32		36		104
Курсовая работа						4
Промежуточная аттестация						72
Итого по дисциплине	252					252

### **5.3 Содержание дисциплины**

1 семестр

#### **Тема 1. Введение в курс мировой литературы и искусства.**

Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Эпические, лирические и драматические жанры литературы. Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство. Необходимость изучения истории литературы и истории искусства. Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей.

#### **Тема 2. Искусство Древнего мира.**

Периодизация египетского искусства. Возникновение строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое искусство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство. Поэзия и проза Древнего Египта. «Книга мертвых» (первое оправдание умершего); «Гимн богу Антону», «Из спора, разочарованного со своей душой». Поэзия: «Песнь из дома усопшего царя Антефа, начертанная перед певцом с арфой», «Одна несравненная дева ...», «Раза в четыре быстрее колотится сердце...». Надпись - посвящение Эхнатона на гробнице Нефертити.

#### **Тема 3. Античное искусство**

Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение ордерной системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства. Основные этапы развития древнегреческой литературы. Гомер как явление европейской культуры. Легендарность личности Гомера. Поэма «Илиада» как памятник античной культуры. Общекультурное значение «Илиады». Исторический контекст. Троянская война: история или миф? Образы античных богов. Сюжетная линия поэмы. Основные образы (Ахилл, Агамемнон, Гектор. Патрокл, Одиссей и т.п.) Герои «Илиады» в западной литературе и культуре. «Одиссея». Особенности сюжетного построения произведения. Образ



«хитроумного Одиссея». Античный театр и рождение античной трагедии. Три великих трагика: Эсхил, Софокл, Еврипид.

Античный греческий роман и его влияние на формирование европейского авантюрного романа. Лонг «Дафнис и Хлоя». Особенности творчества Эсхила. Макрометафора «божественного закона», мотив примирения. «Орестея». «Прометей прикованный». Софокл. «певец Рока», «Антигона», «Эдип-царь»

Еврипид. Психологизм трагедии. Аристофан. Природа комического. «Всадники», «Облака», «Лягушки». Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаюмский портрет. Римская литература. Римская поэзия. Стихотворные трактаты «Наука любви». «Лекарство от любви», сборник элегий «Аморес» («Песни о любви»). Вергилий. Проблематика и основные герои. Античный римский роман. Жанр плутовского романа. Петроний «Сатирикон». Эротико-авантюрный роман «Метаморфозы» (Превращения) или Золотой осел Апулея. Театр Древнего Рима. Развитие жанра комедии (Плавт, Теренций) и трагедии (Сенека). Эпоха Юстиниана 1. Архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Византийская мозаика, фреска, икона, книжная миниатюра и их этические особенности. Символика цвета. Значение византийской культуры для средневековой Европы, ее роль в восстановлении и развитии русской художественной культуры.

#### **Тема 4. Древнерусская литература и искусство.**

Национальное своеобразие и народные основы русского искусства.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII-XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро-Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени. Создание славянского алфавита Кириллом и Мефодием. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание «Повести временных лет», «Жития святых», «Княжеские жития» («Сказание о Борисе и Глебе»). Развитие красноречия. («Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве»). Архитектура X – XI вв. Развитие каменного монументального зодчества. Тип крестово-купольного храма, символика храма. Древнерусская живопись: Виды, каноны, «Творение

икон». Предание и образ Спаса, Спас Нерукотворный. Предание о Деве Марии- Богородице. Богоматерь Владимирская («Умиление»). Богоматерь Одигитрия. Богоматерь Оранта, Житие и образы святого Георгия. Деисус. Новое в литературе, зодчество XIII– XV вв. Новое в житийной литературе («Житие Сергия Радонежского», элементы воинской повести «Житие Александра Невского»). Воинские повести («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Хождения» - книги о путешествиях) («Хождения» - Афанасия Никитина).

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.

Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV- начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI–XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. Строгоновская школа. Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

2 семестр

## **Тема 5. Литература и искусство средневековья**

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура. Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конституции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии. Жанровые особенности средневековой литературы. Житийная (агиографическая) литература. Литургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Творчество трубадуров. Рыцарский роман. («Песнь о Роланде»).

## **Тема 6. Западноевропейская литература и искусство эпохи Возрождения.**

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизация эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII – XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция – очаг передового искусства Италии. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Искусство XV (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско–римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л.Кранах, Г.Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения. «Новая Жизнь». «Божественная комедия». Судьба рыцарского романа в западной литературе. Сервантес

«Дон Кихот» как основа европейского романа. Загадка личности Шекспира. «Бесконечность» (Гете) и «бедность» (Пушкин) литературного мира Шекспира. «Гамлет». «Король Лир». «Ромео и Джульетта». «Макбет». «Отелло».

## **Тема 7. Западноевропейская литература и искусство XVII – XVIII веков.**

Искусство Италии XVII – XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко.

Фламандская живопись XVIIв. Фландрия – один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламандскую и европейскую живопись XVII в Искусство А. Ван Дейка, Я.Йорданса, А.Броувера, Ф.Снайдерса.

Голландская живопись XVII в, ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф.Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А.ВапОстаде, Г. Терборх, П.де Хох, Я. Вермеер Дельфинский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаля П.Клаас, В.Хеда, В.Кальф. творчество Рембрандта. Испанская живопись XVIIв. Особенности испанской живописи XVII в. творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х.Рибера, Ф.Сурбарана, В.Мурильо. Искусство Франции XVII – XVIII веков. Специфика исторического развития Франции XVII в. Н.Пуссен, К.Лоррен.

Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А.Ватто и его влияние на искусство рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII в. Франция – главный центр искусства рококо. Ф.Буше. О.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII в. Английская школа портрета. Дж.Рейнолдс и Т.Гейнсборо.

## **Тема 8. Основные направления западноевропейского искусства и литературы конца XVIII– XIX веков.**

Французская буржуазная революция 1789-1794 гг и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма – Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии. Реализм – одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье – основоположник критического реализма во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле. Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины XIX в. Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро – создатель пейзажа настроения. Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В. Ван Гог.

Европейская скульптура второй половины XX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины XIX века. Влияние Родена на развитие современной скульптуры. Тема труда в творчестве К.Менье.

Стиль модерн. Символизм.

## **Тема 9. Литература XIX века: романтизм.**

Жизненный путь Гете. Лирика Гете. «Страдания юного Вертера» - лирика в прозе. Эстетика романа (отрицание классицизма, призыв к «свободному творчеству»). Мотив единения с природой (пантеистические мотивы). Автобиографизм романа. Композиционное построение романа (три части). «счастье в безумии» или трагедия безволия. «Фауст» Гете. Легенда о докторе Фаусте и ее развитие в западной литературе до Гете (Иоганн Шпис, Кристофер Марло). Жанровое своеобразие «Фауста» (диалогизированная эпическая поэма). Философское содержание поэмы, смысло-жизненные вопросы, проблемы бессмертия. Гете о предназначении и жизни искусства («Пролог в театре»). Спор Бога и Мефистофеля как выражение противоборства гуманистического и пессимистического начал западной

культуры. Композиционное построение «Фауста» (первая часть, вторая часть). Фауст и Вагнер как два типа ученых. Образ Мефистофеля. Фауст о назначении человека и смысле жизни. Фауст и Мефистофель: различие во взглядах на жизнь и на человека. Образ Маргариты. Фауст в поисках истины. Великая Французская революция. Появление романтизма. Идеология романтизма. Предисловие Гюго к пьесе «Кромвель» - манифест французских романтиков. Пьеса Бальзака «Кромвель» - реалистический метод. Противостояние и взаимное проникновение двух течений. Реализм Байрона («Дон Жуан»). Романтические мотивы в реализме Стендаля. «Расин и Шекспир» Стендаля – один из манифестов реалистической школы. Романтизм и национально-освободительные движения. Романтический тип личности и мирозерцания, его выражение в искусстве. Культ Наполеона. Реализм – воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах при полноте их индивидуализации. Личность Гюго. Его взгляды. Манифест романтиков. «Бунтарские» пьесы. Исторические романы. «Собор Парижской Богоматери», «93-й год». Восхищение революцией. Политическая позиция. Памфлет «наполеон алый». Роман «Отверженные» - типично романтическое произведение – все характеры абсолютизированы. Романтизм в Англии. Личность Байрона. Его взгляды. Его судьба. Член палаты лордов. Речь в парламенте «Английским лордам и шотландским обозревателям». Борьба за независимость Греции, поддержка восстания луддитов, участие в движении карбонариев. Герой – бунтарь- одиночка. «Паломничество Чайлд Гарольда». Символ времени – байронический герой. Немецкий романтизм. Личность Гофмана. Писатель романтик, художник, композитор. Создатель мифического гротеска Роман «Эликсир дьявола». Критическое восприятие реальности «Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Повелитель блох». Тема машин, механизмов – «Песочный человек». Сатира на немецкое мещанство. «Житейские воззрения кота Мурра». Личность Тика. Принцип романтической иронии. Сказочные комедии «Кот в сапогах», «Синя борода». Идеализация религиозного средневековья.

## **Тема 10. Литература XIX века: реализм.**

Личность Стендаля. Его взгляды. Манифест реалистов. Многогранность творчества. Автор «Истории живописи в Италии», «Жизнь Гайдна, Моцарта и Метастазियो». Психологический трактат «О любви». Любовь в романе «Красное и черное». Красный и черный цвета в революции. «Красное» и «черное» у Гюго. Наполеон у Гюго и Стендаля. Герой Гюго и Стендаля.

Личность Бальзака. Эпопея «человеческая комедия» - 90 романов и рассказов – общий замысел и персонажи. «книга Франции XIX века». Жесткие нравы времени Июльской монархии. Поиск поэзии в прозе жизни. Фигура Растиньяка. Компромисс ради денег. Вызов Парижу. Герой романов «Отец Горио», «Утраченные иллюзии», «Блеск и нищета куртизанок». Сарказм Бальзака. Личность Флобера. Продолжатель традиций Бальзака.

Блестящий стилист. Нравы Провинции и Парижа. «Госпожа Довари», «Воспитание чувств». Мопассан и натурализм. «Жизнь», «Милый друг», «Пьер и Жан». Английский романтизм также: Шелли, Вордсворт, сестры Бронте. Исторический роман Вальтера Скотта. Реализм. «Дон Жуан Байрона приближается к реалистической школе. Личность Диккенса. Сентиментально – юмористический роман «Посмертные записки Пиквикского клуба». Английский юмор Диккенса. «Дэвид Коперфильд» - автобиографические черты.

### **Тема 11. Русское искусство ХУШ - первой половины XIX века.**

Влияние петровских реформ на развитие русского искусства ХУШ в. Национальное своеобразие русского искусства ХУШ в. Формирование новых этических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца ХУШ – начала ХУШ в. Строительство Петербурга. Искусство середины ХУШ в. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П. Антропова, И.П.Аргунова. Искусство второй половины ХУШ в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко – художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья. Искусство конца ХУШ - первой трети XIX в. Общественный подъем в России эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура. Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа. Искусство 30-30-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.

### **Тема 12. Русское искусство второй половины XIX в.**

Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. Расцвет русского реалистического искусства. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков. Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г.Перова. Историческая живопись. И. Крамской – вождь передвижников. Бытовой

жанр и пейзажная живопись 1870-х-1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И.Репина. Батальная живопись. В.В.Верещагин. Творчество В.Сурикова, В.Васнецова, В.Поленова. Скульптура второй половины XIX в. М.М.Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.

### **Тема 13. Русское искусство конца XIX – начала XX века.**

Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве. Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х годов «Голубая роза», и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства.

### **Тема 14. Основные направления и тенденции развития мирового искусства XX века**

XX век как культурное понятие. Границы XX века и его периодизация.

XX век как эпоха социально- политической и научно-технической революции, этапы развития западной культуры нового времени. Общая характеристика основных периодов: «модернистского и постмодернистского». Типология явлений художественной культуры XX века. Рубеж веков. Идеология и культура декаданса. Мировая Война 1914 года. Общий кризис основных ценностей западной цивилизации. От перехода эпохи рубежа веков к XX веку. Культура безверия как явление XX века. Проблема отчуждения. Активные поиски идеала, попытки противопоставить распаду устойчивые положительные общественно-нравственные ценности. Культура и революция. Социализм и искусство. Тоталитаризм и искусство. Научно-техническая революция и художественная культура. Противоречивое влияние научно-технического прогресса. Авангардизм. Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века.

Развитие капитализма и формирование потребительского общества. Унификация создания, возникновения «одномерного человека» как характерный признак современной эпохи. Проблема так называемой «массовой культуры» как важнейшей составной части «цивилизации потребления». Возрастание роли и значения общечеловеческих ценностей, культурной традиции, олицетворяющей эти ценности. Личность как высочайшая ценность. Утверждение важнейших принципов гуманизма на

новой основе. Личность в эстетике модернизма и в искусстве постмодернистском. Обращение к мифу как форме закрепления извечного гуманистического опыта. Миф модернистский. Развитие, наряду с традиционными жанрами «жизнеподобной» литературы, литературы открыто условной, противоречивой. Влияние русской культуры. XX век как эпоха в оценках российских мыслителей и писателей (Н.Бердяев, А.Блок, М.Горький). Роль и значение духовных поисков классической русской литературы и ее художественного опыта (Толстой, Достоевский, Тургенев, Гоголь, Чехов). Влияние Чехова на рубежный театр. Культура национальной России и Запад.

#### 5.4 Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
	1 семестр	
1	Практическое занятие № 1 Введение в курс мировой литературы	2
1	Практическое занятие № 2 Введение в курс мирового искусства	2
2	Практическое занятие № 3 Искусство Древнего мира	2
2	Практическое занятие № 4 Литература Древнего Египта	2
2	Практическое занятие № 5 Литература Шумера и Ассирии	2
2	Практическое занятие № 6 Древнееврейская литература	2
3	Практическое занятие № 7 Античное искусство	2
3	Практическое занятие № 8 Древнегреческий эпос	2
3	Практическое занятие № 9 Древнегреческая лирика	2
3	Практическое занятие № 10 Античный театр	2
4	Практическое занятие № 11 Древнерусская изобразительное искусство	2
4	Практическое занятие № 12 Древнерусская архитектура	2



Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (часы)
4	Практическое занятие № 13 Древнерусская литература домонгольского периода	2
4	Практическое занятие № 14 Литература и искусство Московской Руси	2
Итого за семестр:		28
2 семестр		
5	Практическое занятие № 1 Литература и искусство средневековья	2
6	Практическое занятие № 2 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	2
6	Практическое занятие № 3 Западноевропейская литература эпохи Возрождения	2
7	Практическое занятие № 4 Западноевропейское искусство XVII – XVIII веков	2
7	Практическое занятие № 5 Западноевропейская литература XVII – XVIII веков	2
8	Практическое занятие № 6 Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII -XIX веков	2
8	Практическое занятие № 7 Основные направления западноевропейской литературы конца XVIII -XIX веков	2
9	Практическое занятие № 8 Литература XIX века: романтизм	2
10	Практическое занятие № 9 Литература XIX века: реализм	2
11	Практическое занятие № 10 Русское искусство XVIII - первой половины XIX в.	2
12	Практическое занятие № 11 Русское искусство второй половины XIX в	2

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (часы)
12	Практическое занятие № 12 Русская литература второй половины XIX в	2
13	Практическое занятие № 13 Русское искусство конца XIX – начала XX века	2
13	Практическое занятие № 14 Русская литература конца XIX – начала XX века.	2
14	Практическое занятие № 15 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	2
14	Практическое занятие № 16 Основные направления зарубежной литературы XX века	2
Итого за семестр:		32
Итого по дисциплине:		60

### 5.5 Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

### 5.6 Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
	1 семестр	
1	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	6

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
2	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [1], [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	8
3	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [3], [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	8
4	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	8
5	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
6	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [3], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
7	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [1], [2], [3] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по	4

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
	основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	
Итого за семестр:		30
	2 семестр	
8	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
9	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [1], [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	2
10	1 Работа с основной и дополнительной литературой. [3], [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
11	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	2
12	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [6] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по	4

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудо- емкость (часы)
	<p>основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу</p> <p>4 Подготовка к выполнению курсовой работы</p>	
13	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [3], [6]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу</p> <p>4 Выполнение курсовой работы</p>	4
14	<p>1 Работа с основной и дополнительной литературой: [2], [5], [6]</p> <p>2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия.</p> <p>3 Подготовка к устному опросу и выполнению курсовой работы</p>	4
Итого за семестр:		36
Итого по дисциплине:		66

## 5.7 Курсовые работы

Наименование этапа выполнения курсовой работы	Трудоемкость (часы)
Этап 1. Выдача задания на курсовой проект	2
Этап 2. Выполнение раздела «Введение»	СРС
Этап 3. Выполнение раздела «Основная часть: постановка проблемы и обзор материала»	
Этап 4. Выполнение раздела «Основная часть: анализ произведений»	
Этап 5. Выполнение раздела «Основная часть: выводы по поставленной проблеме»	
Этап 6. Оформление курсового проекта	
Этап 7. Представление к защите курсового проекта	
Защита курсовой работы	2
Итого за семестр	4

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. **История искусства западной Европы. От Античности до наших дней**: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E](http://www.biblio-online.ru/book/FD758B60-A19D-4DC1-968F-C1903553964E).
2. Тронский, И. М. **История античной литературы**: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04848-3. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF](http://www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF).
3. Шайтанов, И. О. **История зарубежной литературы эпохи Возрождения**: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2](http://www.biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2).

**б) дополнительная литература:**

4. Ильина, Т. В. **Русское искусство XVIII века + cd: учебник для бакалавриата и магистратуры** / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 611 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32](http://www.biblio-online.ru/book/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32).
5. **История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1** : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079](http://www.biblio-online.ru/book/046B35C5-F23B-4CED-B269-07958B53F079).
6. Мескин, В. А. **История русской литературы "серебряного века"**: учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Режим доступа :[www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34](http://www.biblio-online.ru/book/462DBAD5-F03C-4519-A5AA-FF0B635F9C34).

**в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

7. Коллекция: **мировая художественная культура // Российский образовательный портал**. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://artclassic.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
8. **Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности** [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://culturolog.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
9. **Портал «Культура России»** [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
10. **Портал «Музеи России»** [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 29.01.2021).
11. **Журнал «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки»**[Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.online-science.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

**г) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

12. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).
13. **Консультант Плюс**[Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/>, свободный (дата обращения: 29.01.2021).

14. **Электронная библиотека научных публикаций**  
**«eLIBRARY.RU»**[Электронный ресурс] — Режим доступа:  
<http://elibrary.ru/>, свободный(дата обращения: 29.01.2021).

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин, практик, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3
История мировой литературы и искусства	<p>Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Комплект учебной мебели (24 места)</p> <p>Мультимедийный проектор AcerX1261P</p> <p>Ноутбук ПК Asus,</p> <p>Экран Lumien Masterpicture 180*180</p> <p>Доступ в сеть Интернет</p>	196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов, дом 38, лит. А



## **8. Образовательные и информационные технологии**

Дисциплина «История мировой литературы и «искусства» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив теории межличностной коммуникации в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который может сопровождаться одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы.

Интерактивные лекции в форме проблемных лекций характеризуются освоение компетенций реализуется в ходе решения определенной проблемы или группа проблем посредством механизма дискуссии. Проблемные лекции проводятся по всем темам дисциплины (трудоемкость – 50 академических часов). Интерактивная лекция может сопровождаться демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно иллюстрационные материалы

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобретение начальных практических навыков межличностной коммуникации. Семинар предназначен для более глубокого освоения и анализа тем, изучаемых в рамках данной дисциплины.

### **Курсовая работа**

Курсовой проект по дисциплине «История мировой литературы и искусства» является составляющими практической подготовки обучающихся, так как способствует закреплению теоретических знаний, позволяет сформировать и выразить собственное понимание темы и формирует навыки исследовательской работы.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими

изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и готовит студента к выполнению курсового проекта.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель в рамках учебных часов, отведённых учебным планом на практическое занятие.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств дисциплины «История мировой литературы и искусства» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций, обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств является осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств дисциплины «История мировой литературы и искусства» включает: устные опросы, дискуссии

Устный опрос проводится на каждом семинаре в течение 5-10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, изложенного на лекции. Перечень вопросов определяется вопросами, изученными на лекции.

Дискуссия - целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Проводится в рамках практических занятий.

Сообщение – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической или учебно-исследовательской темы.

Защита курсового проекта – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий, который позволяет оценить умения и навыки обучающегося самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, а также уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в конце 1-го семестра. В виде экзамена и защиты курсовой работы во 2 семестре.

Экзамен позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Экзамен предполагает ответ на 2 теоретические вопросы и решение 1 логической задачи.

К моменту сдачи экзамена должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность обучающихся на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, выполнение самостоятельных заданий и успешную защиту курсовой работы.

### 9.1 Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1	2	3	1	
Практическое занятие 1	2	3	1	
Практическое занятие 2	2	3	2	
Лекция 2	2	3	3	
Практическое занятие 3	2	3	3	
Практическое занятие 4	2	3	4	
Лекция 3	2	3	5	
Практическое занятие 5	2	3	5	
Практическое занятие 6	2	3	6	
Лекция 4	2	3	7	
Практическое занятие 7	3	4	7	
Практическое занятие 8	2	4	8	
Лекция 5	2	3	9	
Практическое занятие 9	2	4	9	
Практическое занятие 10	2	4	10	

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 6	2	3	11	
Практическое занятие 11	3	3	11	
Практическое занятие 12	2	4	12	
Лекция 7	2	3	13	
Практическое занятие 13	3	4	13	
Практическое занятие 14	2	4	14	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Экзамен	15	30		
Итого по дисциплине	60	100		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)		
90 и более		5 – «отлично»		
75÷89		4 – «хорошо»		
60÷74		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1	2	3	1	
Практическое занятие 1	2	3	1	
Практическое занятие 2	2	3	2	
Лекция 2	2	3	3	
Практическое занятие 3	2	3	3	
Практическое занятие 4	2	3	4	
Лекция 3	2	3	5	
Практическое занятие 5	2	3	5	
Практическое занятие 6	2	3	6	
Лекция 4	2	3	7	
Практическое занятие 7	3	4	7	УО, Дс, Пз
Практическое занятие 8	2	4	8	
Лекция 5	2	3	9	
Практическое занятие 9	2	4	9	
Практическое занятие 10	2	4	10	
Лекция 6	2	3	11	
Практическое занятие 11	3	3	11	
Практическое занятие 12	2	4	12	
Лекция 7	2	3	13	
Практическое занятие 13	3	4	13	
Практическое занятие 14	2	4	14	
Итого по обязательным видам занятий	45	70		
Экзамен	15	30		
Итого по дисциплине	60	100		

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале				
Количество баллов по БРС		Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)		
90 и более		5 – «отлично»		
75÷89		4 – «хорошо»		
60÷74		3 – «удовлетворительно»		
менее 60		2 – «неудовлетворительно»		

Тема/вид учебных занятий (оценочных заданий), позволяющих обучающемуся продемонстрировать достигнутый уровень сформированности компетенций	Количество баллов		Срок контроля (порядковый номер недели с начала семестра)	Примечание
	минимальное значение	максимальное значение		
Лекция 1.	1	1	1	
Практическое занятие 1.	2	4	1	
Лекция 2.	2	3	2	
Практическое занятие 2.	1	4	2	
Лекция 3.	2	2	3	
Практическое занятие 3	1	3	3	
Лекция 4.	2	3	4	
Практическое занятие 4	2	2	4	
Лекция 5.	1	1	5	
Практическое занятие 5	1	4	5	
Лекция 6.	1	1	6	
Практическое занятие 6	1	4	6	
Лекция 7.	1	1	7	
Практическое занятие 7	1	4	7	
Лекция 8.	1	1	8	
Практическое занятие 8	2	4	8	
Лекция 9.	1	3	9	
Практическое занятие 9	2	4	9	
Лекция 10.	1	1	10	
Практическое занятие 10	2	2	10	
Лекция 11.	1	2	11	
Практическое занятие 11	1	2	11	
Лекция 12.	1	1	12	
Практическое занятие 12	1	2	12	
Лекция 13.	1	1	13	
Практическое занятие 13	2	2	13	
Лекция 14.	1	1	14	
Практическое занятие 14	2	2	14	
Лекция 15.	1	1	15	
Практическое занятие 15	1	2	15	
Лекция 16.	1	1	16	
Практическое занятие 16	2	2	16	
Лекция 17.	1	1	17	
Лекция 18.	1	1	18	
<b>Итого по обязательным видам занятий:</b>	45	70		
Экзамен	15	30		
Итого по дисциплине:	60	100		
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по 5-ти балльной «академической» шкале</b>				
<b>Количество баллов по БРС</b> 31	<b>Оценка (по 5-ти балльной «академической» шкале)</b>			

90 и более	5 – «отлично»
70÷89	4 – «хорошо»
60÷69	3 – «удовлетворительно»
менее 60	2 – «неудовлетворительно»

## **9.2 Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В процессе преподавания дисциплины «История мировой литературы и «искусства» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка сообщений по вопросам тем практических занятий;
- проведение устных опросов;
- защиту курсовой работы

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в ГУГА, являются: Устав СПбГУГА, учебная программа по соответствующему направлению подготовки бакалавров, Положение о балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса в ГУГА.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику, преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на практические занятия и проведение консультаций.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- оценка ответов на устный опрос (пункт 5.1).

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «История мировой литературы и «искусства» предусмотрен экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа на 2 теоретических вопроса и типовых задач из приведенного ниже списка (пункт 9.6).

## **9.3 Темы курсовых работ по дисциплине:**

Примерный перечень тем курсовых работ

1 Искусство Древнего мира



- 2 Литература Древнего мира
- 3 Античное искусство
- 4 Античная литература
- 5 Древнерусская литература и искусство
- 6 Литература и искусство средневековья
- 7 Западноевропейское искусство эпохи Возрождения
- 8 Западноевропейское искусство ХУП – ХУШ веков
- 9 Основные направления западноевропейского искусства конца ХУШ -ХІХ веков
- 10 Литература ХІХ века: романтизм
- 11 Литература ХІХ века: реализм
- 12 Русское искусство ХVІІІ - первой половины ХІХ в
- 13 Русское искусство второй половины ХІХ в
- 14 Русское искусство конца ХІХ – начала ХХ века
- 15 Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства ХХ века

#### **9.4 Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам**

Дисциплина базируется на среднем общем образовании. Входной контроль не предусмотрен.

#### **9.5 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
I этап		

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
УК-5	ИД1 <sub>ук-5</sub>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий,</li> <li>- основы толерантного поведения,</li> <li>- основы командообразования</li> <li>- теоретические основы отечественного и мирового культурного процесса.</li> <li>- классические образцы отечественной и мировой культуры</li> </ul>
ОПК-3	ИД1 <sub>опк-3</sub>  ИД2 <sub>опк-3</sub>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы эффективного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп,</li> <li>- оценить значение классических образцов искусства и литературы</li> <li>- выделить основные черты социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия</li> </ul>
II этап		
УК-5	ИД1 <sub>ук-5</sub>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать достижения отечественной и мировой культуры, а также специфику средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов;</li> <li>- использовать соответствующие предмету и задаче образы, риторические приемы и ценностные модели шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</li> </ul>
ОПК-3	ИД1 <sub>опк-3</sub> ИД2 <sub>опк-3</sub>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком отбора наиболее эффективных способов использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или)</li> </ul>

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
		медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов - правилами отбора риторические приемы и ценностных моделей шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

### **Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.**

Максимальное количество баллов за экзамен— 30. Минимальное (экзаменационное) количество баллов («экзамен сдан») – 15 баллов.

При наборе менее 15 баллов – экзамен не сдан по причине недостаточного уровня знаний.

Экзаменационная оценка выставляется как сумма набранных баллов за ответы на вопросы билета

Ответы на вопросы билета оцениваются следующим образом:

1 балл: отсутствие продемонстрированных знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта (нет ответа на вопрос) или отказ от ответа;

2 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, демонстрация фрагментарных знаний в рамках образовательного стандарта, незнание лекционного материала;

3 балла: нет удовлетворительного ответа на вопрос, много наводящих вопросов, отсутствие ответов по основным положениям вопроса, незнание лекционного материала;

4 балла: ответ удовлетворительный, оценивается как минимально необходимые знания по вопросу, при этом студентом продемонстрировано хотя бы минимальное знание всех разделов вопроса в пределах лекционного материала. При этом студентом демонстрируется достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

5 баллов: ответ удовлетворительный, достаточные знания в объеме учебной программы, ориентированные на воспроизведение; использование научной (технической) терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

6 баллов: ответ удовлетворительный, студент достаточно ориентируется в основных аспектах вопроса, демонстрирует полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;

7 баллов: ответ хороший (достаточное знание материала), но требовались наводящие вопросы, студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;

8 баллов: ответ хороший, ответом достаточно охвачены все разделы вопроса, единичные наводящие вопросы; студент демонстрирует способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

9 баллов: систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы; студент демонстрирует способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;

10 баллов: ответ на вопрос полный, не было необходимости в дополнительных (наводящих вопросах); студент демонстрирует систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы.

### 9.5.1 Описание шкал оценивания

Шкала оценивания курсового проекта приведена в таблице:

Наименование этапа выполнения курсового проекта	Максимальное количество баллов	Шкала оценивания
Этап 1. Выдача задания на курсовой проект	–	–
Этап 2. Выполнение раздела «Введение»	10	– 1 балл снимается за отсутствие пункта Актуальность исследования;
Этап 3. Выполнение раздела «Основная часть: постановка проблемы и обзор материала»	15	– 1 балл снимается за неполное определение предмета, цели и задач исследований;
Этап 4. Выполнение раздела «Основная часть: анализ произведений»	20	– 1 балл снимается за некорректный подбор материала;
Этап 5. Выполнение раздела «Основная часть: выводы по поставленной проблеме»	15	– 0,5 балла снимается за фактические ошибки при анализе произведений; – 1 балл снимается за отсутствие обоснования

Наименование этапа выполнения курсового проекта	Максимальное количество баллов	Шкала оценивания
		выводов при анализе произведений; – 0,5 балла снимается за неполный вывод; – 0,2 балла снимается за допущенные грамматические ошибки.
Этап 6. Оформление курсового проекта	5	1-3 балла снимаются за небрежное оформление курсового проекта.
Этап 7. Представление к защите курсового проекта	5	0,5 балла снимается за каждый просроченный день по неуважительной причине.
Итого выполнение курсовой работы	70	–
Защита курсового проекта	30	Начисляется: – 5 баллов за исследовательский характер курсового проекта; – 5 баллов за актуальность курсового проекта; – 10 баллов четкие, ясные и полные ответы на вопросы; – 5 баллов за системную интерпретацию полученных в курсовом проекте результатов; – 5 баллов за грамотное ведение полемики.
Всего по курсовой работе	100	–

Наименование этапа выполнения курсового проекта	Максимальное количество баллов	Шкала оценивания
<b>Перевод баллов балльно-рейтинговой системы в оценку по «академической» шкале</b>		
Количество баллов по балльно-рейтинговой системе		Оценка (по «академической» шкале)
90 и более		5 – «отлично»
75÷89		4 – «хорошо»
60÷74		3 – «удовлетворительно»
менее 60		2 – «неудовлетворительно»

## **9.6 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине**

**Примерный перечень контрольных вопросов и тем сообщений для проведения текущего контроля успеваемости по лекционным темам**

### **Примерный перечень вопросов**

- 1 Какова роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности?
- 2 Чем характеризуются эпические, лирические и драматические жанры литературы?
- 3 Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративное искусство.
- 4 В чем состоят основные особенности искусства первобытного общества?
- 5 Какие периоды выделяют в истории египетского искусства.?
- 6 Что характеризует поэзию и прозу Древнего Египта?
- 7 Какова связь скульптура и архитектуры с заупокойным культом?
- 8 Какие вы можете назвать существенные черты древнегреческого искусства?
- 9 На какие этапы можно разделить историю древнегреческой литературы?

- 10 Каково значение Киевской Руси в европейской истории?
- 11 Назовите основные характеристики искусства периода феодальной раздробленности XII-XIII вв.
- 12 В чем особенность искусства периода укрепления Московского государства и искусство Москвы конца XV- начала XVI в.?
- 13 Что вы можете сказать о специфике романского искусства Западной Европы?
- 14 Какие вы можете указать жанровые особенности средневековой литературы?
- 15 В чем особенность средневекового готического искусства?
- 16 В чем состоят основные черты ренессансного искусства в Италии?
- 17 Какие можно выделить характеристики искусства Северного Возрождения?
- 18 Как отражается традиция средневековой литературы в творчестве Данте?
- 19 Чем определяется расцвет театра в Англии на рубеже 16-17 вв.?
- 20 Каковы особенности и выразительные средства фламандской живописи XVII в.?
- 21 В чем своеобразие и историческое значение голландской живописи XVII в.?
- 22 Каким вы видите влияние французской буржуазной революции 1789-1794 гг на развитие искусства Западной Европы этого периода?
- 23 Как вы можете охарактеризовать реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века?
- 24 Какие черты определяют поэтическое творчество Гете?
- 25 Что вы можете сказать о философских и политических основаниях романтизма в Англии и Германии?
- 26 Что отличает эстетическую программу французского романтизма?
- 27 В чем состоит эстетическая программа реализма в литературе и в искусстве?
- 28 Как повлияли петровские реформы на развитие русского искусства XVIII в.?
- 29 В чем особенность идеи Просвещения в России XVIII в.?
- 30 Что является причинами расцвета русского реалистического искусства?
- 31 Дайте общую характеристику художественной жизни России конца XX – начала XXI в.
- 32 Назовите основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью.
- 33 Что позволяет говорить о XXI веке как о особом культурном феномене? Какое влияние оказало на художественную культуру научно-техническая революция?

### **Примерный перечень тем сообщений**

- 1 Поэзия и проза Древнего Египта.
- 2 Возникновение строительства. Храмовое искусство.
- 3 Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.
- 4 Основные периоды развития греческого искусства.
- 5 Основные этапы развития древнегреческой литературы.
- 6 Гомер как явление европейской культуры.
- 7 Киевская Русь, ее значение в европейской истории.
- 8 Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов.
- 9 Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья.
- 10 Романское искусство Западной Европы.
- 11 Жанровые особенности средневековой литературы.
- 12 Искусство Возрождения в Италии.
- 13 Искусство Северного Возрождения.
- 14 Данте и проблемы литературной традиции эпохи Возрождения.
- 15 Расцвет театра в Англии и творчество Шекспира.
- 16 Искусство Италии XVII – XVIII веков.
- 17 Живопись Рубенса.
- 18 Творчество Рембрандта
- 19 Художественное мастерство Веласкеса
- 20 Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
- 21 Творчество Гете.
- 22 Идеология немецкого романтизма.
- 23 Романтизм во Франции и в Англии.
- 24 Творчество Стендаля.
- 25 Творчество Бальзака.
- 26 Творчество Флобера.
- 27 Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
- 28 Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России.
- 29 Развитие метода критического реализма в литературе.
- 30 Расцвет русского реалистического искусства.
- 31 Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XXI в.
- 32 Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля
- 33 Общая характеристика основных периодов в искусстве XX века: модерн и постмодерн
- 34 Научно-техническая революция и художественная культура.

### **Примерные теоретические вопросы, выносимые на экзамен в 1 семестре**

- 1 Искусство как явление культуры.



- 2 Художественный образ.
- 3 Виды искусства. Классификация.
- 4 Специфика живописи, графики как видов искусства.
- 5 Специфика скульптуры как вида искусства.
- 6 Специфика архитектуры как вида искусства.
- 7 Специфика литературы как вида искусства.
- 8 Специфика театра как вида искусства.
- 9 Специфика музыки как вида искусства.
- 10 Понятие жанра в изобразительном искусстве и литературе.
- 11 Общая характеристика эпических, лирических и драматических жанров литературы
- 12 Основные особенности искусства первобытного общества.
- 13 Периодизация египетского искусства. Поэзия и проза Древнего Египта.
- 14 Скульптура Древнего Египта и ее связь с заупокойным культом.
- 15 Возникновение строительства в Древнем Египте. Храмовое искусство.
- 16 Искусство и литература Месопотамии
- 17 Древнееврейская литература
- 18 Роль греческого искусства и литературы в истории мировой художественной культуры.
- 19 Основные периоды развития греческого искусства.
- 20 Основные этапы развития древнегреческой литературы.
- 21 Гомер как явление европейской культуры.
- 22 Рождение и основные этапы истории древнегреческого театра
- 23 Древнегреческая лирика
- 24 Прозаические жанры в литературе Древней Греции
- 25 Архитектура Древней Греции
- 26 Древнегреческая скульптура
- 27 Живопись Древней Греции
- 28 Развитие декоративного искусства в Древней Греции
- 29 Общая характеристика культуры Древнего Рима
- 30 Литература Древнего Рима
- 31 Архитектура Древнего Рима
- 32 Скульптура и живопись Древнего Рима
- 33 Киевская Русь, ее значение в европейской истории
- 34 Культура и искусство Руси. Политическое и культурное значение принятия христианства
- 35 Книжное дело и литература Киевской Руси
- 36 Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство Киевской Руси
- 37 Искусство и литература периода феодальной раздробленности Киевской Руси XII-XIII вв.
- 38 Искусство и литература периода монголо-татарского ига
- 39 Живопись Феофана Грека и Андрея Рублева.

- 40 Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV - начала XVI в.
- 41 Архитектура XV - начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля.
- 42 Архитектура, иконопись XV - начала XVI в.
- 43 Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру.
- 44 Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства.
- 45 Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

### **Типовые задачи для проведения промежуточной аттестации**

#### Задача 1.

На практическом занятии между студентами возник спор по вопросу о природе древнегреческой трагедии.

Иванов. Поскольку трагедия берет свое начало в религиозных ритуалах и ставится на сцене во время праздников, посвященных богу Дионису, ее смысл по преимуществу религиозный; в трагедии ставится вопрос о судьбе человека и его отношении к смерти.

Васильев. Религиозное содержание не играет особой роли в известных нам трагедиях, а то значение, которое придается постановкам трагедии в древних Афинах свидетельствует больше о ее политическом значении, о возможности ставить в трагедии вопросы закона и беззакония, справедливости, войны и мира и пр.

Дайте оценку приведенным высказываниям студентов и предложите свое суждение по данной проблеме. Обоснуйте свой ответ.

### **Примерные теоретические вопросы, выносимые на экзамен во 2 семестре**

- 1 Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья.
- 2 Романское искусство Западной Европы.
- 3 Жанровые особенности средневековой литературы.
- 4 Западноевропейское Средневековье. Живопись.
- 5 Западноевропейское Средневековье. Архитектура и скульптура.
- 6 Городская и рыцарская литература Средневековья.
- 7 Героический эпос Средневековья.
- 8 «Божественная комедия» Данте как произведение переходного периода.
- 9 Изобразительное искусство южного Возрождения: динамика от раннего к позднему Ренессансу.
- 10 Изобразительное искусство северного Возрождения.

- 11 Возрождение в литературе: общие тенденции (Петрарка, Боккаччо, Шекспир, Сервантес).
- 12 «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле и традиции карнавальной культуры
- 13 Театр Возрождения
- 14 Расцвет театра в Англии и творчество Шекспира
- 15 Творчество Сервантеса и рождение новоевропейского романа
- 16 Маньеризм как переходное явление в европейском искусстве конца XVI в.
- 17 Литература барокко.
- 18 Живопись барокко и рококо.
- 19 Классицизм в европейской живописи XVII–XVIII вв.
- 20 Искусство Италии XVII – XVIII веков.
- 21 Фламандская живопись XVII в.
- 22 Голландская живопись XVII в, ее своеобразие.
- 23 Испанская живопись XVII в.
- 24 Классицизм в литературе XVII в.
- 25 Просветительский классицизм.
- 26 Сентиментализм. Ж.-Ж. Руссо.
- 27 «Фауст» Гете как эпилог литературы Просвещения.
- 28 Романтизм в живописи.
- 29 Общая характеристика романтизма. Романтизм во Франции (В. Гюго).
- 30 Специфика жанра и героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона.
- 31 Реализм как художественный метод в литературе XIX в.
- 32 Творчество О. Бальзака.
- 33 Специфика реализма Г. Флобера (на примере анализа «Мадам Бовари»).
- 34 Натурализм в европейской литературе XIX в.
- 35 Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVIII в.
- 36 Русское искусство середины XVIII в. и второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России.
- 37 Искусство конца XVIII - первой трети XIX в.
- 38 Развитие метода критического реализма в русском искусстве и литературе.
- 39 Русское искусство середины и второй половины XIX в.
- 40 Общая характеристика художественной жизни России конца XX – начала XX в.
- 41 Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля
- 42 XX век как культурное понятие.
- 43 Общая характеристика основных периодов: «модернистского и постмодернистского».
- 44 Типология явлений художественной культуры XX века.

### **Типовые ситуационные задачи для проведения промежуточной аттестации**

#### Задача 1.

На занятии, посвященном «Божественной комедии» Данте были предложены два варианта интерпретации этого произведения:

Петров. Рассказ Данте об Аде, Чистилище и Рае нужно понимать, как аллгорию жизненного пути человека, опасностях, наказаниях и наградах, которые его могут поджидать на этом пути.

Мухаммедов. Я думаю, что Данте не сомневался в существовании Рая и Ада и считал изображенную им картину максимально правдоподобной, если не сказать реалистичной.

Дайте оценку приведенным высказываниям студентов и предложите свое суждение по данной проблеме. Обоснуйте свой ответ.

#### Задача 2.

Между студенткой Сидоровой и Смирновой на занятии, посвященном «Гамлету» Шекспира возник спор:

Сидорова. Я считаю, что гениальность Шекспира проявляется в этой трагедии в том, как показан внутренний конфликт принца Гамлета, его нерешительность и сомнение соответствует психологическому поиску правильного выбора, и Шекспир показывает сложный путь самосознания и выбора Гамлета.

Смирнова. Я думаю, что здесь вообще нет никакой проблемы психологии, а стоит вопрос морального и личного выбора в условиях полностью изменившегося мира, в котором прежние ориентиры и ценности вытеснены совершенным преступлением.

Дайте оценку приведенным высказываниям студентов и предложите свое суждение по данной проблеме. Обоснуйте свой ответ.

#### Задача 3.

На занятии были предложены две интерпретации «Страданий юного Вертера» Гете.

Манукян. В центре произведения проблема человека, который не может найти применения своим силам в условиях современного ему общества. Он готов забыть о своих чувствах и отдать все силы службе, но не находит понимания и встречается с полным несоответствием своих надежд и стремлений требованиям начальства.

Гаврилов. Мне кажется, что служебный конфликт является всего лишь поводом для возвращения Вертера к любимой женщине, и в этом лишь проявляется основная тема произведения: неразрешимость любовной страсти, которая ведет Вертера к самоубийству.

Дайте оценку приведенным высказываниям студентов и предложите свое суждение по данной проблеме. Обоснуйте свой ответ.

## **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;
- краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;
- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;
- определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые

моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуются в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;

- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);

- подготовку сообщений (пункт 5.1)

- подготовку к защите курсовой работы (пункт 5.1)

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин.

Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает защиту курсовой работы и ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» « 18 » 05 2021 года, протокол № 10.

Разработчик:

г.р.к. КМШ Шевцов К.П.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы разработчика)

Заведующий кафедрой № 1 «Философии и социальных коммуникаций»

к.ф.н., доцент МН Майор М.Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы заведующего кафедрой)

Программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО

к.ф.н., доцент МН Майор М.Н.  
(ученая степень, ученое звание, фамилия и инициалы руководителя ОПОП)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета Университета « 16 » 06 2021 года, протокол № 7.