



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА  
(РОСАВИАЦИЯ)**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ  
ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРШАЛА АВИАЦИИ А.А. НОВИКОВА»**



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор

/ Ю.Ю. Михальчевский

« 18 » 04 2024 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Культурология**

Направление подготовки  
**42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Направленность подготовки (профиль)  
**Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе**

Квалификация выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Санкт-Петербург  
2024

## **1. Цели освоения дисциплины**

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование у студентов теоретических знаний в области теории культуры и исторической культурологии для выработки мировоззренческой позиции и развития личности, а также приобретение умений и практических навыков культурного диалога, работы в коллективе на основе толерантности, способности воспринимать этнические, конфессиональные и культурные различия.

Задачами освоения дисциплины являются:

– формирование знаний об основах культурологии: о месте культурологии в системе гуманитарных наук, основных категориях дисциплины, исторических формах и видах культуры, социокультурной динамике, проблемах развития культуры в современном обществе;

– приобретение умений применения теоретических знаний для анализа комплекса исторических и современных проблем культуры, обоснования своей гражданской позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре;

– овладение навыками применения полученных теоретических знаний в своей профессиональной деятельности, выстраивания отношений в коллективе на основе моральных и правовых норм с уважением различных культурных традиций.

Дисциплина обеспечивает подготовку выпускника к маркетинговому, авторскому, организационному и проектному типам профессиональной деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Культурология» представляет собой дисциплину, относящуюся к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины.

Дисциплина «Культурология» базируется на среднем общем образовании обучающегося.

Дисциплина является обеспечивающей для дисциплин: «Имиджелогия», «Конфликтология», «История рекламы и связей с общественностью», «Философия», «Ресурсное обеспечение авиабизнеса».

Дисциплина «Культурология» изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Формой промежуточного контроля является зачет с оценкой.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (для ФГОС ВО 3++):

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ИД <sup>1</sup> <sub>ук-5</sub>	Понимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
ИД <sup>2</sup> <sub>ук-5</sub>	Анализирует современное состояние общества на основе знания истории.
ИД <sup>3</sup> <sub>ук-5</sub>	Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.
ИД <sup>4</sup> <sub>ук-5</sub>	Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний.

### Планируемые результаты изучения дисциплины

#### Знать:

- концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- основы толерантного поведения;
- основы командообразования.

#### Уметь:

- взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп;
- работать в коллективе по решению конкретных проектных задач.

#### Владеть:

- навыками толерантного поведения;
- навыками командной работы.

### 4. Объем дисциплины(модуля) и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 3 зачётные единицы, 108 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры
		1 семестр
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
контактная работа, всего	42,5	42,5
лекции	14	14
практические занятия	28	28
семинары	-	-
лабораторные работы	-	-
курсовой проект (работа)	-	-
Самостоятельная работа студента	57	57
Промежуточная аттестация	9	9

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Соотнесение тем (разделов) дисциплины (модуля) и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции	Образоват. технологии	Оцен. средства
		УК-5		
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры	28	+	ВК, Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Тема 2. Анатомия культуры	14	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Тема 3. Динамика социокультурного процесса	28	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры	14	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д
Тема 5. Культура в современном мире	15	+	Л, ПЗ, СРС	У, Д, 10 мТ
Итого по дисциплине	99			
Промежуточная аттестация	9			
Всего по дисциплине	108			

Сокращения: ВК – входной контроль, Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, У – устный опрос, Д – доклад, 10 мТ – 10 минутный тест.

### 5.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	4	-	8	-	14
Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры.	2	4	-	8	-	14
Тема 2. Анатомия культуры. Основные формы проявления культуры в обществе.	2	4	-	8	-	14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	2	4	-	8	-	14
Тема 3. Динамика социокультурного процесса.	2	4	-	8	-	14
Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры.	2	4	-	8	-	14

Тема 5. Культура в современном мире.	2	4	-	9	-	15
Итого за семестр	14	28		57		99
Промежуточная аттестация						9
Итого по дисциплине						108

### 5.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры**

Культурология как наука, предмет и методы культурологии. Происхождение и смысл понятия «культура», культура как способ бытия человека и общества. Взаимосвязь общества и культуры, законы развития культуры и общества. Культурная самоидентичность как одна из важнейших потребностей человека.

#### **Тема 2. Анатомия культуры. Основные формы проявления культуры в обществе**

Многообразие типов культур и их взаимодействие. Проблема построения типологии культур, различные виды типологий: региональная, историческая, субъектная. Понятия субкультуры и контркультуры. Этническая и национальная культуры, проблема их уникальности и своеобразия. Понятие духовной культуры: структурные элементы и основные особенности. Культура социальных отношений, ее содержание и основные особенности. Сущность технологической культуры и ее основные элементы. Проблемы и перспективы научно-технического прогресса.

#### **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

Историчность культуры и ее изменчивость, различные варианты исторических типологий культуры. Первобытный тип культуры и его общая характеристика. Значение «неолитической революции» для формирования ранних цивилизаций. Общие характеристики культуры ранних цивилизаций. Особенности возникновения и развития античной цивилизации, отличия античной цивилизации от ранних цивилизаций Востока. Исторические причины возникновения противостояния Запада и Востока. Вклад античной цивилизации в мировую культуру. Культура европейского Средневековья. Социально-экономические и духовные предпосылки культуры Возрождения. Идеи истоки гуманизма. Формирование в Европе индустриального общества и новой культурной эпохи — культуры Нового времени. Культурные итоги XIX столетия: кризис идеалов, критика европейской культуры.

#### **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

Социально-исторические и географические условия формирования русской культуры. Христианско-православные начала русской культуры.

Социокультурные взаимоотношения Европы и России. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой цивилизации.

### **Тема 5. Культура в современном мире**

Культурная картина мира: единство и многообразие культур. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Основные черты и противоречия современной цивилизации. Значение гуманистических ценностей и толерантного отношения к различным культурным традициям для сохранения и развития современной цивилизации.

#### **5.4. Практические занятия (семинары)**

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
1 семестр		
1	Практическое занятие № 1. Специфика культурологического знания	2
1	Практическое занятие № 2. Что такое культура?	2
1	Практическое занятие № 3. Понятие цивилизации.	2
1	Практическое занятие № 4. Функции культуры в жизни человека и общества.	2
2	Практическое занятие № 5. Основные формы проявления культуры в обществе.	2
2	Практическое занятие № 6. Многообразие типов культуры.	2
3	Практическое занятие № 7. Проблема начала культуры. Культура ранних цивилизаций и ее основные особенности.	2
3	Практическое занятие № 8. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.	2
3	Практическое занятие № 9. Культура европейского Средневековья и эпохи Возрождения.	2
3	Практическое занятие № 10. Европейская культура Нового времени.	2
4	Практическое занятие № 11. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.	2
4	Практическое занятие № 12. Вклад русской культуры в развитие мировой цивилизации.	2
5	Практическое занятие № 13. XXI век и проблемы развития культуры.	2
5	Практическое занятие № 14. Межкультурные коммуникации и диалог культур.	2
Итого за семестр		28
Итого по дисциплине		28

#### **5.5. Лабораторный практикум**

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

## 5.6. Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины (модуля)	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
1 семестр		
1	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5], [6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами. 4. Подготовка к тестированию.	16
2	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5], [6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами. 4. Подготовка к тестированию.	8
3	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [4], [5], [6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами. 4. Подготовка к тестированию.	16
4	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [2], [3], [5], [6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами.	8
5	1. Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [3], [5], [6]. 2. Составление развернутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3. Подготовка к выступлениям на практических занятиях с докладами. 4. Подготовка к тестированию.	9
Итого за семестр		57
Итого по дисциплине		57

## 5.7. Курсовые работы

Курсовые работы (проекты) учебным планом не предусмотрены.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

**а). основная литература:**

1. Доброхотов, А. Л. Философия культуры: учебник / А. Л. Доброхотов. — Москва: Высшая школа экономики, 2016. — 557 с. — ISBN 978-5-7598-1191-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100169> (дата обращения: 24.03.2024).

2. Дианова, В. М. История культурологии: учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535580> (дата обращения: 24.03.2024).

3. Культурология: учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.]; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535401> (дата обращения: 24.03.2024).

**б) дополнительная литература:**

4. Буркхардт, Я. Культура Италии в эпоху Возрождения / Я. Буркхардт; переводчик С. Бриллиант. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 285 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10959-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542469> (дата обращения: 24.03.2024).

5. Левшина, О.Н. Культурология: Тексты лекций. Часть 1 [Текст]/ О.Н.Левшина, Е.И.Сидорова, С.Я. Ягубова; – Спб.: Университет ГА, 2016. – 183 с. Количество экземпляров 73.

6. Сидорова, Е.И. Культурология: Тексты лекций. Часть 2 [Текст]/ Е.И.Сидорова, С.Я.Ягубова, О.Н.Левшина; – Спб.: СПбГУ ГА, 2016. – 142 с. ISBN 978-5-4334-0263-8 Количество экземпляров 90.

**в) перечень ресурсов информационно телекоммуникационной сети «Интернет»:**

7. Хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://kulturoznanie.ru> - Заглавие с экрана. - Вход свободный. - Язык русский. (дата обращения: 24.03.2024).

8. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/>, свободный (дата обращения: 24.03.2024).

9. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/>, (дата обращения: 24.03.2024).

10. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <https://www.consultant.ru/> Дата обращения: 22.04.2023.

11. Журнал «Вопросы философии» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://vphil.ru/> Дата обращения: 22.04.2023.



12. Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.ru» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/> Дата обращения: 22.04.2023.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин, практики, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Культурология	<p>Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Комплект учебной мебели (24 места)</li> <li>• Мультимедийный проектор Mitsubishi</li> <li>• Ноутбук HP</li> <li>• Экран Projecta ProStar 183*240</li> <li>• Доступ в сеть Интернет</li> </ul>	196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов, дом 38, лит. А

## 8. Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «Культурология» предполагает использование следующих образовательных технологий: входной контроль, лекции, практические занятия и самостоятельная работа студента.

Входной контроль проводится преподавателем в начале изучения дисциплины с целью коррекции процесса усвоения студентами дидактических единиц. Он осуществляется по вопросам дисциплин среднего общего образования.

Традиционная лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив дисциплины «Культурология» в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных вопросах, стимулируется познавательная деятельность

студентов.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который сопровождается одновременной демонстрацией слайдов, созданных в программе PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы и дополнительные журналы по дисциплине.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий (семинаров) — закрепить теоретические знания, полученные обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобрести начальные — практические навыки дисциплины «Культурология».

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и подготовка ответов на вопросы.

## **9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств являются осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой.

Фонд оценочных средств дисциплины «Культурология» включает: устные опросы, доклады и десятиминутный тест.

**Десятиминутный тест** проводится по темам в соответствии с данной программой и предназначен для проверки обучающихся на предмет освоения материала пройденного тематического модуля. Контроль выполнения задания, выдаваемого на самостоятельную работу, преследует собой цель своевременного выявления плохо усвоенного материала дисциплины для последующей корректировки или организации обязательной консультации.

**Устный опрос** проводится на практических занятиях в течение не более 10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, излагаемого на лекции. Перечень вопросов определяется уровнем подготовки учебной группы, а также индивидуальными особенностями обучающихся.

**Обсуждение докладов** обучающихся проходит в рамках практических занятий по темам дисциплины. Преподаватель, как правило, выступает в роли консультанта при заслушивании докладов, осуществляет контроль

полученных обучающимися результатов. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. При этом обучающийся может обращаться к своим записям, приводить выдержки из периодической печати, сайтов интернета и т. д.

**Промежуточная аттестация** проводится в виде зачета с оценкой в конце 1-го семестра. Зачет с оценкой позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Зачет с оценкой предполагает ответ на теоретические вопросы. К моменту сдачи зачета с оценкой должны быть благополучно пройдены предыдущие формы контроля. Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность студентов на занятиях, правильность ответов во время устных опросов, выполнение самостоятельных заданий.

### **9.1. Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов**

Применение балльно-рейтинговой системы оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса данной рабочей программой не предусмотрено.

### **9.2. Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Устный опрос** оценивается следующим образом:

«зачтено»: обучающийся дает ответ на поставленный вопрос по существу и правильно отвечает на уточняющие вопросы;

«не зачтено»: обучающийся отказывается отвечать на поставленный вопрос, либо отвечает на него неверно и при формулировании дополнительных (вспомогательных) вопросов.

**Доклад:**

«зачтено»: грамотное и непротиворечивое изложение сути вопроса при использовании современных источников. Обучающийся способен сделать обоснованные выводы, а также уверенно отвечать на заданные в ходе обсуждения вопросы;

«не зачтено»: неудовлетворительное качество изложения материала и неспособность обучающегося сделать обоснованные выводы или рекомендации.

**Тестовое задание:**

«зачтено»: более 70% заданий выполнено верно;

«не зачтено»: менее 70% заданий выполнены верно.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия

промежуточной итоговой аттестации.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- выступление с докладами;
- оценка прохождения теста;
- оценка ответов на устный опрос.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «Культурология» предусмотрен зачет с оценкой, который проводится в форме устного ответа на 3 вопроса из приведенного ниже (9.6) списка.

### 9.3. Темы курсовых работ (проектов) по дисциплине

Написание курсовых работ (проектов) учебным планом не предусмотрено.

### 9.4. Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Дисциплина «Культурология» базируется на среднем общем образовании обучающегося.

1. Какую роль играет культура в жизни человека?
2. Что такое религия? Какую роль религия играет в жизни человека и общества?
3. Последствия принятия христианства для русской культуры?
4. Каковы основные признаки массовой культуры?
5. Назовите основные достижения русской культуры?
6. Как изменилась культура в эпоху масс-медиа?

### 9.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Критерии	Показатели
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Знать:</i> основы восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Знает:</i> основы и закономерности восприятия межкультурного разнообразия общества; знает особенности восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
	<i>Уметь:</i> применять основы восприятия	<i>Умеет:</i> применять особенности восприятия

	межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	межкультурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<i>Владеет:</i> основными навыками применения основ восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Характеристики шкалы оценивания приведены ниже.

«Отлично» ставится, если обучающийся демонстрирует глубокие знания в области рассматриваемой темы и умение уверенно применять их на практике при решении ситуационных задач. Отвечая на вопрос, приводит примеры, аргументирует собственную позицию. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«Хорошо» ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«Удовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести собственные примеры; излагает материал непоследовательно и допускает незначительные речевые ошибки.

«Неудовлетворительно» ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

## **9.6. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине**

### **Тема 1. Специфика культурологического знания. Понятие культуры**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Что изучает культурология?
2. В чем заключается междисциплинарный характер культурологического знания?
3. Каково происхождение и смысл понятия «культура»?

4. Какие основные подходы к изучению культуры существуют в культурологии?

5. В чем выражается взаимосвязь и различие общества и культуры?

6. Как соотносятся понятия «культура» и «цивилизация»?

7. Какие основные концепции цивилизации вы знаете?

8. Назовите основные функции культуры.

9. Что такое культурная самоидентичность?

### **Примерные темы докладов**

1. Культурология как наука. История культурологических учений.

2. Предмет и методы культурологии.

3. Структура культурологического знания.

4. Междисциплинарный характер культурологии.

5. Культура и природа. Культура и общество.

6. Понятие цивилизации. Основные концепции цивилизации.

7. Культура и человек. Функции культуры в жизни человека.

### **Типовые тестовые задания**

1. С каким понятием соотносится понятие «вторая природа»?

а. Общество

б. Культура

в. Наука

г. Техника

д. Религия

2. Кто является автором концепции «конфликта цивилизаций»?

а. Г. Спенсер

б. К. Маркс

в. З. Фрейд

г. С. Хантингтон

д. О. Шпенглер

3. Культурология как самостоятельная научная дисциплина окончательно оформилась:

а. в 18 веке

б. в 19 веке

в. в 20 веке

4. Культурология изучает:

а. сущность культуры

б. исторические этапы развития культуры

в. ценности людей в различных культурах

5. Главной задачей культурологии является:

а. описание фактов культуры различных народов

б. систематизация явлений культурной жизни народов в хронологической последовательности

в. осмысление закономерностей развития культуры

6. Понятие «культура» родилось:

а. в Древнем Риме

б. в эпоху Средневековья

в. в эпоху Возрождения

г. в Новое время

7. Первоначальное значение слова «культура» – это:

а. воспитание и образование

б. возделывание и обработка земли

в. поклонение богам (культ)

г. творческая деятельность

8. Слово «культура» в значении «возделывание человеческого ума» впервые предложил использовать:

а. Сократ

б. Цицерон

в. Гегель

г. Руссо

9. На философском уровне феномен культуры стал активно обсуждаться:

а. в эпоху Античности

б. в Средневековье

в. в Новое время

10. Какое из этих определений культуры является наиболее широким?

а. Культура – это форма человеческой деятельности

б. Культура – это вежливость, деликатность

в. Культура – это правила поведения человека в обществе

## **Тема 2. Анатомия культуры**

### **Вопросы для устного опроса**

1. Что такое типология культуры?

2. Чем отличаются элитарная, народная, массовая культуры?

3. Что такое доминирующая культура, субкультура, контркультура?

4. В чем состоит предназначение духовной культуры?

5. Что такое миф и какова его роль в культуре?

6. Расскажите об основных этапах становления правовой культуры общества.

### **Примерные темы докладов**

1. Роль искусства в жизни человека и общества.
2. Особенности социальной культуры.
3. Исторические модели политической культуры.
4. Роль нравственности в жизни общества.

### **Типовые тестовые задания**

1. К особенностям духовной культуры относятся:
  - а. Неутилитарность
  - б. Прагматизм
  - в. Техницизм
  - г. Сциентизм
  - д. Индустриализация
  
2. Технологическая культура включает в себя:
  - а. Религию
  - б. Нравственность
  - в. Инженерную деятельность
  - г. Право
  - д. Философию
  
3. К структуре социальных отношений относятся:
  - а. Фетишизм
  - б. Мифология
  - в. Философия
  - г. Научные открытия
  - д. Нормы поведения
  
4. Какое понятие характеризует восточный тип культуры?
  - а. Динамизм
  - б. Инерционность
  - в. Техницизм
  - г. Рационализм
  - д. Демократизм
  
5. Какое понятие характеризует западный тип культуры?
  - а. Созерцательность
  - б. Неутилитарность
  - в. Пассивность
  - г. Реализм
  - д. Традиционность
  
6. Как соотносятся между собой культура и цивилизация?
  - а. Цивилизация и культура – это одно и то же
  - б. Цивилизация – это определенный этап развития культуры
  - в. Культура и цивилизация – это абсолютно разные явления



7. Что такое миф?
- а. Сказка
  - б. Исторический факт
  - в. Представление о мире
  - г. Летопись
  - д. Хроника

### **Тема 3. Динамика социокультурного процесса**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. В чем заключается эволюционный подход к пониманию исторической типологии культуры?
2. Какую роль, по мнению М. Маклюэна играют средства коммуникации в обществе?
3. Каковы основные гипотезы появления культуры?
4. Какие древнейшие формы религиозных верований вам известны?
5. Назовите основные черты культуры ранних цивилизаций.

#### **Примерные темы докладов**

1. Культура повседневной жизни первобытного общества и ее основные элементы.
2. «Неолитическая революция» как момент появления первых цивилизаций.
3. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
4. «Агональный» характер античной культуры.
4. Гуманизм эпохи Возрождения.
5. Модерн и идея прогресса.

#### **Типовые тестовые задания**

1. Мышление первобытного человека характеризуется:
  - а. Логическими конструкциями
  - б. Рационализмом
  - в. Синкретизмом
  - г. Обобщенными понятиями
  - д. Индивидуализмом
  
2. Возникновение первых цивилизаций было подготовлено:
  - а. Научно-технической революцией
  - б. Великой Французской революцией
  - в. Неолитической революцией
  - г. Зарождением христианства
  - д. Распространением ислама
  
3. Древнейшими в мире цивилизациями являются:
  - а. Древняя Греция

- б. Шумер
- в. Древний Рим
- г. Египет

4. Для мировоззрения античности характерен:

- а. Политеизм
- б. Теоцентризм
- в. Антропоцентризм
- г. Деизм
- д. Сциентизм

5. Художественным стилем средневековой культуры был:

- а. Романтизм
- б. Барокко
- в. Классицизм
- г. Готика
- д. Реализм

6. Для мировоззрения эпохи Ренессанса характерен:

- а. Политеизм
- б. Язычество
- в. Антропоцентризм
- г. Теоцентризм
- д. Мистицизм

7. Какое понятие характеризует европейскую культуру XVIII века?

- а. Просвещение
- б. Ренессанс
- в. Реформация
- г. Глобализация

8. Обозначьте хронологические рамки для каждого из исторических этапов в развитии западно-европейской культуры:

- Античность IX в. до н.э. – V в. н.э.
- Средневековье V в. н.э. – XV в. н.э.
- Ренессанс XIV – XVI вв. н.э.
- Новое время XVII - XIX вв. н.э.

#### **Тема 4. Национальные особенности и традиции русской культуры**

##### **Вопросы для устного опроса**

1. Какие особенности геополитического положения России определили своеобразие русской культуры?
2. В чем заключается влияние Востока на русскую культуру?
3. В чем проявляется западное влияние на русскую культуру?
4. Чем обусловлена противоречивость русского национального

характера?

5. Что такое «русская идея» и как понимали ее представители русской интеллигенции?

6. В чем заключается основная идея концепции «Москва – третий Рим»?

### **Примерные темы докладов**

1. Исторические предпосылки и географические условия формирования русской культуры.

2. Мифология и религия языческой Руси.

3. Крещение Руси и его культурно-историческое значение.

4. Христианско-православные начала русской культуры.

5. Быт и традиции русского дворянства (18-19 вв.)

### **Тема 5. Культура в современном мире**

#### **Вопросы для устного опроса**

1. Каковы особенности современного кризиса в культуре?

2. В чем заключается роль европейской культурной традиции в современном мире?

3. Что такое европоцентризм? В чем заключается его несостоятельность?

4. Что такое глобализм и антиглобализм/альтерглобализм?

5. Что лежит в основе деления мира на Запад-Восток, Север-Юг?

6. В чем заключается проблема «Восток-Запад-Россия»?

7. Что такое негритюд?

8. Назовите основные этапы становления культурного единства человечества.

9. В чем заключаются основные глобальные проблемы современности?

### **Примерные темы докладов**

1. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.

2. Глобальные проблемы современности и культура.

3. Постмодерн – культура информационного общества.

4. Роль Интернета в формировании культуры XXI века.

### **Типовые тестовые задания**

1. Основное научное открытие XX века:

а. Теория эволюции Ч. Дарвина

б. Учение о диктатуре пролетариата К. Маркса

в. Гелиоцентрическая система Коперника

г. Закон сохранения энергии

д. Теория относительности А. Эйнштейна

2. Основные тенденции социокультурного процесса в XXI веке:

а. Глобализация

- б. Тотемизм
  - в. Созерцательность
  - г. Иррационализм
  - д. Мистицизм
3. Массовая культура – это:
- а. Контркультура
  - б. Элитарная культура
  - в. Информационная культура
  - г. Культура общества потребления
  - д. Народная культура
4. Культура XXI века – это:
- а. Идеологическая культура
  - б. Информационная культура
  - в. Вербальная культура
  - г. Субкультура
  - д. Индустриальная культура

### **Примерные теоретические вопросы, выносимые на зачет с оценкой**

1. Культурология как наука. Предмет и структура культурологии.
2. Междисциплинарный характер культурологического знания.
3. Происхождение и смысл понятия «культура».
4. Анализ различных подходов к определению культуры.
5. Культура и природа, изменение их соотношения в ходе исторического развития.
6. Взаимосвязь и различия общества и культуры.
7. Культура и цивилизация: соотношение понятий.
8. Основные концепции цивилизации.
9. Культура и личность. Роль культуры в жизни человека.
10. Основные функции культуры.
11. Культурное пространство и его основные элементы: знания, ценности, регулятивы, культурные традиции.
12. Основные формы проявления культуры в обществе.
13. Многообразие типов культур. Различные варианты построения типологий культур.
14. Характеристика понятий «субкультура» и «контркультура».
15. Проблема своеобразия и уникальности этнических и национальных культур.
16. Элитарная и массовая культуры, их особенности на современном этапе развития общества.
17. Понятие духовной культуры, ее структура и основные особенности.
18. Мифология как форма духовной культуры. Мифы информационного общества.

19. Религия, ее основные элементы и исторические формы.
  20. Роль религии и церкви в культуре.
  21. Искусство как форма духовной культуры. Происхождение искусства и его основные виды.
  22. Искусство как зеркало и самосознание культуры.
  23. Философия в системе духовной культуры.
  24. Культура социальных отношений, ее структура и основные особенности.
  25. Нравственная культура, ее ценности, нормы и принципы.
- Исторические этапы развития нравственности.
26. Общечеловеческие принципы нравственности и их роль в культуре.
  27. Правовая культура: история и современность.
  28. Политическая культура как элемент социальной культуры.
  29. Политическая культура современной России.
  30. Технологическая культура, ее структура и основные особенности.
  31. Техника и ее роль в культуре.
  32. Научно-технический прогресс: проблемы и перспективы.
  33. Динамика социокультурного процесса. Различные варианты исторических типологий культур.
  34. Основные теории культурно-исторического процесса.
  35. Проблема начала культуры.
  36. Первобытная культура и ее основные элементы.
  37. Основные особенности первобытной культуры.
  38. «Неолитическая революция» и ее значение в формировании ранних цивилизаций.
  39. Общая характеристика культуры ранних цивилизаций.
  40. Модели архаических цивилизаций (на примере любой ранней цивилизации).
  41. Особенности возникновения и развития античной цивилизации.
  42. Основные элементы античной культуры: религия и мифология, наука, искусство.
  43. Вклад античной цивилизации в мировую культуру.
  44. Культура европейского Средневековья, ее основные особенности.
  45. Христианство как духовное основание европейской культуры Средневековья.
  46. Ренессанс как особый тип культуры.
  47. Итальянский гуманизм и его идейные истоки.
  48. Культура эпохи Возрождения и проблема человека.
  49. Ренессанс и Реформация.
  50. Новое время и основные тенденции в развитии европейской культуры.
  51. Европейская наука в эпоху Нового времени.
  52. Мифология и религия языческой Руси.
  53. Христианско-православные начала русской культуры.
  54. Самобытность русской культуры и ее вклад в развитие мировой

цивилизации.

55. Национальные особенности и гуманистические традиции русской культуры.

56. Проблема «Восток-Запад-Россия».

57. Этапы становления культурного единства человечества.

58. Основные черты и противоречия современной мировой культуры.

59. Культурная самобытность и уникальность национальных культур.

60. Межкультурные коммуникации и диалог культур. Проблема «Восток- Запад», «Север-Юг» в XXI веке.

61. Постмодерн – культура информационного общества.

62. Компьютерные технологии и интернет и их роль в формировании культуры XXI века.

## **10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

– ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;

– краткое, но по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;

– краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;

– определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта.

Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п.

Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

- кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;
- проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы. (пункт 5.1)

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

По итогам лекций и практических занятий преподаватель выставляет в журнал полученные обучающимся баллы, согласно п. 9.1 и п. 9.2. Отсутствие

студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки. В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);
- подготовку докладов (пункт 5.1)

Систематичность занятий предполагает равномерное, в соответствии с пп. 5.2, 5.4 и 5.6, распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин. Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций (п. 9.5) за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает ответы на 3 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.



Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философия и социальные коммуникации» «5» апреле 2024 г., протокол № 10.

Разработчик:

ст.преп.  А.А. Кириллов

Заведующий кафедрой № 1:

к.ф.н., доцент  Н.Ю. Куценко

Программа согласована:

Руководитель ОПОП ВО

к.ф.н., доцент  Н.Ю. Куценко

Программа рассмотрена и согласована на Заседании Учебно-методического совета Университета «17» апреле 2024 г., протокол № 7.