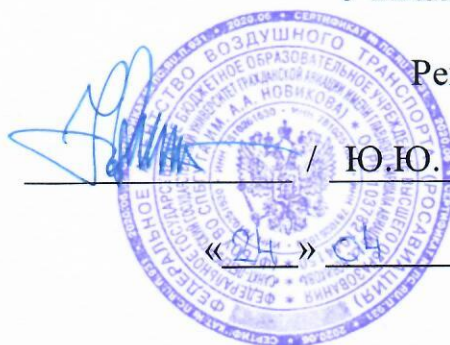




ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ВОЗДУШНОГО ТРАНСПОРТА
(РОСАВИАЦИЯ)

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГРАЖДАНСКОЙ
АВИАЦИИ
ИМЕНИ ГЛАВНОГО МАРШАЛА АВИАЦИИ А.А. НОВИКОВА»

УТВЕРЖДАЮ



Ректор

Ю.Ю. Михальчевский

«24» 04 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы и искусства

Направление подготовки
42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Направленность программы (профиль)
Реклама и связи с общественностью в авиабизнесе

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
очная

Санкт-Петербург
2025

1. Цели освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «История мировой литературы и искусства» заключается в формировании у обучающихся целостного понимания культурного контекста, в котором создаются и функционируют современные коммуникации, что позволит будущим специалистам эффективно использовать художественные образы, символы и идеи в рекламной и PR-деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- знакомство обучающихся с основными этапами развития мировой литературы и искусства;
- формирование способности к аналитическому восприятию и интерпретации литературных и художественных произведений, а также умения применять полученные знания при создании оригинальных медиатекстов;
- анализ взаимодействия и взаимовлияния различных национальных художественных традиций и развитие навыков адаптации полученных знаний для достижения рекламных и PR-задач;
- развитие понимания роли литературы и искусства в формировании общественного мнения, необходимого для стратегического планирования коммуникационных кампаний;
- формирование умения выявлять параллели между историческими событиями и современной действительностью, что позволит разрабатывать эффективные и актуальные рекламные и PR-кампании;
- повышение уровня общей образованности, способствующей более глубокому пониманию целевой аудитории и точному выбору каналов и форматов коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой литературы и искусства» представляет собой дисциплину, относящуюся к Обязательной части, Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина является обеспечивающей для дисциплин: риторика, имиджелогия.

Дисциплина изучается в 1 и 2 семестрах.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Результат обучения: наименование компетенции; индикаторы компетенции
УК-5;	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ИД ¹ _{УК-5}	Понимает значение и ценность культурного разнообразия современных обществ.
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ИД ¹ _{ОПК-3}	Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.
ИД ² _{ОПК-3}	Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.

Планируемые результаты изучения дисциплины:

Знать:

- основные этапы и направления развития мировой литературы и искусства;
- классические образцы мировой литературы и искусства, определяющие богатство и разнообразие мирового культурного наследия.

Уметь:

- понимать и оценивать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- выделять основные смысловые и эстетические парадигмы, выраженные в произведениях отечественного и мирового искусства и использовать их в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Владеть:

- историческими и структуральными методами анализа и оценки межкультурного разнообразия историческом, этическом и философском контекстах;
- системой базовых ориентиров в отношении классических образцов отечественной и мировой культуры и навыками использования их при создании медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой литературы и искусства» составляет 7 зачётных единиц, 252 академических часа.

Наименование	Всего часов	Семестры	
		1 семестр	2 семестр
Общая трудоемкость дисциплины	252	108	144
Контактная работа:	119	44,5	74,5
лекции	50	14	36
практические занятия	60	28	32
семинары	—	—	—
лабораторные работы	—	—	—
курсовой проект	4	—	4
Самостоятельная работа	66	30	36

студента			
Промежуточная аттестация	72	36	36
контактная работа	5	2,5	2,5
самостоятельная работа по подготовке к промежуточной аттестации	67	33,5 Экзамен	33,5 Экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Соотнесение тем дисциплины и формируемых компетенций

Темы дисциплины	Количество часов	Компетенции		Образовательные технологии	Оценочные средства
		УК-5	ОПК-3		
Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства	10		+	ВК, Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс, Д
Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства	10		+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д
Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков	10	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д
Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени	10	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д
Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.	10	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс, Д
Тема 6. Авангард в искусстве	10	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс, Д
Тема 7. Современное искусство	12	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс, Д
Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики	12		+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д
Тема 9. Граница мировой литературы XX века. Реализм и модернизм	12	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс
Тема 10. Смыслы, определяющие современную литературу. Уроки модернизма: Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер	12	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс

Тема 11. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон)	12	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс
Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)	12	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д
Тема 13. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра	12	+		Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс
Тема 14. Постмодерн и постмодернизм. Повествовательные стратегии постмодернистского текста	12	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Дс
Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс	16	+	+	Л, ПЗ, СРС	УО, Т, Д, ЗКР
Итого по дисциплине	180				
Промежуточная аттестация	72				
Всего по дисциплине	252				

Сокращения: ВК – входной контроль, Л – лекция, ПЗ – практическое занятие, СРС – самостоятельная работа студента, Дс – дискуссия, Д – доклад, УО – устный опрос, Т – тестовое задание, ЗКР – защита курсового проекта.

5.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

Наименование темы (раздела) дисциплины	Л	ПЗ	ЛР	СРС	КР	Всего часов
Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства	2	4	–	4	–	10
Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства	2	4	–	4	–	10
Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков	2	4	–	4	–	10
Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени	2	4	–	4	–	10
Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.	2	4	–	4	–	10
Тема 6. Авангард в искусстве	2	4	–	4	–	10
Тема 7. Современное искусство	2	4	–	6	–	12
Итого за 1 семестр	14	28		30		72
Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и	6	4	–	6	–	16

литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики						
Тема 9. Граница мировой литературы XX века. Реализм и модернизм	4	4	–	4	–	12
Тема 10. Смыслы, определяющие современную литературу. Уроки модернизма: Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер	4	4	–	4	–	12
Тема 11. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон)	4	4	–	4	–	12
Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)	4	4	–	4	–	12
Тема 13. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра	4	4	–	4	–	12
Тема 14. Постмодерн и постмодернизм. Повествовательные стратегии постмодернистского текста	4	4	–	4	–	12
Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс	6	4	–	6	–	16
Итого за 2 семестр	36	32		36		104
Курсовая работа						4
Промежуточная аттестация						72
Итого по дисциплине	252					252

5.3. Содержание дисциплины

1 семестр

Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства

Роль литературы и изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразовании окружающей действительности. Различие искусствоведения и искусствознания. Теории искусства в эпоху античности, Средневековье и раннее Новое время. Знаточество. Винкельман как основоположник искусствоведения. Культурально-исторический подход Я. Буркхардта и Й. Хёйзинги. Школа Варбурга; иконография и иконология. «Большие теории» в изучении искусства: формализм и структурализм, семиотика и деконструкция, психоанализ, культурный марксизм и социальная критика. Визуальные исследования. Классическая эстетика: аналитика чувственности, суждение вкуса, философия искусства. Направления неклассической эстетики:

техническая эстетика, феноменологическая эстетика, экологическая эстетика, эстетика повседневности, аналитическая эстетика, нейроэстетика. Антиэстетика. Инэстетика (А. Бадью). Искусство «после философии» (Дж. Кошут). «Век поэтов» (А. Бадью). Социология и психология искусства.

Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства

Проблемы теоретизации искусства. Концепции мимесиса. Катарсис. Художественный образ. Художественный символ. Канон. Дихотомия формы и содержания в искусстве. Виды искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, кино, танец, литература. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, бытовой жанр, религиозное искусство и др. Проблема стиля в искусстве. Художественный медиум и постмедиальное состояние. Синестезия. «О границах живописи и поэзии» (Г. Э. Лессинг); экфрасис, визуальная поэзия. Изображение и образ. Перспектива и ее разновидности. Зеркало и окно как метафоры понимания сущности живописи. Регулярное поле изображения. Проблема зрителя. Экспонирование искусства. Репродуцирование и техническая воспроизводимость искусства; понятие «ауры» (В. Беньямин).

Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков

Происхождение изобразительного искусства. Искусство первобытного общества. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Пиктография. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура. Мегалитические постройки в Стоунхендже и Грей. Искусство Древнего Египта. Религиозное искусство Древней Индии. Искусство Древнего Китая и Японии. Категории японской эстетики. Экологическое начало в системе эстетических представлений древних обществ. Роль античного искусства и литературы в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития античного искусства. Сложение ордерной системы в архитектуре. Принцип натурализма в античной скульптуре и изобразительности. Романское искусство Западной Европы. Готический стиль. Связь готической архитектуры и схоластической философии (Э. Панофский). Декоративное оформление храма. Витражная роспись. Средневековый символизм. Принцип «экономии» в византийской иконе (М.-Ж. Мондзен). Обратная перспектива иконы (П. Флоренский).

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени

Гуманизм как основа искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры эпохи Возрождения. Периодизация итальянского возрождения: треченто, кватроченто, чинквиченто. Восхождение Ф. Петрарки на гору Ванту. Формирование светского

элемента в культуре. Джотто, как реформатор итальянской живописи. Альберти, Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо, Пьеро делла Франческа. Связь живописи с наукой, философией, религией и оккультными учениями. Искусство флорентийско–римского Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Позднее Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто. Переход к маньеризму. Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Эйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Искусство и архитектура барокко. Караваджо, Бернини, Рубенс, Рембрандт. Классицизм. Рококо. Формирование эстетики. Эстетика как аналитика чувственности (А. Баумгартен). Суждение вкуса (И. Кант). Философия искусства (Г.В.Ф. Гегель). Эстетика природы Ф. Шеллинга. Романтизм. Садово-парковое искусство: французский (регулярный) и английский (пейзажный) парковые стили. Реализм. Трансцендентализм в американской эстетике (Р.У. Эмерсон).

Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.

Фотография и «кризис» живописной репрезентации. «Оптические медиа» (Ф. Киттлер). «Техники наблюдателя» (Дж. Крэри). Импрессионизм. «Салон отверженных». Постимпрессионизм, пуантилизм. Пленэр. «Живопись Мане» (М. Фуко). Международный импрессионизм. Русская пейзажная живопись. Прерафаэлиты. Ар-деко. Сецессион. «Искусства и ремесла» (Arts & Crafts). Искусство для искусства (l'art pour l'art). Эстетизм. «Прекрасная эпоха» (Belle Époque). «Пассажи» (В. Беньямин). «Конец века» (Fin de siècle) и Декаданс. «Дендизм и мода» (Р. Барт). Символизм. Художественная критика. Экспрессионизм. Фовизм. Фотографический пикториализм.

Тема 6. Авангард в искусстве

Итальянский футуризм. «Синий всадник». Кубизм. Русский кубофутуризм. «Бубновый валет», «будетляне». Заумь. Русская формальная школа. «0,10». Супрематизм Малевича. Лучизм. Примитивизм. Дадаизм. Сюрреализм. Патафизика. Реди-мейд, коллаж, ассамбляж. Абстракционизм Кандинского. Неопластицизм. Баухаус. Татлин. Конструктивизм. Новый ЛЕФ. ОБЭРИУ. Соцреализм. Абстрактный экспрессионизм. «Авангард и китч» Клементы Гринберга. Белый куб. Фотомонтаж. «Прямая фотография». Модернизм в архитектуре: советский конструктивизм и западный функционализм. Архитектурные утопии. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» (В. Беньямин). Теория киномонтажа (С. Эйзенштейн). «Дегуманизация искусства» (Х. Ортега-и-Гассет). «Культуриндустрия» (Т. Адорно и М. Хоркхаймер). Манифест художника. Авангардистский журнал как медиум. Синэстезия в искусстве. Атональная

музыка и додекафония. Балеты Дягилева. М. Каннингем как реформатор балета. Принципы алеаторики в танцевальном искусстве и музыке.

Тема 7. Современное искусство

Концептуализм – искусство «после философии» (Дж. Кошут). Минимализм и сайт-специфичное искусство. Лэнд-арт. Арте повера. Кинетическое искусство. Поп-арт. Оп-арт. Хеппенинг и перформанс. Группа «Гутай». Акционизм. «Флюксус». Комбинаторная поэзия и поэтика формальных ограничений. Искусство нонконформизма. «Московский романтический концептуализм» (Б. Гройс). Деконструкция советской идеологии в живописи Э. Булатова, тотальной инсталляции И. Кабакова и соц-арте. А. Монастырский и группа «Коллективные действия». Медиа-арт. Видео-арт. Саунд-арт; конкретная музыка. Джон Кейдж. Пост-концептуальное искусство (Питер Осборн). Инсталляция. Институциональная критика. Искусство в городе: стрит-арт и паблик-арт. Постмодернистская архитектура. Роль куратора в производстве художественного высказывания. Постмодернистская ирония, пастиш и кэмп. «Искусство в эпоху постмедиальности» (Р. Краусс). Биеннале. Искусство взаимодействия и реляционная эстетика (Н. Буррио, К. Бишоп). Нет-арт и цифровое искусство. «Хонтология» (М. Фишер). Метамодернизм в искусстве.

2 семестр

Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики

Понятие «мировая литература»: определение термина, история развития понятия, роль мировой литературы в культурном наследии человечества. Основные этапы развития мировой литературы. Главные сюжеты мировой литературы: история об осаждённом городе, история о возвращении домой, история о поиске, история о жертвоприношении богоподобного существа (Эссе «Четыре цикла» Х.Л. Борхеса). Главные герои мировой литературы (Одиссей, Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот и Фауст). Запад и Восток: взаимодействие западной и восточной литературных традиций. Роль переводов в распространении идей и произведений. Обзор основных теоретических направлений и методов анализа текста. Формальная школа. Структурализм. Постструктурализм и деконструкция. Психоаналитический подход. Феминистское литературоведение и др. подходы. Проблемы интерпретации: способы прочтения текста и взаимодействие автора, читателя и критика. Роль читателя в создании смысла произведения. Влияние критики на восприятие литературы обществом.

Тема 9. Граница мировой литературы XX века. Реализм и модернизм.

Творчество Ф. Ницше. Декаданс. Основные черты декадентской литературы: эстетика упадка, индивидуализм, пессимизм и апатия, экзальтированность эмоций, эксперименты с формой, культ красоты, ирония, мотивы одиночества и отчуждения, интерес к мистике и оккультизму, противопоставление классическим нормам. Натурализм. Взгляды основоположников натурализма (Э. Золя и братья Гонкур). Научные предпосылки натурализма: влияние дарвинизма, исследований в области психологии и физиологии на формирование натуралистического мировоззрения. Эстетизм (О. Уайльд и У. Патер). Символизм. Влияние символизма на визуальные искусства и архитектуру. Переход к модернизму. Разнообразие реализма XX века. Реализм и модернизм: взаимодействие и взаимопроникновение двух ключевых направлений литературы XX века. Основные разновидности реализма в литературе XX века: классический, психологический, социалистический, магический, критический, неореализм, документальный, постреализм.

Тема 10. Смыслы, определяющие современную литературу. Уроки модернизма: Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер

Особенности модернистских течений начала XX века: экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания» и других. Творчество Франца Кафки, аллегории в его произведениях, воплощение метафор как основной художественный приём. Проблематика отчуждения личности в рассказе «Превращение». Концепция «кафкианства». Мифологическое мышление как особенность модернистского взгляда на действительность и процессы возрождения мифа в литературе XX века. Литература «потока сознания». «Поток сознания» как метод и приём. «Улисс» Джеймса Джойса как модернистская эпопея и энциклопедия модернизма. Эстетика и художественная система Джойса. Идея и структура романа. Реалистичный событийный план и символически-аллегорическое измерение романа. Основные персонажи как носители общечеловеческих черт. Временные и пространственные рамки романа «Улисс». Влияние Джойса на писателей различных эстетических направлений.

Тема 11. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон)

Общие тенденции в развитии литературы XX века – эпохи глобальных конфликтов, социальных потрясений и научных прорывов. Война как исторический факт и постоянное состояние общества. Формирование новых художественных идей и языка. Специфика восприятия, пересмотра и обновления классических литературных традиций, эстетических открытий и идеологических поисков рубежа веков. Мотив «потерянного поколения» в мировой литературе. Сущность термина «потерянное поколение» и современный взгляд на него. Произведения Эрнеста Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». Принцип «айсберга» как фундамент творчества автора. Темы войны,

любви и внутренней изоляции в романе «Прощай, оружие!». Роман Ричарда Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, жанровое своеобразие и поэтические аспекты произведения.

Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)

Философия экзистенциализма, психоанализ, кризис гуманизма и религиозные поиски как факторы формирования интеллектуального романа. Эволюция жанра. Основные черты интеллектуального романа: многоуровневость повествования, интертекстуальность, полифония голосов, экспериментальная форма, психологическое углубление, социальная критика. Т. Манн «Будденброки», «Доктор Фаустус»: исследование человеческой природы и общества. В. Набоков: стилизация и «игра с читателем» в произведении «Бледный огонь». Эксперименты с формой и содержанием. Г. Гессе «Демьян»: исследование темы двойничества и духовного поиска. Влияние аналитической психологии К. Юнга на творчество Г. Гессе. «Сиддхартха: духовные поиски героя, влияние индийской и буддийской философии на писателя. «Степной волк»: тема раздвоенности личности и кризис идентичности. «Игра в бисер» – вершина творчества Г. Гессе. Проблематизация интеллектуального романа: экзистенциальные вопросы, этические дилеммы: политические и исторические контексты: религиозные и духовные искания, технологический прогресс и его последствия. Влияние интеллектуального романа на культуру.

Тема 13. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра

Экзистенциализм и его интерпретация человеческого бытия. Концепция свободы. Вопрос личного выбора в литературе экзистенциализма. Человек в абсурдном мире, его изоляция и «предопределённость» свободного выбора. Притчевая поэтика и актуально-историческое содержание романа Альбера Камю «Чума». «Тошнота» как категория философской антропологии Жана-Поля Сартра.

Тема 14. Постмодерн и постмодернизм. Повествовательные стратегии постмодернистского текста

Постмодерн как культурная эпоха. Отказ от метанарративов, фрагментация, плюрализм, интертекстуальность, ирония и деконструкция, замена реальных объектов их копиями или симуляциями (симулякр), эстетика эклектики. Постмодернизм как философское и эстетическое движение. Основные черты постмодернизма. Повествовательные стратегии постмодернистского текста: нелинейность повествования, «многоголосие», игра с жанрами, метаповествование, ирония и пародия, полицентричность, децентрация субъекта, симуляция реальности, цитирование и заимствование. Эволюция взглядов на проблемы читателя, текста и интерпретации в литературе. Гипертекст и литература.

Теоретическое осмысление массовой культуры, китч. Умберто Эко роман «Имя розы». Творчество О. Памука.

Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс

Понятие «массовая литература», её основные характеристики и отличия от элитарной литературы. Функции массовой литературы: развлечение, отдых, удовлетворение базовых эмоциональных потребностей читателя. Основные жанры массовой литературы. История развития массовой литературы. Психология восприятия массовой литературы: удовлетворение потребности в предсказуемости, простых моральных дилеммах, идентичности с героями. Критика массовой литературы. Социальные функции массовой литературы. Общая характеристика современного литературного процесса. Интеграция различных видов искусств: синтез литературы с кинематографом, визуальными искусствами, музыкой. Экспериментальная проза. Документальная и биографическая литература. Жанровые изменения и новые тенденции. Рост интереса к young adult литературе (литературе для подростков). Роль интернета и цифровых технологий: влияние соцсетей и блогосферы на литературу: новые способы взаимодействия автора и читателя; электронные книги и самиздат: демократизация процесса публикации; киберпанк и сетевая культура: отражение виртуального мира в литературе. Литературные премии и фестивали. Возможные трансформации традиционных форм художественного творчества под влиянием новых медиа.

5.4. Практические занятия

Номер темы дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (часы)
1 семестр		
1	Практическое занятие № 1 Предмет и методы науки об искусстве	2
1	Практическое занятие № 2 Эстетика как аналитика чувственности. Поэтика как аналитика выразительных средств искусства	2
2	Практическое занятие № 3 Ключевые понятия и категории искусства	2
2	Практическое занятие № 4 Морфология искусства	2
3	Практическое занятие № 5 Первобытное искусство и искусство Востока	2
3	Практическое занятие № 6 Искусство Античности и Средневековья	2
4	Практическое занятие № 7 Искусство Возрождения	2
4	Практическое занятие № 8 Западноевропейское искусство и эстетика 17-19 веков	2
5	Практическое занятие № 9 Пейзажное искусство в России и Европе. Импрессионизм и фотография.	2

5	Практическое занятие № 10 Модернистские трансформации искусства на рубеже 19-20 вв.	2
6	Практическое занятие № 11 Европейский авангард первой половины 20 в.	2
6	Практическое занятие № 12 Русский авангард	2
7	Практическое занятие № 13 Современное западное искусство второй половины 20 – начала 21 вв.	2
7	Практическое занятие № 14 Советское и российское современное искусство	2
Итого за семестр		28
2 семестр		
8	Практическое занятие № 1 Главные сюжеты мировой литературы	2
8	Практическое занятие № 2 Главные герои мировой литературы	2
9	Практическое занятие № 3 Направления и стили эпохи декаданса	2
9	Практическое занятие № 4 Натурализм. Эстетизм. Символизм	2
10	Практическое занятие № 5 Дж. Джойс «Улисс»	2
10	Практическое занятие № 6 Ф. Кафка «Превращение», «Замок»	2
11	Практическое занятие № 7 Э. Хемингуэй: сборник рассказов «В наше время», роман «Прощай, оружие!»	2
11	Практическое занятие № 8 Р. Олдингтон «Смерть героя»	2
12	Практическое занятие № 9 В. Набоков «Дар»	2
12	Практическое занятие № 10 Творчество Т. Манна («Доктор Фаустус») и Г. Гессе («Игра в Бисер»)	2
13	Практическое занятие № 11 А. Камю «Посторонний», «Чума»	2
13	Практическое занятие № 12 Ж–П. Сартр «Тошнота», пьесы	2
14	Практическое занятие № 13 Постмодерн как культурная эпоха	2
14	Практическое занятие № 14 Основные черты постмодернизма. У. Эко «Имя розы». Творчество О. Памука	2
15	Практическое занятие № 15 Литературные премии и фестивали	2
15	Практическое занятие № 16 Роль интернета и цифровых технологий: влияние соцсетей и блогосферы на литературу	2
Итого за семестр		32
Итого по дисциплине		60

5.5. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

5.6. Самостоятельная работа

Номер темы дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (часы)
	1 семестр	
1	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [4], [5], [9] [13], [14], [15], [16] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
2	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [7], [8], [11] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
3	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [4], [6], [10] [11], 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
4	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [1], [2], [4], [9], [11], [13], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
5	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [7], [8], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
6	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [7], [8], [14], [15], [16] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	4
7	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [4], [5], [7], [8], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу	6
Итого за семестр		30
	2 семестр	
8	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [6], [16] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу.	6
9	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу.	4
10	1 Работа с основной и дополнительной	4

	литературой: [3], [4], [5], [6], [12], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу.	
11	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [5], [6], [12] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу.	4
12	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [5], [6], [12] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу. 4 Подготовка к выполнению курсовой работы	4
13	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [5], [6], [12] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу 4 Выполнение курсовой работы	4
14	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [5], [6], [12], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и выполнению курсовой работы	4
15	1 Работа с основной и дополнительной литературой: [3], [4], [5], [6], [12], [14], [15] 2 Составление развёрнутого плана-конспекта по основным вопросам практического занятия. 3 Подготовка к устному опросу и выполнению курсовой работы	6
Итого за семестр		36
Итого по дисциплине		66

5.7. Курсовые работы

Наименование этапа выполнения курсовой работы	Трудоемкость (часы)
Этап 1. Выдача задания на курсовой проект	2
Этап 2. Выполнение раздела «Введение»	СРС
Этап 3. Выполнение раздела «Основная часть: постановка проблемы и обзор материала»	
Этап 4. Выполнение раздела «Основная часть: анализ произведений»	
Этап 5. Выполнение раздела «Основная часть: выводы по поставленной проблеме»	
Этап 6. Оформление курсового проекта	
Этап 7. Представление к защите курсового проекта	2
Защита курсовой работы	

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва: Академический Проект, 2020. — 436 с. — ISBN 978-5-8291-2556-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132164> (дата обращения: 13.04.2025).

2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств: учебное пособие / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 244 с. — ISBN 978-5-507-51850-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/434888> (дата обращения: 13.04.2025).

3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста: учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/566686> (дата обращения: 13.04.2025).

4. Социология искусства: Хрестоматия: учебное пособие / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77177> (дата обращения: 13.04.2025).

5. Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия: учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва: Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77142> (дата обращения: 13.04.2025).

б) дополнительная литература:

6. Барт, Р. Мифологии / Р. Барт; перевод с французского С. Н. Зенкина. — 5-е изд. — Москва: Академический Проект, 2019. — 251 с. — ISBN 978-5-8291-2326-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133251> (дата обращения: 13.04.2025).

7. Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва: Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 1 — 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-89826-464-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95632> (дата обращения: 13.04.2025).

8. Бычков, В. В. Триалог 2. Искусство в пространстве эстетического опыта: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва: Прогресс-Традиция, [б. г.]. — Книга 2 — 2017. — 592 с. — ISBN 978-5-89826-485-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95644> (дата обращения: 13.04.2025).

9. Ванеян, С. С. Гомбрих, или Наука и иллюзия. Очерки текстуальной прагматики / С. С. Ванеян. — Москва: Высшая школа экономики, 2015. — 304 с. — ISBN 978-5-7598-1257-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/100136> (дата обращения: 13.04.2025).

10. Винкельман, И. И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 13.04.2025).

11. Дворжак, М. История искусства как история духа / М. Дворжак. — Санкт-Петербург: Лань, 2014. — 369 с. — ISBN 978-5-507-40730-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/51636> (дата обращения: 13.04.2025).

12. Кристева, Ю. Семиотика: Исследования по семанализу / Ю. Кристева; перевод с французского Э. А. Орловой. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 285 с. — ISBN 978-5-8291-3366-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133178> (дата обращения: 13.04.2025).

13. Торопыгина, М. Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга / М. Ю. Торопыгина. — Москва: Прогресс-Традиция, 2015. — 368 с. — ISBN 978-5-89826-438-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/77246> (дата обращения: 13.04.2025).

14. Эстетика: учебник для вузов / под редакцией В. В. Прозерского. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9042-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561155> (дата обращения: 13.04.2025).

15. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 2: учебник для вузов / под общей редакцией С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2025. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07136-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564832> (дата обращения: 13.04.2025).

16. Якобсон, Р. О. Формальная школа и современное русское литературоведение: учебное пособие / Р. О. Якобсон; редактор-составитель Т. Гланц; перевод с чешского Е. Бобраковой-Тимошкиной. — Москва: Языки славянских культур, 2011. — 280 с. — ISBN 978-5-9551-

0475-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/136772> (дата обращения: 13.04.2025).

в) перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

17. Культуролог – сайт о культуре вообще и современной культуре в частности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://culturolog.ru/> , свободный (дата обращения: 13.04.2025).

18. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.russianculture.ru/> , свободный (дата обращения: 13.04.2025).

19. Портал «Музеи России» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/> , (дата обращения: 13.04.2025).

г) программное обеспечение (лицензионное и свободно распространяемое), базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

20. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: официальный сайт компании Консультант Плюс. — Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> , свободный (дата обращения: 13.04.2025).

21. Электронная библиотека научных публикаций «eLIBRARY.RU» [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://elibrary.ru/> , свободный (дата обращения: 13.04.2025).

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование учебных предметов, курсов, дисциплин, практик, иных видов учебной деятельности, предусмотренных учебным планом образовательной программы	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
1	2	3
История мировой литературы и искусства	Ауд. 306 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	196210, г. Санкт-Петербург, ул. Пилотов, дом 38, лит. А

	• Комплект учебной мебели (24 места); • Мультимедийный проектор Mitsubishi; • Ноутбук HP; • Экран Projecta ProStar 183*240; • Доступ в сеть Интернет.	
--	---	--

8. Образовательные и информационные технологии

Дисциплина «История мировой литературы и «искусства» предполагает использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

Лекция составляет основу теоретического обучения в рамках дисциплины и направлена на систематизированное изложение накопленных и актуальных научных знаний. Лекция предназначена для раскрытия состояния и перспектив теории межличностной коммуникации в современных условиях. На лекции концентрируется внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируется их активная познавательная деятельность.

Ведущим методом в лекции выступает устное изложение учебного материала, который может сопровождаться одновременной демонстрацией слайдов, созданных в среде PowerPoint, при необходимости привлекаются открытые Интернет-ресурсы, а также демонстрационные и наглядно-иллюстрационные материалы.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом по отдельным группам. Цель практических занятий – закрепление теоретических знаний, полученных обучающимися на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы, а также приобретение начальных практических навыков межличностной коммуникации.

Самостоятельная работа студента (обучающегося) является составной частью учебной работы. Ее основной целью является формирование навыка самостоятельного приобретения знаний по некоторым не особо сложным вопросам теоретического курса, закрепление и углубление полученных знаний, самостоятельная работа со справочниками, периодическими изданиями и научно-популярной литературой, в том числе находящимися в глобальных компьютерных сетях. Самостоятельная работа подразумевает выполнение учебных заданий и готовит студента к выполнению курсового проекта.

Все задания, выносимые на самостоятельную работу, выполняются студентом либо в конспекте, либо на отдельных листах формата А4 (по указанию преподавателя). Контроль выполнения заданий, выносимых на самостоятельную работу, осуществляет преподаватель в рамках учебных часов, отведённых учебным планом на практическое занятие.

Курсовой проект по дисциплине «История мировой литературы и искусства» является составляющими практической подготовки обучающихся, так как способствует закреплению теоретических знаний, позволяет сформировать и выразить собственное понимание темы и формирует навыки исследовательской работы.

9. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Фонд оценочных средств дисциплины «История мировой литературы и искусства» представляет собой комплекс методических и контрольных измерительных материалов, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности компетенций обучающихся в ходе освоения данной дисциплины. В свою очередь, задачами использования фонда оценочных средств является осуществление как текущего контроля успеваемости студентов, так и промежуточной аттестации в форме экзамена.

Фонд оценочных средств дисциплины «История мировой литературы и искусства» включает: устные опросы, тестовые задания, дискуссии, доклады.

Устный опрос и тестовое задание проводятся на каждом семинаре в течение 5-10 минут с целью контроля усвоения теоретического материала, изложенного на лекции. Перечень вопросов определяется темами, изученными на лекции.

Дискуссия – целенаправленный и упорядоченный обмен идеями, суждениями, мнениями в группе ради формирования мнения каждым участником или поиска истины. Проводится в рамках практических занятий.

Доклад – это продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической или учебно-исследовательской темы.

Защита курсового проекта – конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий, который позволяет оценить умения и навыки обучающегося самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач, ориентироваться в информационном пространстве, а также уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена в конце 1-го семестра. В виде защиты курсовой работы и экзамена в конце 2-го семестра.

Экзамен позволяет оценить уровень освоения компетенций за весь период изучения дисциплины. Экзамен предполагает ответ на 2 теоретических вопроса.

К моменту сдачи экзамена должны быть успешно пройдены предыдущие формы контроля.

Методика формирования результирующей оценки в обязательном порядке учитывает посещаемость, активность обучающихся на занятиях, правильность ответов во время устных опросов и тестовых заданий, выполнение самостоятельных заданий и успешную защиту курсовой работы.

9.1. Балльно-рейтинговая оценка текущего контроля успеваемости и знаний студентов

Применение балльно-рейтинговой системы оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса данной рабочей программой не предусмотрено.

9.2. Методические рекомендации по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе преподавания дисциплины «История мировой литературы и «искусства» для текущей аттестации обучающихся используются следующие формы:

- заслушивание и оценка докладов по вопросам тем практических занятий;
- проведение устных опросов;
- организация проверки знаний с помощью тестовых заданий;
- проведение дискуссий;
- организация защиты курсовой работы.

По итогам освоения дисциплины проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена

Основными документами, регламентирующими порядок организации и проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов, обучающихся в СПбГУ ГА им. А.А. Новикова, являются: Устав СПбГУ ГА им. А.А. Новикова, учебный план по направлению подготовки, рабочая программа дисциплины.

На первом занятии преподаватель доводит до сведения обучающихся график текущего контроля освоения дисциплины и критерии оценки знаний при текущем контроле успеваемости, а также сроки и условия промежуточной итоговой аттестации.

Реализацию непрерывного контроля знаний согласно графику, преподаватель осуществляет за счет часов, предусмотренных нормами времени на практические занятия и проведение консультаций.

Показателями, характеризующими текущую учебную работу студентов, являются:

- активность посещения занятий и работы на занятиях;
- оценка ответов на устный опрос и тестовые задания.

Сроки промежуточной аттестации определяются графиком учебного процесса. По дисциплине «История мировой литературы и искусства» предусмотрен экзамен.

Экзамен проводится в форме устного ответа на 2 теоретических вопроса из приведенного ниже списка.

9.3. Темы курсовых работ по дисциплине

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Время и пространство в античном эпосе;
2. Энциклопедичность «Божественной комедии» Данте;
3. Дон Кихот: проблема культурного архетипа;
4. Мифология романа Джеймса Джойса «Улисс»;
5. Роман Джеймса Джойса «Улисс» как бренд;
6. Принцип «айсберга» в творчестве Эрнеста Хэмингуэя;
7. Время и пространство романов Франца Кафки;
8. Образ злого гения в литературе (на примере романа Патрика Зюскинда «Парфюмер»);
9. Сатирическое и абсурдное в романе Ребекки Куанг «Йеллоуфейс»;
10. «Поэтическая проза» Юна Фоссе (на примере «Трилогии»);
11. Экзистенциальная традиция в детской литературе (на примере романов Сары Пеннипакер);
12. Предметный мир художественной литературы (на примере романа Энн Пэтчетт «Голландский дом»);
13. Постмодернизм в литературе (на примере романа Орхана Памука «Имя мне красный»);
14. «Цветные» романы Орхана Памука;
15. Художественная рецепция как коммуникация (на примере романа Майкла Каннингема «Часы»);
16. Притчевость в современной литературе (на примере романа Уильяма Голдинга «Повелитель мух»);
17. Врач как писатель (на примере романа Абрахама Вергезе «Завет воды»);
18. «Главные сны» мировой литературы;
19. Мотив двойничества в литературе (на примере романа Чака Паланика «Бойцовский клуб»);
20. Легенда о Понтии Пилате в мировой литературе;
21. Образ Фауста в мировой литературе;
22. Коммуникационные приемы иммерсивного театра;
23. Нобелевская премия по литературе как бренд;
24. Роль автобиографического жанра в массовой литературе;
25. Саунд-арт в контексте медиального поворота в культуре;
26. «Смерть эстетики» в современном искусстве;

27. «Человек массы» как феномен 20 века: художественная рефлексия;
28. Классическое искусство как содержание искусства современности.
29. Мифологизация личности художника как авторская стратегия;
30. Синэстетизм и синтез искусств в медиа-арте;
31. Иконография «советского» в московском концептуализме (на примере творчества Ильи Кабакова);
32. Коммуникационные стратегии в акциях группы «Коллективные действия».
33. Проблема телесности в искусстве перформанса;
34. Ностальгия и ретроэстетика в современной музыке;
35. Куратор как демиург современного искусства;
36. Художественный манифест как форма коммуникации с аудиторией;
37. Визуальная культура музыкального андерграунда;
38. Постмодернизм и деконструкция в индустрии моды;
39. Маргинальное, пограничное, неинституциональное искусство;
40. Новая архаика: миф и ритуал в современном искусстве;
41. Иконопись как исток русского авангарда;
42. Homo aestheticus, или эстетизация повседневной жизни;
43. Визуальная поэзия: на стыке искусства и литературы;
44. Эстетика «Глобального Юга»: этническое в современном искусстве;
45. Кинематографический взгляд на «жизнь художника»;
46. Паблик-арт как форма коммуникации в городской среде;
47. Компьютерные игры: между культуриндустрией и искусством.

9.4. Контрольные вопросы для проведения входного контроля остаточных знаний по обеспечивающим дисциплинам

Дисциплина базируется на среднем общем образовании. Входной контроль не предусмотрен.

9.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенции	Показатели оценивания (индикаторы достижения) компетенций	Критерии оценивания
I этап		
УК-5	ИД ¹ _{УК-5}	Знает: - концепции социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; - основы толерантного поведения; - основы командообразования; - теоретические основы отечественного и мирового культурного процесса.; - классические образцы отечественной и мировой
ОПК-3	ИД ¹ _{ОПК-3} ИД ² _{ОПК-3}	

		культуры; - способы эффективного использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов. Умеет: - взаимодействовать с представителями иных социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп; - оценивать значение классических образцов искусства и литературы; - выделять основные черты социально-исторического, этического и философского контекста культурного многообразия.
II этап		
УК-5	ИД ¹ _{УК-5}	Умеет: - учитывать достижения отечественной и мировой культуры, а также специфику средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов; - использовать соответствующие предмету и задаче образы, риторические приемы и ценностные модели шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Владеет: - навыками использования многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности; - навыком отбора наиболее эффективных способов использования достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; - правилами отбора риторические приемы и ценностных моделей шедевров мирового искусства и литературы для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.
ОПК-3	ИД ¹ _{ОПК-3} ИД ² _{ОПК-3}	

Показатели и критерии оценивания планируемых результатов освоения компетенций и результатов обучения, шкала оценивания

Шкала	Критерии оценивания
«отлично»	- обучающийся демонстрирует продвинутый уровень сформированности компетенций; - учебный материал усвоен в полном объеме; - обучающийся знает основные понятия дисциплины, грамотно пользуется терминологией; - проявляет умение анализировать и обобщать

	информацию; - излагает материал в определенной логической последовательности; - иллюстрирует ответ конкретными примерами, в том числе из сферы профессиональной подготовки; - делает обоснованные выводы.
«хорошо»	- обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций; - учебный материал усвоен хорошо, но в ответе могут быть допущены незначительные неточности; - обучающийся затрудняется с иллюстрацией ответа конкретными примерами, в том числе из сферы профессиональной подготовки; - точка зрения обучающегося не всегда хорошо аргументирована.
«удовлетворительно»	- обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций; - знание основного материала в минимальном объеме; - обучающийся неполно или непоследовательно отвечает на вопросы, необходимы уточняющие или наводящие вопросы; - обучающийся испытывает трудности в определении понятий, использовании терминологии; - в ответе может быть нарушена логическая последовательность изложения материала.
«неудовлетворительно»	- обучающийся обнаруживает недостаточное освоение порогового уровня сформированности компетенций; - не знает большей части учебного материала; - допускает существенные ошибки в ответе, которые не может исправить после нескольких наводящих вопросов; - не владеет терминологией; - не может иллюстрировать свой ответ примерами.

9.6. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам обучения по дисциплине

9.6.1. Примерный перечень контрольных вопросов для проведения устного опроса

1 семестр

Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства

1. Какую роль играют литература и изобразительное искусство в жизни человека и развитии общества?
2. В чем заключается преобразующая сила искусства? Приведите примеры.
3. Чем искусствоведение отличается от искусствознания?
4. Какие основные теории искусства существовали в античности (Платон, Аристотель)?

5. Как понимали искусство в Средневековье и раннее Новое время?
6. Кто такой И. И. Винкельман и почему его считают основоположником искусствоведения?
7. В чем суть культурально-исторического подхода Я. Буркхардта и Й. Хёйзинги?
8. Какую роль сыграла школа Аби Варбурга в изучении искусства? Чем отличаются иконография и иконология?
9. Охарактеризуйте формализм и структурализм в искусствознании. Кто их основные представители?
10. Как семиотика и деконструкция повлияли на изучение искусства?
11. Какое значение имеет психоанализ (Фрейд, Юнг, Лакан) для интерпретации искусства?
12. Как культурный марксизм и социальная критика (Беньямин, Адорно, Бурдьё) анализируют искусство?
13. В чем специфика подхода визуальных исследований (visual studies)?
14. В чем суть классической эстетики (Баумгартен, Кант, Гегель)?
15. Перечислите основные направления неклассической эстетики?
16. Что такое антиэстетика и инэстетика?
17. Как социология (Зиммель, Бурдьё) исследует искусство?
18. Какие психологические подходы применяются в изучении искусства (восприятие, творческий процесс, воздействие на зрителя)?

Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства

1. Объясните концепцию мимесиса в искусстве. Как она развивалась от античности до современности?
2. Что такое катарсис? Приведите примеры из разных видов искусства.
3. Чем художественный образ отличается от художественного символа?
4. Какую роль играет канон в искусстве? Приведите примеры канонических произведений.
5. В чем заключается дихотомия формы и содержания в искусстве?
6. Перечислите основные виды искусства и дайте краткую характеристику каждому.
7. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?
8. Как соотносятся живопись и поэзия согласно теории Г. Э. Лессинга («О границах живописи и поэзии»)?
9. Что такое экфрасис? Приведите примеры в литературе и живописи.
10. Как проявляется синестезия в искусстве?
11. Что такое художественный стиль? Как он формируется и изменяется?

12. Объясните понятие художественного медиума. Что означает «постмедиаальное состояние» искусства?
13. Как трактуются изображение и образ в искусствознании?
14. Какие виды перспективы существуют в изобразительном искусстве? Чем они отличаются?
15. Как метафоры «зеркала» и «окна» помогают понять сущность живописи?
16. Что означает понятие «регулярное поле изображения»?
17. Какова роль зрителя в интерпретации произведения искусства?
18. Какие проблемы связаны с экспонированием искусства (музеи, галереи, публичные пространства)?
19. Как техническая воспроизводимость (В. Беньямин) изменила восприятие искусства?
20. Что такое «аура» произведения искусства по Беньямину? Сохраняется ли она в цифровую эпоху?

Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков

1. Каковы основные формы первобытного искусства? Приведите примеры.
2. Охарактеризуйте техники создания наскальных изображений в палеолите.
3. Какую роль играл орнамент в первобытном искусстве? Каковы его основные виды?
4. В чем заключалось назначение мегалитических сооружений (Стоунхендж, дольмены)?
5. Каковы каноны изображения человека в искусстве Древнего Египта?
6. Как религия влияла на развитие искусства Древней Индии?
7. Назовите характерные черты искусства Древнего Китая и Японии.
8. В чем проявляется экологическое начало в эстетике древних восточных культур?
9. Какие периоды выделяют в развитии античного искусства? Дайте их краткую характеристику.
10. В чем суть ордерной системы в древнегреческой архитектуре? Назовите основные ордера.
11. Как принцип натурализма проявлялся в античной скульптуре?
12. Какую роль играло античное искусство в формировании европейской художественной традиции?
13. Каковы основные черты романского стиля в архитектуре?
14. Как готическая архитектура связана со схоластической философией (по Э. Панофскому)?
15. Какую роль играли витражи в готических соборах?
16. В чем заключался символизм средневекового искусства?
17. Объясните принцип «экономии» в византийской иконе (по М.-Ж. Мондзен).

18. Что такое обратная перспектива в иконописи? Как ее объяснял П. Флоренский?

19. Чем отличается византийская икона от западноевропейской религиозной живописи?

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени

1. Каковы основные черты гуманизма в искусстве Возрождения?

2. Назовите периоды итальянского Возрождения и их хронологические рамки.

3. В чем заключалась реформаторская роль Джотто в итальянской живописи?

4. Как Альберти и Брунеллески повлияли на развитие ренессансной архитектуры?

5. Какие научные и философские идеи повлияли на искусство Возрождения?

6. Охарактеризуйте творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело.

7. Чем отличалось венецианское Возрождение (Тициан, Веронезе, Тинторетто) от флорентийско-римского?

8. Что такое маньеризм? Назовите его ключевые черты.

9. Каковы особенности Северного Возрождения по сравнению с итальянским?

10. Как творчество Яна ван Эйка повлияло на развитие нидерландской живописи?

11. Охарактеризуйте вклад Альбрехта Дюрера в немецкое Возрождение.

12. Каковы основные черты стиля барокко в живописи и архитектуре?

13. Как творчество Караваджо и Бернини отражает эстетику барокко?

14. Чем отличались художественные методы Рубенса и Рембрандта?

15. Каковы принципы классицизма в искусстве? Назовите его ключевых представителей.

16. В чем особенности стиля рококо? Приведите примеры произведений.

17. Как А. Баумгартен определял эстетику?

18. В чем суть кантовского понятия «суждение вкуса»?

19. Как Гегель понимал философию искусства?

20. Каковы основные черты романтизма в искусстве?

21. Чем отличались французский (регулярный) и английский (пейзажный) стили садово-паркового искусства?

22. Как реализм XIX века отражал социальные проблемы?

23. В чем заключался трансцендентализм Р.У. Эмерсона и его влияние на американское искусство?

Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.

1. Как фотография повлияла на традиционную живопись в конце XIX века?
2. В чем заключался «кризис живописной репрезентации»?
3. В каких технических изобретениях Дж. Крэри видел начало модернистской революции?
4. Каковы основные черты импрессионизма? Назовите ключевых художников.
5. Почему «Салон отверженных» стал важным событием для искусства?
6. Чем постимпрессионизм отличался от импрессионизма?
7. В чем заключалась техника пуантилизма?
8. Как М. Фуко интерпретировал живопись Мане?
9. Каковы основные мотивы русской пейзажной живописи?
10. Какие идеи лежали в основе движения «Искусства и ремесла» (Arts & Crafts)?
11. Что означал принцип *l'art pour l'art* («искусство для искусства»)?
12. Как эстетизм и декаданс проявились в искусстве *fin de siècle*?
13. Каковы основные черты символизма в живописи?
14. Каковы были основные принципы фовизма? Назовите его представителей.
15. Что такое фотографический пикториализм?
16. Какую роль сыграли художественные объединения (Сецессион, Ар-деко) в развитии модернизма?
17. Как модернистские течения переосмысливали традиционные категории (красота, форма, смысл)?

Тема 6. Авангард в искусстве

1. Каковы были основные принципы итальянского футуризма? Назовите ключевых представителей.
2. В чем заключалась художественная программа объединения «Синий всадник»?
3. Охарактеризуйте основные этапы развития кубизма. Чем русский кубофутуризм отличался от западного кубизма?
4. Какие идеи объединяли участников групп «Бубновый валет» и ОБЭРИУ?
5. В чем заключалась новаторская сущность супрематизма Казимира Малевича?
6. Как развивался конструктивизм в России? Назовите основных представителей.
7. Что представляло собой движение «будетлян»? Какое место в нем занимала «заумь»?
8. Как теория русской формальной школы повлияла на развитие авангарда?

9. Каковы были основные принципы дадаизма? Как они проявлялись в художественной практике?

10. Чем сюрреализм отличался от других авангардных течений? Назовите ключевые методы сюрреалистов.

11. Что такое «патафизика» и как она повлияла на искусство авангарда?

12. Как развивался неопластицизм в творчестве Пита Мондриана?

13. В чем заключалась новаторская сущность реди-мейда Марселя Дюшана?

14. Как развивалась концепция «белого куба» в выставочной практике авангарда?

15. Какие новые художественные техники (коллаж, ассамбляж, фотомонтаж) разработали авангардисты?

16. Как теория "дегуманизации искусства" Ортеги-и-Гассета соотносится с практикой авангарда?

17. Какие принципы лежали в основе работы школы Баухаус?

18. Как развивался авангард в архитектуре (советский конструктивизм, западный функционализм)?

19. В чем заключалась новаторская сущность теории киномонтажа Сергея Эйзенштейна?

20. Как авангард проявился в музыке (атональность, додекафония) и танцевальном искусстве?

21. Как Клемент Гринберг трактовал соотношение авангарда и китча?

22. В чем заключалась критика «культуриндустрии» Франкфуртской школы?

Тема 7. Современное искусство

1. В чем суть концептуализма в контексте идеи Дж. Кошута «искусство после философии»?

2. Каковы основные принципы минимализма и сайт-специфичного искусства?

3. Как лэнд-арт и арте повера переосмысливают связь искусства и природы?

4. Как хеппенинг и перформанс изменили представление о художественном событии?

5. В чем заключался новаторский подход группы «Флюксус»?

6. Как акционизм (например, Венский акционизм) переосмысливал границы искусства?

7. В чем состоит отличие художественной стратегии московских концептуалистов от их западных коллег?

8. Как Эрик Булатов и Илья Кабаков деконструировали советскую официальную визуальность?

9. В чем заключалась практика группы «Коллективные действия» (А. Монастырский)?

10. Как Питер Осборн определяет постконцептуальное искусство?

11. Какие новые формы выразительности предложили видео-арт и саунд-арт?
12. Как Джон Кейдж повлиял на развитие современной музыки и искусства?
13. Что такое нет-арт и как цифровые технологии изменили художественные практики?
14. Как институциональная критика (Ханс Хааке, Андреа Фразер) проблематизирует музей как систему?
15. Какую роль играет куратор в современном искусстве?
16. Чем биеннале отличаются от традиционных выставок?
17. Как стрит-арт и паблик-арт трансформируют публичное пространство?
18. Каковы основные черты постмодернистской архитектуры?
19. Как Розалинд Краусс интерпретирует искусство в эпоху постмедиаальности?
20. В чем суть реляционной эстетики (Н. Буррио) и критики этого подхода (К. Бишоп)?

2 семестр

Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики

1. Определите понятие «мировая литература».
3. Какова роль мировой литературы в культурном наследии человечества?
4. Охарактеризуйте основные этапы развития мировой литературы.
5. Что представляют собой главные сюжеты мировой литературы (эссе Хорхе Луиса Борхеса «Четыре цикла»). Опишите каждый сюжет.
6. Проанализируйте роль ключевых персонажей (Одиссей, Дон Жуан, Гамлет, Дон Кихот и Фауст) в контексте мировой литературы.
7. Как взаимодействуют западная и восточная литературные традиции?
8. Какую роль играют переводы в распространении идей и произведений мировой литературы?
9. Какие основные теоретические направления и методы анализа текста вы знаете?
10. В чём суть формальной школы?
11. Охарактеризуйте структурализм как метод анализа текста.
12. Опишите роль постструктуралистского подхода и деконструкции в литературной критике.
13. Как применяется психоаналитический подход в литературоведении?
14. В чём особенности феминистского подхода в литературоведении?

15. Какие проблемы возникают при интерпретации текста? Какие существуют способы прочтения текста?

16. Как читатель участвует в создании смысла произведения?

17. Как критика влияет на восприятие литературы обществом?

Тема 9. Граница мировой литературы XX века. Реализм и модернизм

1. Каковы основные идеи философии Фридриха Ницше?

2. Как философия Ницше повлияла на развитие декадентства?

3. Что такое декаданс и какие его основные черты?

4. Почему эстетику декаданса связывают с понятием «упадок»?

5. Как проявляется индивидуализм в литературе декаданса?

6. В чем выражается пессимизм и апатия в произведениях декадентов?

7. Какое значение имеют эмоции в декадентской литературе?

8. Какие формы экспериментов с языком и стилем характерны для декадентских авторов?

9. Какую роль играет красота в эстетике декаданса?

10. Как используются ирония и сарказм в декадентском творчестве?

11. Кто является основателями натурализма в литературе?

12. Какие взгляды на литературу высказывали Эмиль Золя и братья Гонкур?

13. Как дарвинизм и исследования в области психологии и физиологии повлияли на становление натурализма?

14. Как эстетизм повлиял на развитие литературы конца XIX – начала XX веков?

15. В чем состоит разница между эстетизмом и декадансом?

16. Какие произведения Уайльда и Патера иллюстрируют идеи эстетизма?

17. Что такое символизм и чем он отличается от реализма?

18. Как символисты использовали символы в своем творчестве?

19. Как символизм влиял на визуальное искусство и архитектуру?

20. Какие ключевые фигуры связаны с развитием символизма?

21. Когда начался переход от реализма к модернизму? Какие факторы способствовали этому переходу?

22. Какие общие черты объединяют модернистские течения?

23. Какие разновидности реализма существовали в литературе XX века?

24. В чем различия между классическим и психологическим реализмом?

25. Что такое магический реализм и кто его представители?

26. В чем отличие критического реализма от других видов реализма?

27. Каковы характерные черты неореализма и постреализма?

28. В чем заключается документальность в реалистическом письме?

Тема 10. Смыслы, определяющие современную литературу. Уроки модернизма: Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер

1. Назовите и проанализируйте основные черты экспрессионизма в литературе.
2. В чем проявляются особенности сюрреализма как художественного метода?
3. Что представляет собой литература «потока сознания»? Назовите представителей.
4. Как взаимосвязаны разные модернистские течения начала XX века?
5. Какие аллегории присутствуют в произведениях Франца Кафки?
6. Как Кафка использует метафору в своих произведениях?
7. Проанализируйте проблему отчуждения личности в новелле «Превращение».
8. Что такое концепция «кафкианства» и как она связана с современным восприятием творчества Кафки?
9. Как мифологическое мышление проявляется в литературе XX века? Приведите примеры произведений.
10. Как «Улисс» Джеймса Джойса стал энциклопедией модернизма?
11. Какую идею выражает роман «Улисс»?
12. Какова структура романа «Улисс»?
13. Какие временные и пространственные рамки охватываются романом «Улисс»?
14. Какие персонажи являются основными носителями общечеловеческих черт в романе «Улисс»?
15. Как сочетается реалистичное повествование с символично-аллегорическими элементами в романе «Улисс»?
16. Какое влияние оказал Джеймс Джойс на писателей разных эстетических направлений?

Тема 11. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон)

1. Как глобальные конфликты и социальные потрясения XX века повлияли на развитие литературы?
2. Когда и в контексте каких произведений война стала интерпретироваться как «постоянное состояние общества»?
3. Какие новые художественные идеи сформировались в литературе XX века? Как происходило восприятие, пересмотр и обновление классических литературных традиций в этот период?
4. Какие эстетические открытия и идеологические поиски характеризовали литературу рубежа веков?
5. Что такое литература «потерянного поколения»?
6. Как изменился взгляд на термин «потерянное поколение» в современную эпоху?
7. Какие произведения Эрнеста Хемингуэя отражают тему «потерянного поколения»?

8. В чем заключается принцип «айсберга» в творчестве Эрнеста Хемингуэя?

9. Какие темы поднимаются в сборнике рассказов «В наше время»?

10. Каковы основные темы романа «Прощай, оружие!» и как они раскрываются через персонажей?

11. Как в романе «Прощай, оружие!» отображены темы войны, любви и внутренней изоляции?

12. Какова основная проблематика романа «Смерть героя» Ричарда Олдингтона?

13. В чем заключается жанровое своеобразие романа «Смерть героя»?

14. Какие поэтические аспекты можно выделить в романе «Смерть героя»?

Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)

1. Каким образом философия экзистенциализма повлияла на формирование интеллектуального романа?

2. Как кризис гуманизма и религиозные поиски сказались на эволюции жанра интеллектуального романа?

3. Какую роль сыграл психоанализ в формировании интеллектуального романа?

4. Охарактеризуйте основные черты интеллектуального романа.

5. Как Томас Манн исследует человеческую природу и общество в романе «Будденброки»? Проведите анализ произведения.

6. В чем заключается философско-эстетическая проблематика романа «Доктор Фаустус» Томаса Манна?

7. Как Владимир Набоков использует стилизацию и «игру с читателем» в романе «Бледный огонь»?

8. Какие эксперименты с формой и содержанием проводит Набоков в своих произведениях?

9. Проанализируйте тему двойничества и духовного поиска в романе Германа Гессе «Демьян».

10. Как аналитическая психология Карла Юнга повлияла на творчество Германа Гессе?

11. В чем заключается духовный поиск героя в романе «Сиддхартха»? Проведите анализ.

12. Как в романе «Степной волк» отражается тема раздвоенности личности и кризиса идентичности?

13. Какова главная идея романа «Игра в бисер» Германа Гессе?

14. Как этические дилеммы отражаются в интеллектуальном романе?

15. Каким образом политический и исторический контексты влияли на проблематику интеллектуального романа?

16. Опишите влияние интеллектуального романа на культуру XX века.

Тема 13. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра.

1. Как экзистенциалисты интерпретируют человеческое бытие?
2. Опишите концепцию свободы в экзистенциальной философии и литературе.
3. Проведите анализ «личного выбора» в литературе экзистенциализма.
4. Что представляет собой «мир абсурда» в экзистенциализме?
5. Как экзистенциалисты рассматривают изоляцию человека в современном обществе?
6. Как понимается «предопределенность» свободного выбора в экзистенциализме?
7. Как притчевая поэтика сочетается с актуальным историческим содержанием в романе Альберта Камю «Чума»?
8. «Тошнота» как категория философской антропологии в произведениях Жана-Поля Сартра – проведите анализ.
9. Какие экзистенциальные темы представлены в романе «Чума» Альбера Камю?
10. Какое значение имеет концепт абсурда в романе «Чума»?
11. Как изображена свобода и ответственность в романе «Тошнота»?
12. Какие философские идеи лежат в основе творчества Альберта Камю и Жана-Поля Сартра?

Тема 14. Постмодерн и постмодернизм. Повествовательные стратегии постмодернистского текста

1. Охарактеризуйте постмодерн как культурную эпоху.
2. Какие ключевые черты характерны для постмодернизма?
3. Что значит отказ от метанарративов в постмодернизме?
5. Какова роль иронии и деконструкции в постмодернистском искусстве?
6. Что такое симулякр и как он связан с постмодернистским восприятием реальности?
7. Какую роль играет эстетика эклектики в постмодернизме?
8. Какие повествовательные стратегии характерны для постмодернистского текста?
9. Как нелинейность повествования и «многоголосие» проявляются в постмодернистской литературе?
10. Что такое метаповествование и как оно реализуется в постмодернистских произведениях?
11. Как в постмодернизме происходит игра с жанрами и какими примерами это можно проиллюстрировать?
12. Каковы функции иронии и пародии в постмодернистском тексте?
13. Что такое полицентричность и децентрация субъекта в литературе постмодернизма?

14. Как симуляция реальности проявляется в постмодернистских произведениях?

15. Какое значение имеет цитирование и заимствование в постмодернистском тексте?

16. Как изменилась роль читателя в литературе постмодернизма?

17. Какие изменения произошли в восприятии текста и его интерпретации в постмодернистской культуре?

18. Что такое гипертекст и как он связан с литературой?

19. Как постмодернизм переосмысливает массовую культуру и китч?

20. Проанализируйте постмодернистские идеи в романе «Имя розы» Умберто Эко отражает.

21. Какие черты постмодернизма можно обнаружить в творчестве Орхана Памука?

22. Как романы Умберто Эко и Орхана Памука иллюстрируют повествовательные стратегии постмодернизма?

Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс

1. Что такое массовая литература и каковы её основные черты?

2. В чем различие между массовой и элитарной литературой?

3. Какие функции выполняет массовая литература в обществе?

4. Назовите основные жанры массовой литературы.

5. Как развивалась массовая литература на протяжении истории?

6. Как идентификация с героями массовой литературы удовлетворяет базовые эмоциональные потребности читателей?

7. Какие основные аргументы выдвигают критики массовой литературы?

8. Каковы социальные функции массовой литературы?

9. Какие виды искусства интегрируются с современной литературой?

10. Приведите примеры синтеза литературы с кинематографом, визуальными искусствами и музыкой.

11. Что такое экспериментальная проза и как она развивается в современном литературном процессе?

12. Какие изменения происходят в жанрах и тенденциях современной литературы?

13. Почему наблюдается рост интереса к young adult литературе?

14. Как соцсети и блогосфера влияют на взаимодействие автора и читателя?

15. Как электронные книги и самиздат способствуют демократизации литературного процесса?

16. Определите место киберпанка и сетевой культуры в современном литературном процессе.

17. Как цифровые технологии трансформируют традиционные формы художественного творчества?

18. Какую роль играют литературные премии и фестивали в современном литературном процессе?

19. Какие современные литературные премии и фестивали наиболее влиятельны?

9.6.2. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости в виде теста

1 семестр

Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства

1. Кто является автором работы «Поэтика»?

- а) Аристотель*
- б) И.И. Винкельман*
- в) З. Фрейд*
- г) В. Кандинский*

2. Иконология как метод изучения искусства была разработана:

- а) Последователями Варбурга*
- б) Русскими формалистами*
- в) Франкфуртской школой*
- г) Венским кружком*

3. Какое направление изучает искусство через анализ его приемов?

- а) Психоанализ*
- б) Формализм*
- в) Марксизм*
- г) Герменевтика*

4. Кто ввел понятие "инэстетика"?

- а) Ж. Делез*
- б) Ж. Лакан*
- в) М. Фуко*
- г) А. Бадью*

5. Концепцию «искусства после философии» разработал:

- а) Дж. Кошут*
- б) Т. Адорно*
- в) Р. Барт*
- г) Ю. Кристева*

6. Какое направление изучает искусство через призму социальных отношений?

- а) Феноменология*
- б) Структурализм*

- в) Культурный марксизм*
- г) Нейроэстетика*

7. Визуальные исследования (visual studies) в первую очередь изучают:

- а) Визуальные образы в культуре*
- б) Техники живописи*
- в) Историю музеев*
- г) Психологию визуального восприятия*

8. Какое направление эстетики изучает принципы дизайна и его влияние на культуру?

- а) Техническая эстетика*
- б) Экологическая эстетика*
- в) Аналитическая эстетика*
- г) Феноменологическая эстетика*

Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства

1. Концепция «мимесиса» в искусстве означает:

- а) Подражание природе и действительности*
- б) Абстрактное выражение эмоций*
- в) Случайное сочетание форм*
- г) Деформацию реальности*

2. Катарсис — это:

- а) Техника наложения красок в живописи*
- б) Эмоциональное очищение через искусство*
- в) Правила построения композиции*
- г) Вид декоративно-прикладного искусства*

3. Какой из перечисленных видов искусства НЕ относится к изобразительным?

- а) Живопись*
- б) Архитектура*
- в) Музыка*
- г) Графика*

4. Жанр изобразительного искусства, изображающий неодушевленные предметы, — это:

- а) Портрет*
- б) Пейзаж*
- в) Натюрморт*
- г) Батальный жанр*

5. Кто автор работы «О границах живописи и поэзии», где анализируются различия искусств?

- а) И. Кант*
- б) Г. Э. Лессинг*
- в) В. Беньямин*
- г) Аристотель*

6. Понятие «аура» произведения искусства ввел:

- а) З. Фрейд*
- б) В. Беньямин*
- в) К. Маркс*
- г) Платон*

7. Синестезия в искусстве — это:

- а) Смешение разных стилей*
- б) Взаимодействие разных видов искусства (например, музыки и цвета)*
- в) Техника реставрации картин*
- г) Вид перспективы в живописи*

8. Какой вид перспективы характерен для искусства Возрождения?

- а) Обратная перспектива*
- б) Линейная перспектива*
- в) Аксонометрия*
- г) Дисперсная перспектива*

9. Экфрасис — это:

- а) Жанр пейзажной живописи*
- б) Описание произведения искусства в литературе*
- в) Техника нанесения мазков в живописи*
- г) Вид театрального действия*

Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков

1. Какое сооружение является примером мегалитической архитектуры?

- а) Парфенон*
- б) Стоунхендж*
- в) Колизей*
- г) Собор Парижской Богоматери*

2. Для искусства Древнего Египта характерно:

- а) Соблюдение строгих канонов изображения*
- б) Полная свобода художественного выражения*
- в) Отказ от религиозных тем*

г) Преобладание пейзажного жанра

3. Что такое "ордер" в античной архитектуре?

а) Система пропорций и элементов архитектурной конструкции

б) Вид древнегреческой вазы

в) Техника настенной росписи

г) Стилль средневековой миниатюры

4. Какая черта характерна для готической архитектуры?

а) Массивные стены и маленькие окна

б) Стрельчатые арки и витражи

в) Полное отсутствие декора

г) Круглые купола

5. Обратная перспектива в иконописи - это:

а) Изображение, где дальние предметы кажутся крупнее ближних

б) Точное соблюдение анатомических пропорций

в) Использование только теплых цветов

г) Отказ от религиозных сюжетов

6. Какая из перечисленных черт характерна для романского стиля?

а) Легкость и ажурность конструкций

б) Толстые стены и полукруглые арки

в) Обилие витражей

г) Отсутствие скульптурного декора

7. Что было главной темой первобытного искусства?

а) Пейзажи

б) Охота и животные

в) Портреты вождей

г) Абстрактные композиции

8. Какой материал чаще всего использовали древнегреческие скульпторы?

а) Дерево

б) Бронзу и мрамор

в) Глину

г) Слоновую кость

9. Что такое "витраж" в готическом храме?

а) Мозаика из цветного стекла

б) Настенная фреска

в) Резной алтарь

г) Скульптурная группа

10. Какая из перечисленных черт характерна для византийской иконы?

- а) Реалистичное изображение персонажей*
- б) Использование обратной перспективы*
- в) Ярко выраженная индивидуальность образов*
- г) Преобладание светских сюжетов*

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени

1. Кто из перечисленных художников НЕ принадлежит к эпохе Высокого Возрождения?

- а) Леонардо да Винчи*
- б) Рафаэль Санти*
- в) Джотто ди Бондоне*
- г) Микеланджело Буонарроти*

2. Какая техника живописи была разработана Яном ван Эйком?

- а) Фреска*
- б) Масляная живопись*
- в) Темпера*
- г) Акварель*

3. Что характерно для стиля барокко в архитектуре?

- а) Строгая симметрия и сдержанность*
- б) Динамичные формы и обилие декора*
- в) Минимализм и простота*
- г) Готические стрельчатые арки*

4. Кто из художников является представителем маньеризма?

- а) Тициан*
- б) Пармиджанино*
- в) Питер Брейгель Старший*
- г) Альбрехт Дюрер*

5. Какой принцип НЕ характерен для классицизма?

- а) Ориентация на античные образцы*
- б) Строгое соблюдение правил композиции*
- в) Эмоциональная экспрессивность*
- г) Рационализм и гармония*

6. Кто из перечисленных художников работал в стиле рококо?

- а) Жак-Луи Давид*
- б) Франсуа Буше*
- в) Микеланджело да Караваджо*
- г) Рембрандт ван Рейн*

7. Какая черта НЕ характерна для искусства Северного Возрождения?

- а) Детализированная проработка фактур*
- б) Интерес к бытовым сценам*
- в) Использование линейной перспективы*
- г) Преобладание религиозных сюжетов над светскими*

8. Какой стиль садово-паркового искусства характеризуется естественными, живописными формами?

- а) Французский регулярный*
- б) Английский пейзажный*
- в) Итальянский террасный*
- г) Голландский цветочный*

9. Кто из художников был представителем реализма?

- а) Эжен Делакруа*
- б) Гюстав Курбе*
- в) Антуан Ватто*
- г) Питер Пауль Рубенс*

Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.

1. Какое событие 1863 года стало катализатором для развития нового искусства?

- а) Первая выставка импрессионистов*
- б) Салон отверженных*
- в) Открытие Эйфелевой башни*
- г) Публикация манифеста символизма*

2. Кто из художников НЕ относится к импрессионистам?

- а) Клод Моне*
- б) Эдгар Дега*
- в) Поль Сезанн*
- г) Винсент ван Гог*

3. Какая техника характерна для пуантилизма?

- а) Широкие мазки кистью*
- б) Нанесение точек чистого цвета*
- в) Размытые контуры*
- г) Использование только черного и белого*

4. Какое движение рубежа веков провозглашало принцип "искусство для искусства"?

- а) Реализм*
- б) Эстетизм*

- в) Экспрессионизм*
- г) Футуризм*

5. Какое течение в искусстве характеризуется интенсивными, «дикими» цветами?

- а) Символизм*
- б) Фовизм*
- в) Пуантилизм*
- г) Пикториализм*

6. Что означает термин "fin de siècle" в контексте искусства?

- а) Начало нового художественного века*
- б) Период декаданса и упадка культуры*
- в) Возрождение классических традиций*
- г) Развитие технологического искусства*

7. Что характерно для фотографического пикториализма?

- а) Четкое документальное изображение*
- б) Имитация живописных техник в фотографии*
- в) Использование только портретного жанра*
- г) Полный отказ от ручной обработки снимков*

8. Кто из перечисленных художников был представителем символизма?

- а) Анри Матисс*
- б) Густав Климт*
- в) Поль Синьяк*
- г) Казимир Малевич*

Тема 6. Авангард в искусстве

1. Кто из этих художников был лидером движения "Синий всадник"?

- а) Казимир Малевич*
- б) Василий Кандинский*
- в) Пабло Пикассо*
- г) Марсель Дюшан*

2. Какой художественный прием впервые использовали кубисты?

- а) Имитация фресок*
- б) Одновременное изображение объекта с разных точек зрения*
- в) Использование только теплых цветов*
- г) Точное копирование натуры*

3. Что означает термин "заумь" в русском авангарде?

- а) Абстрактная архитектура*
- б) Поэзия за пределами обычного языка*

- в) *Техника скульптурной лепки*
- г) *Вид театрального грима*

4. Какое произведение Малевича стало иконой супрематизма?

- а) *"Композиция VIII"*
- б) *"Черный квадрат"*
- в) *"Крик"*
- г) *"Постоянство памяти"*

5. Кто ввел в искусство технику "реди-мейд"?

- а) *Сальвадор Дали*
- б) *Марсель Дюшан*
- в) *Эль Лисицкий*
- г) *Пит Мондриан*

6. Какое направление создал Владимир Татлин?

- а) *Супрематизм*
- б) *Конструктивизм*
- в) *Дадаизм*
- г) *Сюрреализм*

7. Как называлась знаменитая школа дизайна, связанная с авангардом?

- а) *ВХУТЕМАС*
- б) *Баухаус*
- в) *Строгановка*
- г) *ГИТИС*

8. Кто из перечисленных художников принадлежал к сюрреалистам?

- а) *Эль Лисицкий*
- б) *Сальвадор Дали*
- в) *Казимир Малевич*
- г) *Владимир Маяковский*

9. Какой принцип лежал в основе искусства конструктивистов?

- а) *"Искусство ради искусства"*
- б) *"Производственное искусство"*
- в) *"Возвращение к природе"*
- г) *"Подражание античности"*

Тема 7. Современное искусство

1. Кто автор работы «Искусство после философии», ставшей манифестом концептуализма?

- а) *Йозеф Бойс*
- б) *Джозеф Кошут*

- в) Марина Абрамович*
- г) Дэмиен Херст*

2. Какое направление создает масштабные произведения в природной среде?

- а) Оп-арт*
- б) Лэнд-арт*
- в) Кинетическое искусство*
- г) Арте повера*

3. Кто из художников связан с московским романтическим концептуализмом?

- а) Энди Уорхол*
- б) Илья Кабаков*
- в) Джефф Кунс*
- г) Анатолий Зверев*

4. Что характерно для искусства «арте повера»?

- а) Использование промышленных материалов*
- б) Простые геометрические формы*
- в) «Бедные» материалы (земля, тряпки)*
- г) Оптические иллюзии*

5. Что такое «соц-арт»?

- а) Искусство социалистического реализма*
- б) Деконструкция советской пропаганды через иронию*
- в) Минималистские инсталляции*
- г) Уличные граффити*

6. Кто разработал теорию «реляционной эстетики»?

- а) Розалинд Краусс*
- б) Николя Буррио*
- в) Борис Гройс*
- г) Клэр Бишоп*

7. Какое понятие описывает искусство, созданное специально для конкретного места?

- а) Нет-арт*
- б) Сайт-специфик арт*
- в) Паблик-арт*
- г) Кэмп*

8. Что исследует «хонтология» (Марк Фишер)?

- а) Влияние цифровых технологий*
- б) «Призрачность» современной культуры*
- в) Политический активизм*

г) *Формальные эксперименты в живописи*

9. Какой термин описывает практики искусства, вовлекающие зрителя в диалог?

- а) *Перформанс*
- б) *Реляционное искусство*
- в) *Минимализм*
- г) *Оп-арт*

Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики

1. Определите понятие «мировая литература»:

- а) *Это совокупность всех национальных литератур*
- б) *Это круг произведений, признанных выдающимися на международном уровне*
- в) *Это всё, что написано на иностранных языках*
- д) *Это только произведения классической древности*

2. Какова роль мировой литературы в культурном наследии человечества?

- а) *Она формирует единое культурное пространство*
- б) *Она служит источником вдохновения для художников*
- в) *Она сохраняет культурные достижения прошлого*
- д) *Все вышеперечисленное верно*

3. Перечислите четыре главных сюжета мировой литературы, выделенных Хорхе Луисом Борхесом в эссе «Четыре цикла»:

- а) *История об осаждённом городе, история о возвращении домой, история о поиске, история о жертвоприношении богоподобного существа*
- б) *История о рождении героя, история о путешествии, история о спасении, история о конце света*
- в) *История о падении, история о наказании, история о борьбе, история о примирении*
- д) *История о любви, история о ненависти, история о дружбе, история о предательстве*

4. Кто из перечисленных героев мировой литературы является персонажем трагедии Шекспира?

- а) *Одиссей*
- б) *Дон Жуан*
- в) *Гамлет*
- д) *Дон Кихот*

5. Какую роль играют переводы в распространении идей и произведений мировой литературы?

- a) Они делают произведения доступными для широкой аудитории*
- b) Они помогают сохранить оригинальные тексты*
- c) Они искажают смысл оригинальных произведений*
- d) Они ограничивают распространение произведений*

6. Какие теоретические направления и методы анализа текста вам известны?

- a) Формальная школа, структурализм, постструктурализм и деконструкция*
- b) Психоаналитический подход, феминистское литературоведение*
- c) Биографический метод, социологический метод*
- d) Все перечисленные варианты верны*

7. Как структурализм рассматривает текст?

- a) Как совокупность знаков, организованных в систему*
- b) Как выражение личных переживаний автора*
- c) Как отражение социального контекста*
- d) Как результат коллективного бессознательного*

8. Что такое деконструкция?

- a) Метод анализа текста, направленный на выявление скрытых смыслов*
- b) Процесс разрушения структуры текста*
- c) Способ переписывания текста в другом стиле*
- d) Анализ текста с точки зрения исторической перспективы*

9. Как феминистское литературоведение подходит к анализу текста?

- a) Оно акцентирует внимание на гендерных аспектах*
- b) Оно изучает авторство женщин-авторов*
- c) Оно критикует патриархальную традицию*
- d) Всё вышеперечисленное верно*

10. Как влияет критика на восприятие литературы обществом?

- a) Она формирует общественное мнение о произведении*
- b) Она помогает автору совершенствовать своё мастерство*
- c) Она создаёт канон лучших произведений*
- d) Она уничтожает оригинальность авторских идей*

Тема 9. Граница мировой литературы XX века. Реализм и модернизм

1. Какие основные черты характеризуют декадентскую литературу?

- a) Эстетика упадка, индивидуализм, пессимизм и апатия*
- b) Утверждение прогресса, оптимизм и коллективизм*

- с) Акцент на рационализм и научный подход*
- д) Интерес к героическому и возвышенному*

2. Кто был основоположником натурализма в литературе?

- а) Фридрих Ницше*
- б) Эмиль Золя*
- с) Оскар Уайльд*
- д) братья Гонкур*

3. Какое влияние оказали исследования в области психологии и физиологии на формирование натуралистического мировоззрения?

- а) Они усилили интерес к внутренним переживаниям героев*
- б) Они способствовали объективному описанию действительности*
- с) Они привели к отрицанию научной обоснованности литературы*
- д) Они стимулировали интерес к мистике и оккультизму*

4. Какую роль играл эстетизм в литературе конца XIX века?

- а) Пропаганду простоты и утилитарности*
- б) Поиск красоты и гармонии в искусстве*
- с) Призыв к рациональности и науке*
- д) Возвращение к традиционным ценностям*

5. Как символизм повлиял на визуальные искусства и архитектуру?

- а) Через использование абстрактных образов и символов*
- б) Путём прямого подражания природным формам*
- с) Благодаря созданию строгих геометрических композиций*
- д) За счёт введения новых технических инноваций*

6. Какие основные разновидности реализма в литературе XX века выделяются?

- а) Классический, психологический, социалистический, магический, критический, неореализм, документальный, постреализм*
- б) Исторический, фантастический, приключенческий, любовный*
- с) Эпический, лирический, драматический*
- д) Авангардный, футуристический, конструктивистский*

7. Как взаимодействуют реализм и модернизм в литературе XX века?

- а) Они исключают друг друга*
- б) Они активно сотрудничают и взаимно обогащают друг друга*
- с) Они находятся в постоянной конфронтации*
- д) Они игнорируют существование друг друга*

8. Какие ключевые темы можно встретить в декадентской литературе?

- а) Утверждение жизни, радости и счастья*

- b) Одиночество, отчуждение и пессимизм*
- c) Вера в научный прогресс и социальное равенство*
- d) Оптимизм и коллективизм*

9. Что такое эстетизм в литературе?

- a) Движение, утверждающее приоритет науки над искусством*
- b) Движение, стремящееся к красоте и гармонии в искусстве*
- c) Движение, сосредоточенное на мистике и оккультизме*
- d) Движение, пропагандирующее простую жизнь и утилитарность*

10. Какие цели преследовал модернизм в литературе XX века?

- a) Сохранение классических норм и традиций*
- b) Радикальное обновление художественной формы и содержания*
- c) Создание исключительно развлекательной литературы*
- d) Возврат к фольклорным истокам*

Тема 10. Смыслы, определяющие современную литературу. Уроки модернизма: Ф. Кафка, М. Пруст, Дж. Джойс, У. Фолкнер

1. Какие модернистские течения получили развитие в начале XX века?

- a) Экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»*
- b) Реализм, романтизм, сентиментализм*
- c) Символизм, акмеизм, футуризм*
- d) Барокко, рококо, классицизм*

2. Какую основную проблему затрагивает Франц Кафка в своём творчестве?

- a) Проблема отчуждения личности*
- b) Проблема любви и отношений*
- c) Проблема социальной справедливости*
- d) Проблема власти и политики*

3. Что такое «кафкианство»?

- a) Это философское направление, связанное с анализом повседневности*
- b) Это стиль письма, основанный на аллегориях и метафорах*
- c) Это состояние абсурда и отчуждённости, характерное для произведений Кафки*
- d) Это художественное течение, ориентированное на гротеск и ужас*

4. Какое произведение Франца Кафки является ярким примером его стиля?

- a) «Замок»*
- b) «Процесс»*

- c) *«Превращение»*
- d) *Всё вышеперечисленное верно*

5. Что такое «поток сознания» в литературе?

- a) *Метод передачи внутренних мыслей персонажа*
- b) *Использование коротких предложений для динамичности повествования*
- c) *Повторение одних и тех же слов для усиления эффекта*
- d) *Применение рифмовки для лёгкости чтения*

6. Какое произведение Джеймса Джойса считается энциклопедией модернизма?

- a) *«Портрет художника в юности»*
- b) *«Дублинцы»*
- c) *«Улисс»*
- d) *«Поминки по Финнегану»*

7. Какая черта отличает персонажей романа «Улисс»?

- a) *Они олицетворяют архетипичные образы*
- b) *Они просты и одномерны*
- c) *Они лишены индивидуальных особенностей*
- d) *Они статичны и неизменны*

8. Каковы временные и пространственные рамки романа «Улисс»?

- a) *Один день в Дублине*
- b) *Несколько дней в Лондоне*
- c) *Неделя в Париже*
- d) *Год в Берлине*

9. Какое влияние оказало творчество Джеймса Джойса на последующих писателей?

- a) *Джойс вдохновлял на создание экспериментальных форматов*
- b) *Джойс призывал вернуться к классическим традициям*
- c) *Джойс не оказал значительного влияния*
- d) *Джойс был интересен только узкому кругу читателей*

10. Какую функцию выполняло мифологическое мышление в литературе XX века?

- a) *Оно служило основой для нового вида аллегорий*
- b) *Оно использовалось для сохранения старых традиций*
- c) *Оно помогало создавать образы зла и ужаса*
- d) *Оно препятствовало инновационным подходам*

Тема 11. Тема «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон)

1. Какой термин используется для обозначения поколения писателей и художников, чье взросление пришлось на период Первой мировой войны?
- a) *Золотая молодежь*
 - b) *Потерянное поколение*
 - c) *Серебряный век*
 - d) *Постмодерн*
2. Что такое принцип «айсберга», который часто связывают с творчеством Эрнеста Хемингуэя?
- a) *Использование большого количества метафор*
 - b) *Упрощение синтаксиса до минимализма*
 - c) *Создание многослойной структуры текста*
 - d) *Намек на скрытые смыслы, не являющиеся очевидными в тексте*
3. Какие темы затрагиваются в произведении Ричарда Олдингтона «Смерть героя»?
- a) *Любовь и семья*
 - b) *Война и разрушение личности*
 - c) *Путешествия и приключения*
 - d) *Научные открытия*
4. Какова главная идея сборника рассказов Эрнеста Хемингуэя «В наше время»?
- a) *Описание быта американских фермеров*
 - b) *Отражение тяжелых последствий войны для людей*
 - c) *Рассказ о путешествиях автора*
 - d) *Изучение жизни животных*
5. Как роман «Смерть героя» Ричарда Олдингтона раскрывает тему войны?
- a) *Через романтизацию военных действий*
 - b) *Через критику бессмысленности войны*
 - c) *Через изображение героизма солдат*
 - d) *Через описание бытовых условий на фронте*
6. Какие изменения произошли в литературе после Первой мировой войны?
- a) *Появились новые жанры и стили письма*
 - b) *Произошли поиски новых форм художественного выражения*
 - c) *Усиление критического взгляда на общество*
 - d) *Все вышеперечисленное верно*
7. Каким образом Ричард Олдингтон в своем романе «Смерть героя» показывает влияние войны на личность?
- a) *Через внутренние монологи героев*

- b) Через описания боевых действий*
- c) Через изменение мировоззрения персонажей*
- d) Через взаимодействие героев с обществом*

8. К какому литературному направлению относится творчество Эрнеста Хемингуэя?

- a) Реализм*
- b) Модернизм*
- c) Романтизм*
- d) Сюрреализм*

9. Каково значение термина «потерянное поколение» в современном контексте?

- a) Оно утратило свою актуальность*
- b) Оно продолжает использоваться для описания поколений, столкнувшихся с кризисами*
- c) Оно применяется только к участникам войн*
- d) Оно стало символом молодежи XX века*

10. Как роман «Смерть героя» отражает эстетические поиски рубежа XIX–XX веков?

- a) Через использование новых художественных приемов*
- b) Через обращение к классическим традициям*
- c) Через синтез различных жанров*
- d) Через отказ от традиционных канонов*

Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)

1. Какое философское течение оказало значительное влияние на формирование интеллектуального романа?

- a) Экзистенциализм*
- b) Позитивизм*
- c) Рационализм*
- d) Утилитаризм*

2. Какие ключевые черты характерны для интеллектуального романа?

- a) Многоуровневость повествования*
- b) Интертекстуальность*
- c) Полифония голосов*
- d) Все вышеперечисленное*

3. Какой роман Томаса Манна исследует человеческую природу и общество через историю одной семьи?

- a) «Доктор Фаустус»*

- b) *«Будденброки»*
- c) *«Волшебная гора»*
- d) *«Иосиф и его братья»*

4. Какую технику использовал Владимир Набоков в своем произведении «Бледный огонь»?

- a) *Стилизацию и «игру с читателем»*
- b) *Классический реализм*
- c) *Натуралистическое описание*
- d) *Абстрактную прозу*

5. Какая тема исследуется Германом Гессе в романе «Демьян»?

- a) *Двойничество и духовный поиск*
- b) *Социальная справедливость*
- c) *Политические интриги*
- d) *Научные открытия*

6. Какое влияние оказала аналитическая психология Карла Юнга на творчество Германа Гессе?

- a) *Оно способствовало исследованию темы двойничества*
- b) *Оно вдохновило Гессе на изучение духовной философии*
- c) *Оно привело к созданию новых литературных форм*
- d) *Оно сделало акцент на социальной критике*

7. Какая философская традиция оказала наибольшее влияние на роман Германа Гессе «Сиддхартха»?

- a) *Индийская и буддийская философия*
- b) *Западная рационалистическая философия*
- c) *Марксистская философия*
- d) *Феноменология*

8. Каковы основные проблемы, поднимаемые в интеллектуальном романе?

- a) *Экзистенциальные вопросы*
- b) *Этические дилеммы*
- c) *Религиозные и духовные искания*
- d) *Все вышеперечисленное*

9. Какое произведение Германа Гессе посвящено теме кризиса идентичности?

- a) *«Сиддхартха»*
- b) *«Игра в бисер»*
- c) *«Степной волк»*
- d) *«Демьян»*

10. Какая тема исследуется Германом Гессе в романе «Игра в бисер»?

- a) *Интеллектуальные игры и духовные поиски*
- b) *Любовные отношения*
- c) *Путешествие во времени*
- d) *Политическая борьба*

Тема 13. Экзистенциальная проблематика в литературе XX века. Творчество А. Камю и Ж.-П. Сартра.

1. Что является ключевым понятием в философии экзистенциализма?

- a) *Свобода*
- b) *Предопределенность*
- c) *Детерминизм*
- d) *Коллективизм*

2. Каким образом проявляется концепция свободы в литературе экзистенциализма?

- a) *Через личный выбор героя*
- b) *Через ощущение абсурда мира*
- c) *Через социальную критику*
- d) *Через описание исторических событий*

3. Как называется роман Альберта Камю, в котором притчевая поэтика сочетается с актуальным историческим содержанием?

- a) *«Посторонний»*
- b) *«Чума»*
- c) *«Миф о Сизифе»*
- d) *«Падение»*

4. Какими чертами характеризуется человек в абсурдном мире, согласно экзистенциалистским представлениям?

- a) *Одиночеством и изоляцией*
- b) *Постоянным стремлением к счастью*
- c) *Жизненной удовлетворенностью*
- d) *Подчинением социальным нормам*

5. Как выражается проблема предопределённости свободного выбора в экзистенциализме?

- a) *Через осознание неизбежности смерти*
- b) *Через отсутствие смысла в жизни*
- c) *Через конфликт между долгом и желанием*
- d) *Через невозможность изменить прошлое*

6. Каким образом литература экзистенциализма рассматривает вопрос личного выбора?

- a) *Как неизбежное условие существования*
- b) *Как средство самореализации*
- c) *Как проявление внутреннего конфликта*
- d) *Как способ избежать ответственности*

7. Как Жан-Поль Сартр описывает чувство абсурда в своем романе «Тошнота»?

- a) *Как физическую реакцию на окружающую действительность*
- b) *Как философское осмысление пустоты бытия*
- c) *Как результат усталости от жизни*
- d) *Как следствие чрезмерного анализа*

8. Какое произведение Жан-Поля Сартра выражает идею одиночества и отчуждения?

- a) «Тошнота»
- b) «Дороги свободы»
- c) «Бытие и ничто»
- d) «Слова»

9. Каким образом экзистенциалисты трактуют проблему предопределённости выбора?

- a) *Выбор всегда свободен, несмотря на внешние обстоятельства*
- b) *Внешние обстоятельства определяют выбор человека*
- c) *Выбор обусловлен внутренними убеждениями*
- d) *Выбор – иллюзия, навязанная обществом*

10. Какую основную мысль выражают произведения экзистенциалистов?

- a) *Жизнь имеет смысл, если следовать определённым правилам*
- b) *Каждый человек сам создаёт смысл своей жизни*
- c) *Жизнь бессмысленна, и её нужно принимать такой, какая она есть*
- d) *Счастье возможно только в гармонии с природой*

Тема 14. Постмодерн и постмодернизм. Повествовательные стратегии постмодернистского текста

1. Какое явление характерно для постмодернизма в культуре?

- a) *Унификация стилей*
- b) *Плюрализм и фрагментация*
- c) *Приверженность классическим канонам*
- d) *Монолитность мировоззрений*

2. Какая черта повествования характерна для постмодернистского текста?

- a) *Линейность и последовательность*

- b) Многоголосие и полицентричность*
- c) Минимум цитирования и заимствований*
- d) Отсутствие иронии и пародии*

3. Какое понятие характеризует замену реальных объектов их копиями в постмодернизме?

- a) Симулякр*
- b) Деконструкция*
- c) Интертекстуальность*
- d) Метановествование*

4. Какой роман Умберто Эко является ярким примером постмодернистской литературы?

- a) «Маятник Фуко»*
- b) «Имя розы»*
- c) «Остров накануне»*
- d) «Баудолино»*

5. Как называется процесс разрушения традиционных смыслов и структур в постмодернизме?

- a) Реконструкция*
- b) Пародия*
- c) Деконструкция*
- d) Цитирование*

6. Какую стратегию повествования используют многие постмодернистские тексты?

- a) Нелинейность и метановествование*
- b) Традиционное линейное изложение*
- c) Ограниченное количество точек зрения*
- d) Абсолютное исключение иронии*

7. Какое понятие связано с интерактивностью и множественностью связей в литературе?

- a) Гипертекст*
- b) Симулякр*
- c) Эклектика*
- d) Китч*

8. Как постмодернисты относятся к массовой культуре?

- a) Игнорируют её*
- b) Восхищаются ею*
- c) Осмысливают и включают в свои произведения*
- d) Критикуют её*

9. Каким словом называют низкопробное искусство в постмодернизме?

- a) *Китч*
- b) *Авангард*
- c) *Арте повера*
- d) *Барокко*

10. Какого турецкого писателя-постмодерниста вы знаете?

- a) *Орхан Памук*
- b) *Назым Хикмет*
- c) *Яшар Кемаль*
- d) *Азиз Несин*

Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс

1. Какое определение подходит для массовой литературы?

- a) *Литература, предназначенная для узкой аудитории ценителей искусства*
- b) *Литература, ориентированная на широкие слои населения, предоставляющая развлекательное чтение*
- c) *Литература, основанная исключительно на документальной основе*
- d) *Литература, созданная авторами-самоучками*

2. Какие функции выполняет массовая литература?

- a) *Обеспечение отдыха и развлечения*
- b) *Воспитание эстетического вкуса*
- c) *Анализ сложных философских концепций*
- d) *Пропаганда политических идей*

3. Какие жанры наиболее распространены в массовой литературе?

- a) *Триллеры, детективы, любовные романы*
- b) *Эпосы, трагедии, драмы*
- c) *Биографии, мемуары*
- d) *Научная фантастика, фэнтези*

4. Какую потребность удовлетворяет массовая литература?

- a) *Потребность в глубоких философских размышлениях*
- b) *Потребность в предсказуемости и простых моральных дилеммах*
- c) *Потребность в новаторском художественном стиле*
- d) *Потребность в социальном протесте*

5. Какова одна из основных характеристик современной литературы?

- a) *Увеличение числа экспериментальных произведений*

- b) *Возврат к классическим жанрам*
- c) *Преобладание поэзии над прозой*
- d) *Уменьшение интереса к документалистике*

6. Как интернет и цифровые технологии влияют на литературу?

- a) *Способствуют росту популярности электронных книг*
- b) *Сокращают интерес к чтению*
- c) *Усиливают контроль издателей над процессом публикации*
- d) *Ведут к уменьшению разнообразия жанров*

7. Какая тенденция наблюдается в литературе для подростков (Young Adult)?

- a) *Снижение интереса читателей*
- b) *Рост популярности*
- c) *Увеличение числа негативных отзывов*
- d) *Замедление выпуска новых произведений*

8. Как социальные сети и блогосфера влияют на литературу?

- a) *Создают новые способы взаимодействия автора и читателя*
- b) *Ведут к снижению качества литературных произведений*
- c) *Сокращают разнообразие тем*
- d) *Усиливают цензуру*

9. Какое новое направление в литературе возникло под влиянием киберкультуры?

- a) *Киберпанк*
- b) *Магический реализм*
- c) *Исторический роман*
- d) *Лирическая поэзия*

10. Как влияет развитие новых медиа на традиционные формы художественного творчества?

- a) *Вызывают трансформацию традиционных форм*
- b) *Оставляют традиционные формы неизменными*
- c) *Ведут к исчезновению традиционных форм*
- d) *Оказывают негативное воздействие на качество произведений*

9.6.3. Примерные темы докладов

1 семестр

Тема 1. Введение в изучение мировой литературы и искусства

1. Атлас «Мнемозина» Аби Варбурга и «Воображаемый музей» Андре Мальро: в поисках революционного метода в искусствознании.
2. Когда заканчивается «век поэтов» (А. Бадью)?
3. Формальный метод: от Аристотеля до ОПОЯЗ.

4. Экологическая чувственность и экокритика в современной эстетике.

Тема 2. Ключевые категории и принципы классификации искусства

1. Теории зрительного восприятия от античности до Нового времени.

2. Трансформация категорий «репрезентация» и «симуляция» в эпоху новых медиа (по Л. Мановичу)

3. Ut Pictura Poesis: о связи живописи и поэзии от античности до наших дней.

4. Тело как художественный медиум.

Тема 3. Искусство Древнего мира и Средних веков

1. Между магией и искусством: ритуальные корни перформативных практик.

2. Искусство несовершенства: принципы японской эстетики.

3. Философия японского сада.

4. «Рождение трагедии из духа музыки»: Фридрих Ницше об истоках античного искусства.

Тема 4. Искусство Возрождения и Нового времени

1. Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения.

2. Генрих Вёльфлин о стилистических особенностях искусства Ренессанса и искусства Барокко.

3. «Наблюдатель» в картинах Каспара Давида Фридриха.

4. Учение о цвете Й.В. Гёте.

Тема 5. Модернистская революция в искусстве конца 19 – начала 20 вв.

1. История дизайна конца 19 - начала 20 веков: Arts & Crafts, ар-деко, Сецессион.

2. «Ремедиация» в теории и практике пикториализма.

3. «Истоки современности» в трудах Вальтера Беньямина о культуре 19 века.

Тема 6. Авангард в искусстве

1. Русский космизм и искусство авангарда.

2. Икона, лубок и русский авангард.

3. Система образования в архитектурной и художественно-промышленной школе Баухаус.

4. Марсель Дюшан как основоположник современного искусства.

5. Андре Бретон о невозможности сюрреалистической живописи.

Тема 7. Современное искусство

1. Искусство как процесс: новые формы художественного творчества.
2. Инсталляция как главный медиум современного искусства.
3. Современное искусство в контексте феномена глобализации.
4. «Искусство с 1900 года: модернизм, антимодернизм, постмодернизм». Проблема периодизации.

2 семестр

Тема 8. Понятие «мировая литература». Литература и литературоведение: проблематика взаимосвязи теоретического анализа и художественной практики

1. Запад и Восток: диалог литературных традиций.
2. Современные тренды в критике и их воздействие на читательские предпочтения.

Тема 12. Опыт интеллектуального романа (В. Набоков, Т. Манн, Г. Гессе)

1. Эволюция жанра интеллектуального романа: от философских размышлений до экспериментов с формой.
2. Герман Гессе и влияние аналитической психологии Карла Юнга на роман «Демьян». Исследование темы двойничества и духовного поиска через призму юнгианской теории.
3. «Игра в бисер» Германа Гессе – вершина интеллектуального романа.

Тема 15. Массовая литература и современный литературный процесс

1. Экспериментальная проза в современном литературном процессе: анализ новаторских подходов и методов в современной прозе.
2. Киберпанк и сетевая культура: отражение виртуального мира в литературе: исследование того, как цифровые технологии и виртуальное пространство находят свое отражение в художественной литературе.
3. Литературные премии и фестивали как индикаторы состояния современного литературного процесса: оценка роли премий и фестивалей в поддержке и популяризации современных литературных направлений.
4. Возможные трансформации традиционных форм художественного творчества под влиянием новых медиа: прогнозирование будущих изменений в литературе под воздействием технологических инноваций.

9.6.4. Примерные темы для дискуссий

1 семестр

1. Можно ли считать искусство универсальным языком человечества? Аргументируйте.

2. Представьте, что вы куратор выставки «Модернистская революция в искусстве». Составьте концепцию. Какие ключевые работы и манифесты должны быть включены в экспозицию? Обоснуйте свой выбор.
3. Можно ли считать стрит-арт полноценным видом искусства? Аргументируйте свою позицию.
4. Влияют ли современные научные теории (нейронаука, цифровые методы и т.п.) и технологии на наше понимание искусства?
5. Является ли маркетинг основной причиной того, что современное искусство стоит так дорого? Приведите примеры.
6. Произошло ли к концу 20 века полное размытие границы между «массовым» и «элитарным» искусством? Составляет ли это угрозу для развития культуры в будущем?
7. Метамодернизм в искусстве 21 века: новая веха или очередной симулякр?
8. Как современное искусство взаимодействует с политикой и социальными вопросами? Возможно ли сегодня неангажированное искусство?
9. Какие произведения в истории искусства вы считаете наиболее революционным? Обоснуйте свой выбор.
10. Какое произведение искусства, на ваш взгляд, лучше всего отражает дух XX века? Аргументируйте.
11. Способна ли технология NFT вернуть в искусство «ауру»?

2 семестр

1. Цифровая революция и будущее печатной книги: изменит ли цифровая среда восприятие и потребление литературы?
2. Должна ли молодежная литература иметь воспитательные цели или должна оставаться развлекательной?
3. Нуждается ли индустрия литературы в новых моделях дистрибуции и монетизации?
4. Остаются ли классически оформленные жанры (детектив, фантастика, роман) релевантными в эпоху экспериментальных форм?
5. Могут ли современные читатели найти отклик в произведениях прошлых столетий?
6. Следует ли адаптировать классическую литературу под современные нормы и ценности?
7. Влияют ли культурные и политические изменения на восприятие старых текстов?
8. Теряет ли профессиональный литературный критик своё значение в эпоху блогов и социальных сетей?
9. Кто теперь определяет качество литературы: эксперты или широкая аудитория?
10. Может ли политическая корректность ограничивать творческий потенциал авторов?
11. Массовый успех бестселлеров и их художественная ценность: всегда ли бестселлеры уступают в качестве серьёзной литературе?

12. Существуют ли примеры успешных массовых произведений, обладающих глубокой художественной ценностью?
13. Замещают ли экранизации чтение оригинальных произведений?
14. Нужно ли литературе конкурировать с аудиовизуальными средствами массовой информации?
15. Отсутствие чёткого литературного канона – плюс или минус для современной литературы?
16. Как оценить литературное произведение в условиях отсутствия общепринятых критериев качества?
17. Графический роман – это «полноценный» вид литературы?
18. Существует ли разница между восприятием комиксов и «классической» литературы?
19. Является ли фанфикшн формой народного творчества или же нарушением авторских прав?
20. Нуждаются ли современные писатели в обратной связи от читателей через соцсети и блоги?

9.6.5. Контрольные вопросы промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Перечень типовых вопросов к экзамену (1 семестр)

1. Сравните два подхода к изучению искусства (на выбор: формализм vs. иконология, марксизм vs. психоанализ).
2. Сравните два жанра изобразительного искусства (например, портрет и пейзаж) с точки зрения их выразительных средств.
3. Как современные технологии (цифровое искусство, VR, AI) влияют на традиционные способы классификации искусства? Приведите примеры.
4. Объясните, как религиозные представления определяли художественные каноны Древнего Египта. Приведите примеры из архитектуры и живописи.
5. Сравните принципы изображения человека в искусстве Древней Греции и Средневековья. Какие мировоззренческие различия лежат в основе этих подходов?
6. Проанализируйте связь между готической архитектурой и схоластической философией (на примере собора Нотр-Дам или Кёльнского собора).
7. Оцените влияние античного наследия на искусство европейского Средневековья и Возрождения. Где это влияние проявляется наиболее отчетливо?
8. Сравните религиозное искусство Средневековья и светское искусство Ренессанса: что изменилось в понимании сакрального?
9. Аргументируйте, почему гуманизм стал идеологической основой искусства Возрождения. Приведите примеры из творчества художников Высокого Возрождения.

10. Сравните венецианскую и флорентийскую школы живописи эпохи Возрождения. Как различия в культурном контексте повлияли на их стиль?
11. Как менялось представление о человеке в искусстве от Возрождения до барокко?
12. Объясните, как философия Просвещения отразилась в искусстве классицизма. Приведите примеры.
13. Проанализируйте противостояние романтизма и реализма в XIX веке. Какие социальные изменения повлияли на этот конфликт?
14. Объясните, почему появление фотографии связывают с «кризисом репрезентации» в живописи. Как импрессионисты ответили на этот вызов?
15. Сравните подходы Ван Гога и Гогена к цвету и форме. Какие философские идеи повлияли на их творчество?
16. Как «Салон отверженных» изменил систему художественной оценки? Какие последствия это имело для искусства XX века?
17. Оцените роль манифестов в искусстве модернизма (на примере футуризма, дадаизма или сюрреализма).
18. Почему «Черный квадрат» Малевича считается ключевой работой русского авангарда? Аргументируйте, опираясь на теорию супрематизма.
19. Сравните конструктивизм и Баухаус: как эти движения переосмысливали связь искусства и производства?
20. Как дадаисты использовали абсурд для критики традиционного искусства? Приведите примеры из творчества М. Дюшана и Т. Тцары.
21. Какие параллели существуют между атональной музыкой (А. Шёнберг) и абстрактной живописью (В. Кандинский)?
22. Сравните кинематографический монтаж С. Эйзенштейна и принципы кубизма. В чем их сходство?
23. Обоснуйте тезис о том, что русский кубофутуризм был уникальным синтезом европейских и национальных традиций.
24. Почему К. Гринберг критиковал китч? Актуальна ли его позиция сегодня?
25. Как психоанализ Фрейда повлиял на сюрреализм (С. Дали, Р. Магритт)?
26. Как философия экзистенциализма (Ж.П. Сартр) отразилась на развитии послевоенного искусства (на примере скульптуры А. Джакометти)?
27. Объясните, почему перформанс и хеппенинг стали важными формами современного художественного высказывания.
28. Сравните лэнд-арт (Р. Смитсон) и паблик-арт (К. Ольденбург). Как они трансформируют пространство?
29. Как Илья Кабаков в тотальных инсталляциях деконструировал советскую повседневность?

30. Оцените влияние цифровых технологий на искусство (нет-арт, VR-инсталляции). Что изменилось в роли зрителя?

31. Почему биеннале стали главной формой презентации современного искусства? Аргументируйте, ссылаясь на их кураторские стратегии.

32. Как В. Беньямин в работе «Произведение искусства в эпоху технической воспроизводимости» предсказал судьбу современного искусства?

33. Обоснуйте тезис о том, что институциональная критика (Х. Хааке) изменила музей как систему.

34. Сравните роль художника в эпоху Возрождения и в современном искусстве. Что изменилось в его статусе?

35. Как архитектура отражает смену культурных парадигм (от готики до постмодернизма)? Приведите примеры.

36. Проанализируйте, как войны и революции XX века повлияли на искусство (на примере 2-3 направлений).

37. Можно ли считать стрит-арт (Бэнкси) полноправной частью истории искусства? Аргументируйте свою позицию.

38. Как менялось представление о прекрасном от античности до постмодернизма?

39. Как колониализм повлиял на развитие мирового искусства? Приведите примеры из музеев.

40. Оправдано ли использование шока и провокации в современном искусстве (на примере М. Абрамович)?

41. Как, по вашему мнению, развитие искусственного интеллекта изменит искусство будущего? Приведите аналогии из истории.

42. Можно ли считать видеоигры новым видом искусства? Сравните их с традиционными медиа.

43. Охарактеризуйте связь саунд-арта и экологических теорий, возникших во второй половине 20 в.

Перечень типовых вопросов к экзамену (2 семестр)

1. Раскройте взаимосвязь между теоретическими методами анализа текста (например, формальным, структуралистским, постструктуралистским подходами) и творческим процессом создания литературного произведения. Как эти подходы помогают выявить глубинные смыслы текста?

2. Каковы основные проблемы, возникающие при попытке применить различные теоретические концепции к анализу произведений мировой литературы? Обсудите возможные ограничения и преимущества каждого метода.

3. Проведите сравнительный анализ двух ключевых методов литературного анализа (например, психоанализа и феминизма) на примере конкретного произведения мировой литературы. Как каждый из подходов обогащает наше понимание текста?

4. Оцените вклад критической теории в развитие мировой литературы. Как критика формирует восприятие и оценку произведений в обществе? Приведите конкретные примеры из истории литературы.
5. Рассмотрите роль переводов в процессе распространения и восприятия мировой литературы. Как переводческие практики влияют на сохранение оригинального смысла и культурного контекста произведений?
6. Раскройте феномен «канона» в мировой литературе. Как формируется и изменяется канон, и какую роль играют литературные теории и критика в этом процессе?
7. Проанализируйте концепцию «читательского участия» в создании смысла произведения. Как эта концепция меняет традиционный взгляд на взаимоотношения автора, текста и читателя?
8. Насколько важно учитывать социокультурный контекст при анализе произведений мировой литературы? Рассмотрите этот вопрос на примере одного из ключевых произведений.
9. Объясните, каким образом границы между реалистическим и модернистским направлениями в литературе XX века оказываются размытыми. Приведите примеры произведений, которые демонстрируют смешение элементов обоих направлений.
10. Проанализируйте, какие социально-культурные и исторические условия способствовали переходу от реализма к модернизму в мировой литературе. Какие факторы определяли эволюцию литературных стилей и форм?
11. Оцените влияние научно-технического прогресса и изменений в восприятии времени и пространства на формирование модернистской эстетики. Как это отразилось на структуре и тематике литературных произведений?
12. Проведите сравнительный анализ творческих стратегий писателей-реалистов и модернистов на примере двух конкретных авторов. Каковы основные различия в их подходе к изображению действительности и передаче субъективного опыта?
13. Раскройте феномен «потерянного поколения» в литературе первой половины XX века. Как эта концепция связана с проблемами реализма и модернизма, и как она отражается в творчестве таких авторов, как Эрнест Хемингуэй и Франц Кафка?
14. Проанализируйте, как политическая и экономическая нестабильность межвоенного периода повлияла на формирование новых художественных тенденций в литературе. Какие произведения наиболее ярко отражают эту эпоху перемен?
15. Обсудите, каким образом творчество Франца Кафки, Марселя Пруста, Джеймса Джойса и Уильяма Фолкнера предвосхитило основные тенденции в современной литературе. Какие уроки модернизма остаются актуальными сегодня?
16. Проанализируйте, как в произведениях Франца Кафки и Джеймса Джойса проявляется стремление к экспериментированию с

формой и языком. Как эти эксперименты связаны с попытками передать внутренний мир персонажей и субъективное восприятие реальности?

17. Рассмотрите, как темы абсурда, отчуждения и поиска идентичности, характерные для творчества Франца Кафки, находят отражение в современной литературе. Какие авторы продолжают развивать эти мотивы, и каким образом они адаптируют их к новым социальным и культурным условиям?

18. Оцените влияние потока сознания, введённого Джеймсом Джойсом, на развитие литературы XX и XXI веков. Как этот приём используется современными авторами, и какие новые смыслы он приобретает в контексте современных художественных практик?

19. Проанализируйте, как модернизация общества и индивидуализация опыта в произведениях модернизма способствовали формированию новых представлений о субъекте и его месте в мире. Как эти идеи перекликаются с проблематикой современной литературы?

20. Обсудите, каким образом опыт Первой мировой войны сформировал представление о «потерянном поколении» в литературе. Как это отражается в произведениях Эрнеста Хемингуэя и Ричарда Олдингтона?

21. Проанализируйте, как в романах Хемингуэя («Прощай, оружие!») и Олдингтона («Смерть героя») раскрывается тема утраты идеалов и моральной дезориентации. Какие средства художественной выразительности используются авторами для передачи этих чувств?

22. Оцените влияние принципа «айсберга» Эрнеста Хемингуэя на раскрытие темы «потерянного поколения». Как этот принцип позволяет глубже проникнуть в психологию персонажей и создать многозначные образы?

23. Проведите сравнительный анализ образов героев в произведениях Хемингуэя и Олдингтона. Как каждый из авторов интерпретирует идею «потери» и отчуждения в послевоенном мире?

25. Проанализируйте, как темы любви и дружбы используются авторами для смягчения трагизма «потерянного поколения». Как эти отношения помогают персонажам справиться с чувством изоляции и отчаяния?

26. Объясните, каким образом интеллектуальный роман становится площадкой для философских и эстетических экспериментов. Как работы Владимира Набокова, Томаса Манна и Германа Гессе отражают эту тенденцию?

27. Проанализируйте, как тема внутреннего конфликта разрабатывается в произведениях Владимира Набокова и Томаса Манна. Какие средства художественной выразительности используются авторами для передачи этих состояний?

28. Оцените влияние психоаналитических идей на творчество Германа Гессе. Как аналитическая психология Карла Юнга находит отражение в его романах («Демьян», «Степной волк», «Игра в бисер»)?

29. Проведите сравнительный анализ способов стилизации и «игры с читателем» в произведениях Владимира Набокова («Бледный огонь») и Томаса Манна («Доктор Фаустус»). Как эти приемы способствуют созданию многослойного повествования?

30. Проанализируйте, как тема интеллектуальной игры и духовного поиска реализуется в романах Германа Гессе («Игра в бисер», «Сиддхартха»). Как эти произведения соотносятся с традициями восточной и западной философии?

31. Объясните, каким образом творчество Альбера Камю и Жана-Поля Сартра отражает основные положения экзистенциализма. Как эти авторы переосмысливают понятия свободы, абсурда и отчуждения в своих произведениях?

32. Проанализируйте, как тема абсурда развивается в романе Камю «Посторонний» и пьесе Сартра «За закрытыми дверями». Какие средства художественной выразительности используются авторами для передачи ощущения бессмысленности существования?

33. Рассмотрите, как персонажи Камю и Сартра сталкиваются с проблемой выбора и ответственности. Как их решения и поступки отражают взгляд экзистенциализма на свободу и мораль?

34. Проведите сравнительный анализ романов Камю «Чума» и Сартра «Тошнота». Как в каждом из этих произведений раскрывается тема изоляции и отчуждения, и какие средства используются для её передачи?

35. Исследуйте, как в пьесах Сартра («Мухи», «Дьявол и Господь Бог») раскрывается тема морального выбора и ответственности. Как эти произведения соотносятся с основными положениями экзистенциализма?

36. Объясните, каким образом постмодернизм как культурное и философское движение повлиял на развитие повествовательных стратегий в литературе. Какие ключевые черты постмодернистского текста можно выделить?

37. Проанализируйте, как принципы интертекстуальности и цитирования реализуются в постмодернистских произведениях. Приведите примеры из работ Умберто Эко.

38. Рассмотрите, как в постмодернистском тексте осуществляется деконструкция традиционных жанров и форм. Какие произведения являются яркими примерами этого явления?

39. Оцените роль иронии и пародии в постмодернистской литературе. Как эти приёмы помогают выразить критическое отношение к современным социальным и культурным реалиям?

40. Проанализируйте, как метаповествование и рефлексивность текста функционируют в постмодернистской литературе. Какие произведения особенно ярко демонстрируют эти свойства, и как они меняют восприятие читателя?

41. Рассмотрите, как концепция гипертекста реализуется в постмодернистской литературе. Какие произведения наглядно демонстрируют интерактивность и множественность возможных интерпретаций?

42. проанализируйте, как постмодернизм переосмысливает отношения между автором, текстом и читателем. Какие примеры из современной литературы показывают, что читатель становится активным участником создания смысла произведения?

43. Каковы основные причины коммерциализации литературы в современном мире? В чём заключаются отличия массовой литературы от элитарной?

44. Какие ключевые тенденции наблюдаются в развитии современной массовой литературы? Приведите примеры жанров, которые наиболее ярко отражают эти тенденции.

45. Охарактеризуйте влияние сериалов и стриминговых платформ на современную литературу. Как изменились читательские предпочтения и ожидания в условиях доминирования визуальных медиа?

46. Раскройте роль рекламы и PR в продвижении современных авторов. Какие стратегии используются издательствами для формирования имиджа писателя и привлечения аудитории?

10. Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к изучению дисциплины, обучающемуся необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий и списком рекомендованной литературы. Также ему следует уяснить, что уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях и практических занятиях. Также в этом процессе важное значение имеет самостоятельная работа, направленная на вовлечение обучающегося в самостоятельную познавательную деятельность и формирование у него методов организации такой деятельности с целью формирования самостоятельности мышления, способностей к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации в современных условиях.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия. В ходе лекции преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия, а также соответствующие теоретические и практические проблемы, дает задания и рекомендации для практических занятий, а также указания по выполнению обучающимся самостоятельной работы.

Задачами лекций являются:

- ознакомление обучающихся с целями, задачами и структурой дисциплины, ее местом в системе наук и связями с другими дисциплинами;

- краткое, но, по существу, изложение комплекса основных научных понятий, подходов, методов, принципов данной дисциплины;

- краткое изложение наиболее существенных положений, раскрытие особенно сложных, актуальных вопросов, освещение дискуссионных проблем;

– определение перспективных направлений дальнейшего развития научного знания в данной области.

Темы лекций и рассматриваемые в ходе их вопросы приведены в п. 5.3.

Значимым фактором полноценной и плодотворной работы обучающегося на лекции является культура ведения конспекта. Принципиально неверным, но получившим в наше время достаточно широкое распространение, является отношение к лекции как к «диктанту», который обучающийся может аккуратно и дословно записать. Слушая лекцию, необходимо научиться выделять и фиксировать ее ключевые моменты, записывая их более четко и выделяя каким-либо способом из общего текста.

Полезно применять какую-либо удобную систему сокращений и условных обозначений. Применение такой системы поможет значительно ускорить процесс записи лекции. Конспект лекции предпочтительно писать в одной тетради, а не на отдельных листках, которые потом могут затеряться. Рекомендуется в конспекте лекций оставлять свободные места, или поля, например, для того, чтобы была возможность записи необходимой информации при работе над материалами лекций.

При ведении конспекта лекции необходимо четко фиксировать рубрикацию материала – разграничение разделов, тем, вопросов, параграфов и т. п. Обязательно следует делать специальные пометки, например, в случаях, когда какое-либо определение, положение, вывод остались неясными, сомнительными. Иногда обучающийся не успевает записать важную информацию в конспект. Тогда необходимо сделать соответствующие пометки в тексте, чтобы не забыть, восполнить эту информацию в дальнейшем.

Качественно сделанный конспект лекций поможет обучающемуся в процессе самостоятельной работы и при подготовке к промежуточной аттестации.

Практические занятия по дисциплине проводятся в соответствии с п. 5.4 по отдельным группам. Цели практических занятий: закрепить теоретические знания, полученные студентом на лекциях и в результате самостоятельного изучения соответствующих разделов рекомендуемой литературы.

Темы практических занятий заранее сообщаются обучающимся для того, чтобы они имели возможность подготовиться и проработать соответствующие теоретические вопросы дисциплины. В начале каждого практического занятия преподаватель:

– кратко доводит до обучающихся цели и задачи занятия, обращая их внимание на наиболее сложные вопросы по изучаемой теме;

– проводит устный опрос обучающихся, в ходе которого также обсуждаются дискуссионные вопросы.

На практических занятиях обучающиеся представляют самостоятельно подготовленные доклады, в том числе в виде презентаций, которые выполнены в MS PowerPoint, конспектируют новую информацию

и обсуждают эти доклады. Преподаватель в этом процессе может выступать в роли консультанта или модератора.

Отсутствие студента на занятиях или его неактивное участие в них может быть компенсировано самостоятельным выполнением дополнительных заданий и представлением их на проверку преподавателю в установленные им сроки.

В современных условиях перед студентом стоит важная задача – научиться работать с массивами информации. Обучающимся необходимо развивать в себе способность и потребность использовать доступные информационные возможности и ресурсы для поиска нового знания и его распространения. Обучающимся необходимо научиться управлять своей исследовательской и познавательной деятельностью в системе «информация – знание – информация». Прежде всего, для достижения этой цели, в вузе организуется самостоятельная работа обучающихся. Кроме того, современное обучение предполагает, что существенную часть времени в освоении учебной дисциплины обучающийся проводит самостоятельно. Принято считать, что такой метод обучения должен способствовать творческому овладению обучающимися специальными знаниями и навыками.

Самостоятельная работа обучающегося весьма многообразна и содержательна. Она включает следующие виды занятий (п. 5.6):

- самостоятельный поиск, анализ информации и проработка учебного материала;
- подготовку к устному опросу (перечень типовых вопросов для текущего контроля в п. 9.6);
- подготовку докладов (пункт 5.1)
- подготовку к защите курсовой работы (пункт 5.1)

Систематичность занятий предполагает равномерное распределение объема работы в течение всего предусмотренного учебным планом срока овладения дисциплиной. Такой подход позволяет избежать дефицита времени, перегрузок, спешки и т. п. в завершающий период изучения дисциплины. Последовательность работы означает преемственность и логику в овладении знаниями по дисциплине. Данный принцип изначально заложен в учебном плане при определении очередности изучения дисциплин.

Аналогичный подход применяется при определении последовательности в изучении тем дисциплины. Завершающим этапом самостоятельной работы является подготовка к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, предполагающая интеграцию и систематизацию всех полученных при изучении учебной дисциплины знаний. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины позволяет определить уровень освоения обучающимся компетенций за период изучения данной дисциплины. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины предполагает защиту курсовой работы и ответы на 2 теоретических вопроса из перечня вопросов, вынесенных на аттестацию.

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры № 1 «Философии и социальных коммуникаций» «14» апреля 2025 года, протокол № 3.

Разработчики:

к.ф.н., доцент		Н.Ю. Куценко
ст. преподаватель		А.А. Кириллов

Заведующий кафедрой № 1

к.ф.н., доцент		Н.Ю. Куценко
----------------	---	--------------

Программа согласована:

Руководитель ОПОП		
к.ф.н., доцент		Н.Ю. Куценко

Программа рассмотрена и согласована на заседании Учебно-методического совета Университета «23» апреля 2025 года, протокол № 7.